

**Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела  
Чувашской Республики  
БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)»  
Минкультуры Чувашии**

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора БПОУ «Чебоксарское  
художественное училище (техникум)»  
Минкультуры Чувашии  
от 01 сентября 2022 года № 24-о

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины  
**ОП.02. Живопись с основам цветоведения**  
специальности 55.02.02 Анимация (по видам)

ОДОБРЕНА  
Предметной (цикловой)  
комиссией специальности  
«Анимация»

Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель предметной (цикловой)  
комиссией

\_\_\_\_\_ (В.П. Павлов)

Разработана на основе Федерального  
государственного образовательного стандарта  
по специальности среднего  
профессионального образования  
55.02.02 Анимация

Зам. директора по УВР  
БПОУ «Чебоксарское художественное  
училище (техникум)»  
Минкультуры Чувашии

\_\_\_\_\_ (И.А. Герасимова)

**Автор:**

А.С. Емельянова, преподаватель БПОУ «Чебоксарское художественное училище  
(техникум)» Минкультуры Чувашии

## **СОДЕРЖАНИЕ**

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02. Живопись с основами цветоведения

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 55.02.02 Анимация

Программа может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области проектирования и создания анимационного проекта, максимально приспособленного к нуждам различных категорий потребителей; организация деятельности коллектива в процессе создания анимационного проекта.

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Данная дисциплина входит в профессиональный цикл учебных предметов основной профессиональной образовательной программы по специальности 55.02.02 Анимация.

Дисциплина является практико-ориентированной, компетентности, сформированные в результате освоения программы необходимы при изучении профессиональных модулей. Темы, входящие в программу могут осваиваться в составе МДК для совершенствования практических навыков и дальнейшего формирования общих и профессиональных компетентностей:

**ОК 1 – 9, ПК 1.4, 2.2.**

### ОБЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

ПК 1.4. Создавать персонажи, отрабатывать характер заданных образов, движения, мимику, жесты, артикуляцию в соответствии с мизансценами и типажами.

ПК 2.2. Выполнять эскизы и зарисовки анимационного проекта или его отдельные элементы в макете, материале.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

**уметь:**

*создавать средствами живописи композиции различной сложности;  
изображать предметы и среду в различной живописной технике;*

**знать:**

*основные законы цветоведения и принципы реалистического изображения  
объемной формы объекта и световоздушной перспективы;  
живописные возможности материалов;  
особенности психологии восприятия цвета*

### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **606** часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **501** часов;  
самостоятельной работы обучающегося **105** часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02. Живопись с основами цветоведения

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	ВСЕГО ЧАСОВ	СЕМЕСТРЫ							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>МАКСИМАЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА (ВСЕГО)</b>	<b>606</b>	<b>62</b>	<b>92</b>	<b>52</b>	<b>120</b>	<b>84</b>	<b>92</b>	<b>60</b>	<b>44</b>
<b>АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ (ВСЕГО)</b>	<b>501</b>	<b>48</b>	<b>69</b>	<b>48</b>	<b>84</b>	<b>56</b>	<b>92</b>	<b>60</b>	<b>44</b>
В том числе:									
ЛЕКЦИИ	6	2	2	2	-	-	-	-	-
ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ	495	46	67	46	84	56	92	60	44
<b>САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА (ВСЕГО)</b>	<b>105</b>	<b>14</b>	<b>23</b>	<b>4</b>	<b>36</b>	<b>28</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
ДРУГИЕ ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ (ПРОРАБОТКА И ПОВТОРЕНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА И МАТЕРИАЛА УЧЕБНИКОВ И УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ, ПОДГОТОВКА К ЛАБОРАТОРНЫМ И ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ, РУБЕЖНОМУ КОНТРОЛЮ, ВЫПОЛНЕНИЕ ДОМАШНЕЙ РАБОТЫ И Т.Д.)									
Вид промежуточной аттестации (ЭКЗАМЕН (Э))	-	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02. Живопись с основам цветоведения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
1 КУРС				
РАЗДЕЛ 1. (1 семестр)				
<b>Тема 1.1. Введение. О технике акварельной живописи.</b>	Содержание: Живопись как особый вид изобразительного искусства. Значение живописи в образовании по художественным специальностям. История развития живописи. Особенности техники акварельной живописи. Мастера русской школы акварели. Необходимые материалы и приспособления.	<b>2</b>	1, 2	Сообщения и доклады, выполнение графических работ, просмотр.
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Этюды фруктов и овощей, несложных по форме и ясных по цвету. (материал: бумага, акварель)	<i>1</i>		
<b>Тема 1.2. Несложный натюрморт из 2-3 предметов быта.</b>  (материал: бумага, акварель)	Содержание: Задание направлено на выявление уровня подготовки студентов. Компоновка в формате, передача объема. Тональные, цветонасыщенные и тепло-холодные взаимоотношения. Анализ влияния цвета фона на цветовое решение овощей и фруктов.	<b>8</b>	2	Выполнение графических работ, просмотр.
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Зарисовки фруктов и овощей, несложных по форме и ясных по цвету. (материал: бумага, акварель)	<i>3</i>		
<b>Тема 1.3. Натюрморт из предметов контрастных</b>	Содержание:	<b>12</b>	2	Выполнение графических

по цвету. (материал: бумага, акварель)	Компоновка в листе. Выявление различий контрастных цветов путем сравнения тонально цветовых отношений, умение их гармонизировать.			работ, просмотр.
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Этюды предметов из металла. Этюды натюрмортов из предметов, контрастных по цвету (материал: бумага, акварель)	3		
Тема 1.4. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету и разных по фактуре (в холодной гамме). (материал: бумага, акварель)	Содержание:	12	2	Выполнение графических работ, просмотр.
	Грамотная компоновка в листе. Выявление различий сближенных цветов путем сравнения тонально цветовых отношений, умение их гармонизировать.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Этюды предметов разной фактуры. Этюды натюрмортов из предметов, сближенных по цвету (материал: бумага, акварель)	3		
Тема 1.5. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету и разных по форме (в теплой гамме). (материал: бумага, акварель)	Содержание:	12	2	Выполнение графических работ, просмотр.
	Грамотная компоновка в листе. Выявление различий сближенных цветов путем сравнения тонально цветовых отношений, умение их гармонизировать.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Этюды натюрмортов из предметов, сближенных по цвету (материал: бумага, акварель)	3		
Тема 1.6. Кратковременные этюды птиц, небольших животных. (материал: бумага, акварель)	Содержание:	2	2, 3	Выполнение графических работ, просмотр, экзамен
	Анализируется грамотность компоновки в листе, передача пропорций, перспективы, тонально-цветовых отношений, фактуры			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Этюды птиц, небольших животных (материал: бумага, акварель)	1		
ИТОГО за 1 семестр:				

Максимальная учебная нагрузка - 62  
 Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 48  
 Самостоятельная работа обучающегося – 14

РАЗДЕЛ 2. (2 семестр)

<b>Тема 2.1. Введение в технику гуаши, темперы, акрила</b>	Содержание:	<b>2</b>	1, 2	Сообщения и доклады, выполнение графических работ.
	1. Особенности техники живописи гуашью, темперой, акрилом 2. Необходимые материалы и приспособления.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Этюды фруктов и овощей, несложных по форме и ясных по цвету. (материал: бумага, гуашь, темпера, акрил)	<i>1</i>		
<b>Тема 2.2. Натюрморт с чучелом птицы из предметов различной материалности.</b>  (материал: бумага, гуашь/ темпера/ акрил)	Содержание:	<b>20</b>	2	Выполнение графических работ, просмотр.
	Грамотная компоновка в листе. Выявление различий цвета и тона предметов различной материалности путем сравнения тонально цветовых отношений, умение их гармонизировать. Тщательно выявить форму предметов и характер складок драпировки. (материал: бумага, гуашь, темпера, акрил)			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Этюды птиц, небольших животных (материал: бумага, гуашь, темпера, акрил)	<i>7</i>		
<b>Тема 2.3. Натюрморт из предметов различной материалности</b>  (материал: бумага, гуашь/ темпера/ акрил)	Содержание:	<b>22</b>	2	Выполнение графических работ, просмотр.
	Выявление различий цвета и тона предметов различной материалности путем сравнения тонально цветовых отношений, умение их гармонизировать. Передача пространственной среды. Выявление переднего плана. (материал: бумага, гуашь, темпера, акрил)			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Этюды натюрмортов (материал: бумага, гуашь, темпера, акрил)	<i>7</i>		
<b>Тема 2.4. Итоговый</b>	Содержание:	<b>25</b>	2, 3	Выполнение

натюрморт из предметов сложной формы и различной материальности  (материал: бумага, гуашь/ темпера/ акрил)	Выявление различий цвета и тона предметов различной материальности путем сравнения тонально-цветовых отношений, умение их гармонизировать. Передача пространственной среды. Выявление переднего плана. (материал: бумага, гуашь, темпера, акрил)			графических работ, просмотр, экзамен
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Этюды натюрмортов (материал: бумага, гуашь, темпера, акрил)	8		
<p>ИТОГО за 2 семестр:  Максимальная учебная нагрузка - 92  Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 69  Самостоятельная работа обучающегося – 23</p>				
<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения</b>	<b>Форма текущего контроля</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
2 КУРС				
РАЗДЕЛ 3. (3 семестр)				
<b>Тема 3.1. Введение. О технике масляной живописи.</b>	Содержание: Живопись как особый вид изобразительного искусства. История развития живописи. Особенности техники масляной живописи. Необходимые материалы и приспособления.	<b>2</b>	1, 2	Сообщения и доклады, выполнение графических и живописных работ, просмотр.
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Этюды фруктов и овощей, несложных по форме и ясных по цвету. (материал: холст, масло)			
<b>Тема 3.2. Натюрморт из 2-</b>	Содержание:	<b>22</b>	2	Выполнение

<b>3 предметов в технике Гризайль</b>  <b>(материал: холст 50×40см, масло)</b>	Знакомство с техникой Гризайль. Написать натюрморт средствами масляной живописи в технике Гризайль. Необходимо согласовать предметы по размеру, тону, фактуре. Соблюдать последовательность ведения работы. Использование технических приемов: подмалевка, пастозности мазка, лессировок для передачи материальности предметов.			графических и живописных работ, просмотр.
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Этюды фруктов и овощей, предметов быта, несложных по форме и ясных по цвету и тону. (материал: холст, масло)	2		
<b>Тема 3.3. Натюрморт из предметов различной материальности</b>  <b>(материал: холст 50×40см, масло)</b>	<b>Содержание:</b>  Написать натюрморт средствами масляной живописи. Необходимо согласовать предметы по размеру, тону, цвету и фактуре. Соблюдать последовательность ведения работы. Использование технических приемов: подмалевка, пастозности мазка, лессировок для передачи материальности предметов. Найти удачное композиционное расположение предметов в формате холста, поставив их на плоскость, расположить уравновешенно по массам. Передать материальность.	24	2	Выполнение графических и живописных работ, просмотр.
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Этюды предметов различной материальности(материал: холст, масло)	2		
<b>ИТОГО за 3 семестр:</b> Максимальная учебная нагрузка - 52 Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 48 Самостоятельная работа обучающегося – 4				
<b>РАЗДЕЛ 4. (4 семестр)</b>				

<b>Тема 4.1. Натюрморт с гипсовым орнаментом или гипсовой вазой, с драпировкой</b>  (материал: холст 50×40см, масло)	Содержание: Написать натюрморт средствами масляной живописи. Необходимо согласовать предметы по размеру, тону, цвету и фактуре. Соблюдать последовательность ведения работы. Использование технических приемов: подмалевка, пастозности мазка, лессировок для передачи материальности предметов.	<b>20</b>	1, 2	Выполнение графических и живописных работ, просмотр.
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Этюды предметов различной материальности (материал: холст, масло)	9		
<b>Тема 4.2. Натюрморт с чучелом птицы из предметов различной материальности.</b>  (материал: холст 50×40, масло)	Содержание: Написать натюрморт средствами масляной живописи. Необходимо согласовать предметы по размеру, тону, цвету и фактуре. Соблюдать последовательность ведения работы. Использование технических приемов: подмалевка, пастозности мазка, лессировок для передачи материальности предметов.	<b>22</b>	2	Выполнение графических и живописных работ, просмотр.
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Этюды птиц, небольших животных (материал: холст, масло)	9		
<b>Тема 4.3. Натюрморт с гипсовой головой</b>  (материал: холст 50×40см, масло)	Содержание: Передача материальности гипса и других предметов. Выявление тонально-цветовых отношений. Гармоничное колористическое решение. Соблюдать последовательность ведения работы. Использование технических приемов: подмалевка, пастозности мазка, лессировок для передачи материальности предметов.	<b>22</b>	2	Выполнение графических и живописных работ, просмотр.
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Этюды предметов различной материальности (материал: холст, масло)	9		
<b>Тема 4.4. Итоговое</b>	Содержание:	<b>20</b>	2, 3	Выполнение

задание. <b>Этюд головы натурщика</b>  (материал: холст 50×40см, масло)	Изображение конструкции головы, выявление характера модели, разбор тонально-цветовых отношений. Гармоничное колористическое решение. Соблюдать последовательность ведения работы. Использование технических приемов: подмалевка, пастозности мазка, лессировок для передачи материальности предметов.			графических и живописных работ, просмотр, экзамен.
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Этюды портретов (материал: холст, масло)	9		
<p>ИТОГО за 4 семестр:  Максимальная учебная нагрузка - 120  Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 84  Самостоятельная работа обучающегося – 36</p>				
<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения</b>	<b>Форма текущего контроля</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
3 КУРС				
РАЗДЕЛ 5. (5 семестр)				
Тема 5.1. <b>Этюд головы натурщика. Гризайль.</b>  (материал: холст 50×40см, масло)	Содержание: Изображение конструкции головы, выявление характера модели, разбор тонально-цветовых отношений. Передача пространственной среды через тональные отношения. В качестве натуры подбирается типаж с характерными чертами. Возможна контрастная подсветка.	<b>18</b>	1, 2	Выполнение графических и живописных работ, просмотр.
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Этюды портретов в технике Гризайль (материал: холст, масло)			

<b>Тема 5.2. Эюды головы на ярком фоне.</b> (материал: холст 50×40см, масло)	Содержание: Передача характера натурщика, пространственной среды. Выявление формы через тональные и цветовые отношения.	<b>18</b>	2	Выполнение графических и живописных работ, просмотр
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Этюды портретов (материал: холст, масло)			
<b>Тема 5.3. Итоговая работа. Эюды головы с плечевым поясом.</b> (материал: холст 50×40см, масло)	Содержание: Изображение конструкции головы и плечевого пояса, выявление характера модели, разбор тонально-цветовых отношений. Передача пространственной среды.	<b>20</b>	2, 3	Выполнение графических и живописных работ, просмотр, экзамен
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Этюды портретов (материал: холст, масло)			
<p><b>ИТОГО за 5 семестр:</b>  Максимальная учебная нагрузка - 84  Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 56  Самостоятельная работа обучающегося – 28</p>				
<b>РАЗДЕЛ 6. (6 семестр)</b>				
<b>Тема 6.1. Портрет с плечевым поясом в живописи. Вводная беседа.</b>	Содержание: Изучение портретов разных эпох. Основы композиции портрета с плечевым поясом на примере работ (репродукций) художников различных столетий.	<b>2</b>	1, 2	Сообщения и доклады, выполнение графических и живописных работ, просмотр.
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Этюды портретов (материал: холст, масло)			
<b>Тема 6.2. Эюды головы с плечевым поясом.</b> (материал: холст 80×60см, масло)	Содержание: Изображение конструкции головы и плечевого пояса, выявление характера модели, разбор тонально-цветовых отношений. Передача пространственной среды.	<b>28</b>	1, 2	Выполнение графических и живописных работ, просмотр.

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Этюды портретов (материал: холст, масло)			
<b>Тема 6.3. Этуд одетой полуфигуры с плечевым поясом, кистями рук</b>  (материал: холст 80×60см, масло)	Содержание: Компоновка изображения полуфигуры в формат холста. Определение пропорций и построение полуфигуры линейно-конструктивным методом. Прописка цветом с решением тональных и цветовых задач. В процессе работы проводится тщательный анализ цвета.	<b>30</b>	2, 3	Выполнение графических и живописных работ, просмотр, экзамен
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Этюды портретов с плечевым поясом, этюды кистей рук, этюды полуфигур (материал: холст, масло)			
<b>Тема 6.4. Этуд обнаженной мужской фигуры в простом движении</b>  (материал: холст 80×60см, масло)	Содержание: Движение фигуры простое (стоя, округление лаконичное) композиционное решение, передача форм со знанием анатомии цветовое решение. Материалы – холст, масло.	<b>32</b>	2,3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Этюды портретов мужской фигуры (материал: холст, масло)			
<p>ИТОГО за 6 семестр:  Максимальная учебная нагрузка - 92  Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 92  Самостоятельная работа обучающегося – 0</p>				
<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения</b>	<b>Форма текущего контроля</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
4 КУРС				

РАЗДЕЛ 7. (7 семестр)				
<b>Тема 7.1. Вводная беседа. Особенности рисования живой модели – полуфигуры, фигуры</b>	Содержание:	<b>2</b>	1, 2	Сообщения и доклады, выполнение графических и живописных работ, просмотр.
	Изучение строение тела человека – формы, положения, движения, объема формы и ее характер.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Этюды фигур, полуфигур в разных ракурсах и при разных источниках света (материал: холст, масло).	<b>2</b>		
<b>Тема 7.2. Этюд обнаженной женской фигуры.</b>  (материал: холст 100×80см, масло)	Содержание:	<b>28</b>	2	Выполнение графических и живописных работ, просмотр.
	Передача характера модели, выразительное колористическое решение. Изучение строение тела человека – формы, положения, движения, объема формы и ее характер.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Этюды обнаженной фигуры, полуфигуры в разных ракурсах и при разных источниках света (материал: холст, масло).			
<b>Тема 7.3. Итоговая работа. Этюд одетой мужской фигуры (холст100×80см, масло).</b>	Содержание:	<b>30</b>	2, 3	Выполнение графических и живописных работ, просмотр, экзамен
	Передача характера модели, выразительное колористическое решение. Изучение строение тела человека – формы, положения, движения, объема формы и ее характер.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Этюды одетой фигуры, полуфигуры в разных ракурсах и при разных источниках света (материал: холст, масло).			
<p>ИТОГО за 7 семестр:  Максимальная учебная нагрузка - 60  Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 60  Самостоятельная работа обучающегося – 0</p>				
РАЗДЕЛ 8. (8 семестр)				
<b>Тема.8.1. Этюд фигуры в</b>	Содержание:	<b>28</b>	1, 2	Выполнение

<b>тематическом костюме.</b> <b>(холст100×80см, масло).</b>	Поза и возможные атрибуты постановки должны соответствовать замыслу постановки. Передача характера модели, выразительное колористическое решение. Изучение строение тела человека – формы, положения, движения, объема формы и ее характер.			графических и живописных работ, просмотр.
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Этюды одетой фигуры, полуфигуры в разных ракурсах и при разных источниках света (материал: холст, масло).			
<b>Тема. 8.2. Этюд головы натурщика.</b> <b>(материал: холст50×40см, масло)</b>	1. Поза и возможные атрибуты постановки должны соответствовать замыслу постановки. 2. Передача характера модели, выразительное колористическое решение. Бумага формат А-1, гуашь или темпера	<b>16</b>	2, 3	Выполнение графических и живописных работ, просмотр, экзамен
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Домашняя работа: натюрморты, зарисовки, портреты			
<b>ИТОГО за 8 семестр:</b> Максимальная учебная нагрузка - 44 Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 44 Самостоятельная работа обучающегося - 0				

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### ОП.02. Живопись с основами цветоведения

##### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения» требует наличия мастерской живописи.

Технические средства обучения: аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: учебно-методические пособия, мольберты, стулья, муляжи, постановки, художественные материалы.

##### 3.2. Информационное обеспечение обучения

###### Основные источники:

1. Мирхасанов Р.Ф. Живопись с основами цветоведения. (1-е изд) Учебник / Мирхасанов Р.Ф. – Москва: Академия, 2018. – 222 с.

###### Дополнительные источники:

1. Бугаенко, Т. Ф. Цвет в живописи : учебное пособие / Т. Ф. Бугаенко. — Омск : Омский государственный технический университет, 2022. — 84 с. — ISBN 978-5-8149-3510-6. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/131239>

2. Смекалов, И. В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров : учебно-методическое пособие для СПО / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Саратов : Профобразование, 2020. — 101 с. — ISBN 978-5-4488-0644-5. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/91862>

3. Смекалов, И. В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами : учебно-методическое пособие для СПО / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Саратов : Профобразование, 2020. — 97 с. — ISBN 978-5-4488-0645-2. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/91867>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02. Живопись с основами цветоведения

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Формой итоговой аттестации является экзамен (экзаменационный просмотр учебных и домашних работ на семестровых выставках). В ходе семестра проводятся промежуточные просмотры по одному-двум заданиям.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Освоенные умения:</b>		
<i>создавать средствами живописи композиции различной сложности;</i> <i>изобразить предметы и среду в различной живописной технике;</i>	<b>ОК 1 – 9, ПК 1.4, 2.2</b>	экзаменационный просмотр учебных и домашних работ
<b>Усвоенные знания:</b>		
<i>основы цветоведения и принципы реалистического изображения объемной формы объекта и световоздушной перспективы;</i> <i>живописные возможности материалов;</i> <i>особенности психологии восприятия цвета;</i>	<b>ОК 1 – 9, ПК 1.4, 2.2</b>	экзаменационный просмотр учебных и домашних работ