

**Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской
Республики
БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)»
Минкультуры Чувашии**

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора БПОУ «Чебоксарское
художественное училище (техникум)»
Минкультуры Чувашии
от 01 сентября 2022 года № 24-о

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
ОП.01. Рисунок с основами перспективы
специальности 55.02.02 Анимация

ОДОБРЕНА
Предметной (цикловой)
комиссией
по специальности «Анимация»
Протокол № _____
от «__» _____ 20__ г.

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного стандарта
по специальности среднего
профессионального образования
специальности 55.02.02 Анимация (по видам)

Председатель предметной (цикловой)
комиссией

Зам. директора по УВР
БПОУ «Чебоксарское художественное
училище (техникум)»
Минкультуры Чувашии

_____ (В.П. Павлов)

_____ (И.А. Герасимова)

Автор:

А.С. Емельянова, преподаватель БПОУ «Чебоксарское художественное училище
(техникум)» Минкультуры Чувашии

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01. Рисунок с основами перспективы

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 55.02.09 Анимация.

Программа может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области проектирования и создания анимационного проекта, максимально приспособленного к нуждам различных категорий потребителей; организация деятельности коллектива в процессе создания анимационного проекта.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Данная дисциплина входит в профессиональный цикл учебных предметов основной профессиональной образовательной программы по специальности 55.02.02 Анимация.

Дисциплина является практико-ориентированной, компетентности, сформированные в результате освоения программы необходимы при изучении профессиональных модулей. Темы, входящие в программу могут осваиваться в составе МДК для совершенствования практических навыков и дальнейшего формирования общих и профессиональных компетентностей:

ОК 1 – 9, ПК 1.4, 2.2

ОБЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

ПК 1.4. Создавать персонажи, отрабатывать характер заданных образов, движения, мимику, жесты, артикуляцию в соответствии с мизансценами и типажам.

ПК 2.2. Выполнять эскизы и зарисовки анимационного проекта или его отдельные элементы в макете, материале.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

уметь:

- *применять правила перспективы, изображая различные предметы с любой точки зрения, определяя глубину пространства, их соразмерность и масштаб;*
- *используя законы светотени передать объемы предметов на плоскости листа;*
- *выполнять с натуры и по памяти наброски, зарисовки людей и животных;*

знать:

- *законы линейной и воздушной перспективы при построении пространственных форм;*
- *основные законы светотени при изображении предметов;*
- *приемы черно-белой и цветной графики, законы композиции.*

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **616** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **517** часов;
самостоятельной работы обучающегося **99** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01. Рисунок с основами перспективы

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	ВСЕГО ЧАСОВ	СЕМЕСТРЫ							
		1	2	3	4	5	6	7	8
АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ (ВСЕГО)	517	48	69	64	84	56	92	60	44
В том числе:									
ЛЕКЦИИ	4	2	-	2	-	-	-	-	-
ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ	513	46	69	62	84	56	92	60	44
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА (ВСЕГО)	99	15	23	3	30	28	0	0	0
ДРУГИЕ ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ (ПРОРАБОТКА И ПОВТОРЕНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА И МАТЕРИАЛА УЧЕБНИКОВ И УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ, ПОДГОТОВКА К ЛАБОРАТОРНЫМ И ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ, , РУБЕЖНОМУ КОНТРОЛЮ, ВЫПОЛНЕНИЕ ДОМАШНЕЙ РАБОТЫ И Т.Д.)									
Вид промежуточной аттестации (ЭКЗАМЕН (Э))	-	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э
МАКСИМАЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА (ВСЕГО)	616	63	92	67	114	84	92	60	44

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01. Рисунок с основами перспективы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
1 КУРС				
РАЗДЕЛ 1. (1 семестр)				
Тема 1.1. Введение. Роль и значение рисунка в процессе обучения и творчества	Содержание: Рисунок как особый вид изобразительного искусства. Значение рисунка в образовании по художественным специальностям. История развития рисунка. Особенности техники рисунка. Необходимые материалы и приспособления.	2	1	Сообщения и доклады, выполнение графических работ, просмотр.
	Самостоятельная работа обучающихся: Зарисовки овощей и фруктов, несложных предметов быта. (материал: бумага, карандаш)			
Тема 1.2. Несложный натюрморт из 2-3 предметов быта. (материал: бумага, карандаш)	Содержание: Задание направлено на выявление уровня подготовки студентов. Компоновка в формате, построение предметов и прорисовка эллипсов в основаниях и внутри форм предмета, передача объема. Тонально - световые соотношения. (материал: бумага, карандаш)	8	2	Выполнение графических работ, просмотр.
	Самостоятельная работа обучающихся: Зарисовки овощей и фруктов, не сложных предметов быта. (материал: бумага, карандаш)			
	Тема 1.3. Натюрморт из	Содержание:	12	2

гипсовых геометрических тел. (куб, цилиндр, пирамида) <i>Линейно-конструктивный рисунок</i> (материал: бумага, карандаш)	Основы перспективы – линия горизонта, точка зрения – точка схода, картинная плоскость Передача взаимного расположения тел, положения их в пространстве и по отношению к линии горизонта; падающие тени; передача конструкции; легкая светотень.			графических работ, просмотр.
	Самостоятельная работа обучающихся: Зарисовки, наброски предметов подобных телам вращения, геометрических тел Линейный рисунок группы предметов . Рисунок простых по конструкции предметов (табурет, стул). (материал: бумага, карандаш)	4		
Тема 1.4. Натюрморт из гипсовых геометрических тел. (куб, цилиндр, пирамида...) <i>Тональный рисунок</i> (материал: бумага, карандаш)	Содержание:	12	2	Выполнение графических работ, просмотр.
	Грамотная компоновка в листе. Основы перспективы – линия горизонта, точка зрения – точка схода, картинная плоскость Передача взаимного расположения тел, положения их в пространстве и по отношению к линии горизонта; падающие тени; передача конструкции; тоновых соотношений: свет, полутень, тень, рефлекс.			
	Самостоятельная работа обучающихся: Зарисовки, предметов подобных телам вращения, предметов быта, геометрических тел с тональной проработкой. Наброски предметов разной материальности с тональной проработкой. (материал: бумага, карандаш)	4		
Тема 1.5. Натюрморт с гипсовым шаром. <i>Тональный рисунок</i> (материал: бумага, карандаш)	Содержание:	14	2	Выполнение графических работ, просмотр.
	Грамотность компоновки в листе, передача пропорций, взаимного расположения тел, положения их в пространстве и по отношению к линии горизонта; падающие тени; передача конструкции; фактуры, тоновых соотношений: свет, полутень, тень, рефлекс.			
	Самостоятельная работа обучающихся: Зарисовки, предметов подобных телам вращения, предметов быта, геометрических тел с тональной проработкой. Наброски предметов разной материальности с тональной проработкой. (материал: бумага, карандаш)	4		

ИТОГО за 1 семестр:
 Максимальная учебная нагрузка - **63**
 Обязательная аудиторная учебная нагрузка – **48**
 Самостоятельная работа обучающегося – **15**

РАЗДЕЛ 2. (2 семестр)

Тема 2.1. Рисунок драпировки (материал: бумага, карандаш)	Содержание:	12	2	Выполнение графических работ.
	Выбор ракурса. Грамотная компоновка в формате. Передача характера складок ткани; их форма и провисание, лепка форм светотенью.			
	Самостоятельная работа обучающихся: Рисунок складок ткани (материал: бумага, карандаш)	4		
Тема 2.2. Рисунок гипсового орнамента растительного характера (материал: бумага, карандаш)	Содержание:	18	2	Выполнение графических работ, просмотр.
	Гипсовый орнамент растительного характера, выше линии горизонта. Построение асимметрического орнамента; передача красоты и выразительности пластических форм			
	Самостоятельная работа обучающихся: Рисунок гипсового орнамента различного характера (растительного, анималистического...) и разного плана ракурса. (материал: бумага, карандаш)	6		
Тема 2.3. Гипсовая дорическая капитель (материал: бумага, карандаш)	Содержание:	16	2	Выполнение графических работ, просмотр.
	Выбор ракурса. Компоновка в листе. Конструктивное построение. Тональная проработка, передача объема и формы, материальности			
	Самостоятельная работа обучающихся: Рисунок капителей различного вида (ионическая, дорическая капители, коринфский ордер) и разного плана ракурса. (материал: бумага, карандаш)	5		

Тема 2.4. Итоговый многоуровневый натюрморт из предметов сложной формы и различной материальности. (материал: бумага, соус, сангина, уголь)	Содержание:	23		Выполнение графических работ, просмотр, экзамен
	Цельность материального и тонального решения, последовательность ведения рисунка, последовательное ведение работы, передача большой и малой формы тоном, внимательная проработка деталей, обобщение и связь натуры с фоном.			
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюды сложны натюрмортов (материал: бумага, соус, сангина, уголь)	8		
<p>ИТОГО за 2 семестр: Максимальная учебная нагрузка - 92 Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 69 Самостоятельная работа обучающегося – 23</p>				
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
2 КУРС				
РАЗДЕЛ 3. (3 семестр)				
Тема 3.1. Вводная беседа об особенностях рисования гипсовой и живой модели. (материал: бумага, карандаш)	Содержание: Знание анатомии – существенный фактор, стимулирующий успехи в овладении рисунком гипсовой и живой модели.	2	1	Сообщения и доклады, выполнение графических работ, просмотр.
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюды, наброски гипсовой и живой головы с конструктивным анализом (материал: бумага, карандаш)			
Тема 3.2 Гипсовая	Содержание:	18	2	Выполнение

<p>обрубочная голова <i>Линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой</i></p> <p>(материал: бумага, карандаш)</p>	<p>Передача большой формы головы, конструкция основных частей, линейно – конструктивное построение. Последовательность ведения рисунка, последовательное ведение работы, передача большой и малой формы с легкой тональной проработкой.</p>			<p>графических работ, просмотр.</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Наброски, зарисовки гипсовой и живой головы с конструктивным анализом (материал: бумага, карандаш).</p>	1		
<p>Тема 3.3. Рисунок анатомического черепа в трех поворотах <i>Линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой</i></p> <p>(материал: бумага, карандаш)</p>	<p>Содержание: Выбор ракурса. Компонировка в листе. Передача большой формы анатомического черепа, конструкция основных частей, линейно – конструктивное построение. Последовательность ведения рисунка, последовательное ведение работы, передача большой и малой формы с легкой тональной проработкой.</p>	20	2	<p>Выполнение графических работ, просмотр.</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Наброски, зарисовки гипсовой модели анатомического черепа в различных ракурсах и освещении с конструктивным анализом. (материал: бумага, карандаш)</p>	1		
<p>Тема 3.4. Рисунок частей лица (глаз, нос, губы, ухо головы Давида) <i>Линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой</i></p> <p>(материал: бумага, карандаш)</p>	<p>Содержание: Компонировка в листе. Изучение формы частей лица. Передача больших форм, конструкция основных частей, линейно – конструктивное построение. Последовательность ведения рисунка, последовательное ведение работы, передача большой и малой формы с легкой тональной проработкой</p>	24	2	<p>Выполнение графических работ, просмотр, экзамен</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Наброски, зарисовки отдельных фрагментов лица человека в различных ракурсах и освещении с конструктивным анализом (материал: бумага, карандаш).</p>	1		

ИТОГО за 3 семестр:
 Максимальная учебная нагрузка - **67**
 Обязательная аудиторная учебная нагрузка – **64**
 Самостоятельная работа обучающегося – **3**

РАЗДЕЛ 4. (4 семестр)					
Тема 4.1. Рисунок гипсовой анатомической головы (материал: бумага, карандаш)	Содержание:		20	2	Выполнение графических работ, просмотр.
	Изучение мышц лица точек проявления черепа на поверхности головы. Последовательность ведения рисунка, последовательное ведение работы, передача большой и малой формы с тональной проработкой.				
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюды, наброски гипсовой анатомической головы с конструктивным анализом (материал: бумага, карандаш)		7		
Тема 4.2. Рисунок гипсовой античной головы (материал: бумага, карандаш)	Содержание:		20	2	Выполнение графических работ, просмотр.
	Передача характера головы, больших форм. Цельность рисунка Последовательность ведения рисунка, последовательное ведение работы, передача большой и малой формы с тональной проработкой				
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюды, наброски гипсовой и живой головы с конструктивным анализом (материал: бумага, карандаш)		7		
Тема 4.3. Рисунок гипсовой античной головы с плечевым торсом (материал: бумага,	Содержание:		22	2	Выполнение графических работ, просмотр.
	Передача характера головы, больших форм. Выявление взаимосвязи головы с плечевым поясом и лепка формы тоном. Цельность рисунка. Последовательность ведения рисунка, последовательное ведение работы.				

карандаш)	Самостоятельная работа обучающихся: Этюды, наброски живой головы с плечевым поясом в тональной проработке в различных материалах (материал: бумага, карандаш, мягкий материал)	8		
Тема 4.4. Портретный рисунок головы натурщика (материал: бумага, карандаш)	Содержание:	22	2	Выполнение графических работ, просмотр, экзамен
	Передача характера головы. Цельность рисунка. Последовательность ведения рисунка, последовательное ведение работы, передача большой и малой формы с тональной проработкой.			
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюды, наброски живой головы с тональной проработкой в различных материалах (материал: бумага, карандаш, мягкий материал).	8		
<p>ИТОГО за 4 семестр: Максимальная учебная нагрузка - 114 Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 84 Самостоятельная работа обучающегося – 30</p>				
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
3 КУРС				
РАЗДЕЛ 5. (5 семестр)				
Тема 5.1. Рисунок скелета торса в 2 поворотах <i>Линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной</i>	Содержание:	28	2	Выполнение графических работ.
	Передача конструкции, больших форм. Выявление взаимосвязи строения костей. Цельность рисунка. Последовательность ведения рисунка, последовательное ведение работы.			

<i>проработкой</i> (материал: бумага, карандаш)	Самостоятельная работа обучающихся: Наброски, зарисовки обнаженной фигуры в различных материалах, копии схем анатомической фигуры (материал: бумага, карандаш, мягкий материал).	14		
Тема 5.2. Рисунок анатомического торса в 2 поворотах <i>Линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой</i> (материал: бумага, карандаш)	Содержание:	28	2	Выполнение графических работ, просмотр, экзамен.
	Передача объема пластической анатомии, конструкции частей тела, больших форм. Выявление взаимосвязи строения костей и пластики мышц. Цельность рисунка. Последовательность ведения рисунка, последовательное ведение работы.			
	Самостоятельная работа обучающихся: Наброски, зарисовки обнаженной и одетой фигуры в различных материалах, копии схем анатомической фигуры. (материал: бумага, карандаш, мягкий материал)	14		
<p>ИТОГО за 5 семестр: Максимальная учебная нагрузка - 84 Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 56 Самостоятельная работа обучающегося – 28</p>				
РАЗДЕЛ 6. (6 семестр)				
Тема 6.1. Комплексный рисунок верхних конечностей (Рисунок скелета, экорше руки, гипсового слепка руки.) (материал: бумага, карандаш)	Содержание:	22	2	Выполнение графических работ, просмотр.
	Компоновка в листе. Изучение формы верхних конечностей. Передача больших форм, конструкция основных частей, линейно – конструктивное построение. Последовательность ведения рисунка, последовательное ведение работы, передача большой и малой формы с легкой тональной проработкой			
Самостоятельная работа обучающихся: Наброски, зарисовки верхних конечностей в различных материалах, копии схем. Наброски фигуры человека.				

	(материал: бумага, карандаш, мягкий материал)			
Тема 6.2. Комплексный рисунок нижних конечностей (Рисунок скелета, экорше ноги, гипсового слепка стопы.) (материал: бумага, карандаш)	Содержание:	22	2	Выполнение графических работ, просмотр, экзамен.
	Компоновка в листе. Изучение формы нижних конечностей. Передача больших форм, конструкция основных частей, линейно – конструктивное построение. Последовательность ведения рисунка, последовательное ведение работы, передача большой и малой формы с легкой тональной проработкой			
	Самостоятельная работа обучающихся: Наброски, зарисовки верхних конечностей в различных материалах, копии схем. Наброски фигуры человека. (материал: бумага, карандаш, мягкий материал)			
Тема 6.3. Рисунок обнаженной фигуры человека с опорой на одну ногу	Содержание:	24	2	Выполнение графических работ, просмотр, экзамен.
	Изучение фигуры человека. Особенности пластики и гармонии движения тела. Рисунок обнаженной фигуры человека с опорой на одну ногу. Материалы (лист А1, графитный и угольный карандаши, сепия). Изучение модели Выбор точки зрения. Работа над эскизными рисунками. Композиционное размещение рисунка на формате. Анализ пропорциональных соотношений больших и малых форм. Изучение и правильный отбор складок одежды, выразительная передача их в рисунке. Светотональный анализ рисунка модели. Детальная проработка рисунка. Обобщение. Завершение задания			
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюды обнаженной фигуры, полуфигуры в разных ракурсах и при разных источниках света (материал: бумага, карандаш, мягкий материал).			
Тема 6.4. Рисунок фигуры человека в одежде с	Содержание:	24	2	Выполнение графических

опорой на одну ногу	Характер образования складок на одежде в зависимости анатомического телосложения фигуры человека. Рисунок одетой фигуры человека с опорой на одну ногу с легким движением рук. Материалы (лист А1, соус, сепия, угольный карандаш). Композиционное размещение рисунка на формате. Анализ пропорциональных соотношений больших и малых форм. Изучение и правильный отбор складок одежды, выразительная передача их в рисунке. Светотональный анализ рисунка модели. Детальная проработка рисунка. Обобщение. Завершение задания.			работ, просмотр, экзамен
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюды одетой фигуры, полуфигуры в разных ракурсах и при разных источниках света (материал: бумага, карандаш, мягкий материал).			
<p>ИТОГО за 6 семестр: Максимальная учебная нагрузка - 92 Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 92 Самостоятельная работа обучающегося – 0</p>				
4 КУРС				
РАЗДЕЛ 7. (7 семестр)				
Тема 7.1. Рисунок одетой полуфигуры с кистями рук	Содержание:	16	2	Выполнение графических работ, просмотр.
	Изучение строения и передача пропорций человеческого тела – формы, положения, движения, объема формы и ее характер.			
(материал: бумага, карандаш)	Самостоятельная работа обучающихся: Наброски фигур, полуфигур в разных ракурсах и при разных источниках света (материал: бумага, карандаш, мягкий материал)			
Тема 7.2. Рисунок обнаженной фигуры человека в положении	Содержание:	22	2	Выполнение графических работ, просмотр.

сидя (материал: бумага, карандаш)	Передача характера модели. Изучение строение тела человека – формы, положения, движения, объема формы и ее характер.			
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюды обнаженной фигуры, полуфигуры в разных ракурсах и при разных источниках света. (материал: бумага, карандаш, мягкий материал)			
Тема 7.3. Рисунок одетой фигуры человека в положении сидя (материал: бумага, мягкий материал)	Содержание:	22	2	Выполнение графических работ, просмотр, экзамен
	Передача характера модели. Изучение строение тела человека – формы, положения, движения, объема формы и ее характер.			
	Самостоятельная работа обучающихся: Зарисовки, наброски одетой фигуры, полуфигуры в разных ракурсах и при разных источниках света. (материал: бумага, карандаш, мягкий материал)			
<p>ИТОГО за 7 семестр: Максимальная учебная нагрузка – 60 Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 60 Самостоятельная работа обучающегося – 0</p>				
РАЗДЕЛ 8. (8 семестр)				
Тема 8.1. Рисунок фигуры в тематическом костюме (материал: бумага, карандаш)	Содержание:	22	2	Выполнение графических работ, просмотр.
	Композиционное размещение фигуры. Грамотное изображение фигуры и ее положение в пространстве. Передача характера модели. Изучение строение тела человека – формы, положения, движения, объема формы и ее характер Подчинение складок одежды строению человеческого тела. Тональная проработка рисунка			
	Самостоятельная работа обучающихся: Зарисовки, наброски одетой фигуры, полуфигуры в разных ракурсах и при разных источниках света.			

	(материал: холст, масло)			
Тема. 8.2. Сюжетно-тематическая постановка одетой фигуры в интерьере (материал: бумага, мягкий материал)	Грамотная композиция в листе, отражающая замысел. Передача характера модели, выразительное тональное решение, глубинно-пространственное	22	2	Выполнение графических работ, просмотр, экзамен
	Самостоятельная работа обучающихся: Зарисовки, наброски одетой фигуры, полуфигуры в разных ракурсах и при разных источниках света. (материал: бумага, карандаш, мягкий материал)			
<p>ИТОГО за 8 семестр: Максимальная учебная нагрузка - 44 Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 44 Самостоятельная работа обучающегося – 0</p>				

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01. Рисунок с основами перспективы

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия мастерской рисунка. Технические средства обучения: аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: учебно-методические пособия, мольберты, стулья, муляжи, постановки, художественные материалы.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст : электронный // ЭБС PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/116293>
2. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/89246>

Дополнительные источники:

1. Музалевская, Ю. Е. Композиция текстильного рисунка : учебное пособие для бакалавров / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 107 с. — ISBN 978-5-4487-0506-9. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/83821>
2. Шауро, Г. Ф. Рисунок : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 188 с. — ISBN 978-985-503-833-8. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/93412>
3. Яманова, Р. Р. Учебный рисунок : учебное пособие / Р. Р. Яманова, С. А. Муртазина, А. И. Салимова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 120 с. — ISBN 978-5-7882-2457-2. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/95057>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01. Рисунок с основами перспективы

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Формой итоговой аттестации является экзамен (экзаменационный просмотр учебных и домашних работ на семестровых выставках). В ходе семестра проводятся промежуточные просмотры по одному-двум заданиям.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:		
<i>- применять правила перспективы, изображая различные предметы с любой точки зрения, определяя глубину пространства, их соразмерность и масштаб; - используя законы светотени передать объемы предметов на плоскости листа; - выполнять с натуры и по памяти наброски, зарисовки людей и животных</i>	ОК 1 – 9, ПК 1.4, 2.2	Экзаменационный просмотр учебных и домашних работ
Усвоенные знания:		
<i>- законы линейной и воздушной перспективы при построении пространственных форм; - основные законы светотени при изображении предметов; - приемы черно-белой и цветной графики, законы композиции.</i>	ОК 1 – 9, ПК 1.4, 2.2	Экзаменационный просмотр учебных и домашних работ