

**Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела
Чувашской Республики**

**БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)»
Минкультуры Чувашии**

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора БПОУ «Чебоксарское
художественное училище (техникум)»
Минкультуры Чувашии
от 01 сентября 2022 года № 24-о

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

ЭК.02. ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

специальности 55.02.02 Анимация
(по видам)

ОДОБРЕНА
Предметной (цикловой)
комиссией по специальности
«Анимация»

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного стандарта
по специальности среднего
профессионального образования
55.02.02 Анимация (по видам)

Протокол № _____
от «__» _____ 20__ г.

Зам. директора по УВР
БПОУ «Чебоксарское художественное
училище (техникум)»
Минкультуры Чувашии

Председатель предметной (цикловой)
комиссии

_____ (И.А. Герасимова)

_____ (В.П. Павлов)

Авторы:

Н.А. Столяров - преподаватель БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)» Минкультуры Чувашии;
Серебрякова Т.Ю. - преподаватель БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)» Минкультуры Чувашии;
Емельянова А.С. - преподаватель БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)» Минкультуры Чувашии

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭК.02. Введение в специальность

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 55.02.02 Анимация (по видам).

Программа может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области проектирования и создания анимационного проекта, максимально приспособленного к нуждам различных категорий потребителей; организация деятельности коллектива в процессе создания анимационного проекта.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Данная дисциплина входит в элективный курс учебных предметов основной профессиональной образовательной программы по специальности 55.02.02 Анимация.

Дисциплина является практико-ориентированной, компетентности, сформированные в результате освоения программы необходимы при изучении профессиональных модулей. Темы, входящие в программу могут осваиваться в составе МДК для совершенствования практических навыков и дальнейшего формирования общих и профессиональных компетентностей:

ОК 1 – 9, ПК 1.2, 1.4, 1.6, 1.10, 2.1, 2.2, 2.3, 2.6, 3.5.

ОБЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

ПК 1.2. Осуществлять процесс анимационного проектирования с учетом современных тенденций в области анимации.

ПК 1.4. Создавать персонажи, обрабатывать характер заданных образов, движения, мимику, жесты, артикуляцию в соответствии с мизансценами и типажам.

ПК 1.6. Выбирать и применять средства компьютерной графики при разработке анимационных проектов.

ПК 1.10. Применять навыки логического и пространственного мышления в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Применять различные технологии, графические и живописные материалы с учетом их свойств.

ПК 2.2. Выполнять эскизы и зарисовки анимационного проекта или его отдельные элементы в макете, материале.

ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию и технологическую последовательность изготовления анимационного проекта.

ПК 2.6. Прорисовывать и фазовать сцену с учетом сохранения типажа после исполнения мультипликата.

ПК 3.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке специалистов в области проектирования и создания анимационного проекта, максимально приспособленного к нуждам различных категорий потребителей; организация деятельности коллектива в процессе создания анимационного проекта.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

применять знания основ пластической анатомии в художественной практике;

применять теоретические знания перспективы в художественной практике;

знать:

компьютерные анимационные программы;

средства обработки изображения с использованием современных программных средств;

об искусстве композиции в кадре композиции в кадре, постановки и панорамирования в анимационных компьютерных программах;

принципы создания анимации в компьютерных анимационных программах;

комбинации разнородных средств: рисунка, текста, звука, анимации для создания законченного проекта;

основы построения геометрических фигур и тел;

основы теории построения теней;

основные методы пространственных построений на плоскости;

зоны линейной перспективы;

основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы;

связь строения человеческого тела и его функций;

пропорции человеческого тела;

пластические характеристики человеческого тела в движении;

мимические изменения лица;

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 282 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 188 часов;
самостоятельной работы обучающегося 83 часа;
консультации – 11 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭК.02. Введение в специальность

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов	1 курс		2 курс	
		I сем.	II сем.	III сем.	IV сем.
Максимальная учебная нагрузка (всего)	282	48	126	48	60
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	188	32	84	32	40
в том числе:					
лабораторные занятия <i>(не предусмотрено)</i>	-	-	-	-	-
практические занятия	74	16	58	-	-
контрольные работы					
курсовая работа (проект) <i>(не предусмотрено)</i>					
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	83	11	36	16	20
в том числе:					
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(не предусмотрено)</i>	-	-	-	-	-
внеаудиторная самостоятельная работа: работа над материалом учебника, выполнение индивидуальных заданий, творческие работы разных видов	83	11	36	16	20
Консультации	11	5	6	-	-
Итоговая аттестация в форме			<i>Дифференциро ванный зачет</i>		<i>Дифференцирова нный зачет</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
 ЭК.02. Введение в специальность

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя, самостоятельная работа обучающихся, индивидуальный проект (если предусмотрено)	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Введение в специальность		76	
Тема 1. Механические формы движения		32	
<i>1 курс 1 семестр</i>		32	
Тема 1.1. Движение маятника с цепочкой (хвостом, лентой) на конце в цикле.	Содержание учебного материала	6	1,2
	Расчет траектории движения маятника, расчет траектории движения цепочки на маятнике, определение цикла в движении маятника и цепочки.	2	
	Практическая работа: выполнение мультипликата движения маятника, съемка сцены.	4	
	Самостоятельные работы к теме 1.1. Просмотр анимационного фильма «Бобик в гостях у Барбоса», реж. Владимир Попов, Союзмультфильм 1977 г.	2	
Тема 1.2. Падение резинового мяча	Содержание учебного материала	8	1,2
	Разработка схем и запись в экспозиционные листы движения тел двигающихся, с ускорением, деформацией и с учетом остаточного движения. Понятие упругости и амортизации предмета. Расчет времени падения. Изготовление схемы траектории падения мяча. Работа со схемой.	2	
	Практическая работа: выполнение мультипликата (мяч скатывается со стола и выпрыгивает за кадр), съемка.	6	
	Самостоятельная работа к теме 1.2. Просмотр видео материала с падением разных по тяжести мячей.	3	
Тема 1.3. Движение волны с предметом (кораблик, бревно, бутылка, консервная банка)	Содержание учебного материала	6	1,2
	Объяснение сути задания. Особенности фактуры персонажа. Влияние фактуры на движение персонажа. Влияние внешних сил на движение персонажа.	2	
	Практическая работа: Поиск основных компоновок.	4	
	Самостоятельная работа к теме 1.3. Просмотр анимационного фильма «Фантазия»,	2	

	Дисней		
Тема 1.4. Вращение куба	Содержание учебного материала	6	1,2
	Объяснение принципов вращения простых фигур в анимации.	2	
	Практическая работа: поиск основных компоновок и создание мультипликата с вращающимся кубом	4	
	Самостоятельная работа к теме 1.4. Просмотр видеоматериалов по теме	2	
Тема 1.5. Флаг, развивающийся на ветру в цикле	Содержание учебного материала	6	
	Объяснение сути задания. Особенности фактуры персонажа. Влияние фактуры на движение персонажа Влияние внешних сил на движение персонажа.	2	
	Практическая работа: Поиск основных компоновок.	4	
	Самостоятельные работы к теме 1.5. Просмотр анимационного фильма «Остров Сокровищ», реж. Давид Черкасский, Союзмультфильм 1988 г., либо «Двойной король», реж. Феликс Колгрэйв, Австралия, 2017 г.	2	
	Итого за 1 семестр:	32	
<i>1 курс 2 семестр</i>		44	
Тема 1.6. Вращение персонажа в кубе	Содержание учебного материала	8	2
	Объяснение принципов вращения сложных фигур в анимации.	2	
	Практическая работа: поиск основных компоновок и создание мультипликата с персонажем во вращающемся кубе.	6	
	Самостоятельная работа к теме 1.5. Просмотр видеоматериалов по теме	7	
Тема 2. Биомеханика. Одушевление сил.			
Тема 2.1. Птица (взлет птицы с воды по ПНР, полет птицы, посадка птицы на воду)	Содержание учебного материала	8	2
	Разработка схем и запись в экспозиционные листы движения животного (принципы биомеханики одушевленных сил), разработка схем и запись в экспозиционные листы стихий (принципы биомеханики неодушевленных сил). Объяснение строения птиц, Разработка схемы полета птицы; схема движения лап и крыльев при полете.	2	
	Практическая работа: поиск персонажа водоплавающей птицы, расчет траектории посадки птицы на воду, работа «воды» при посадке птицы, изготовление основных компоновок. Съемка сцены.	6	

	Самостоятельные работы к теме 2.1. Просмотр анимационных фильмов «Серая шейка», реж. Владимир Полковников, Леонид Альмарик, Союзмультфильм 1948 г. «Лягушка путешественница» Союзмультфильм 1948 г. Наброски птиц.	7	
Тема 2.2. Лошадь (шаг, походка по ПНР, бег, галоп по ПНР)	Содержание учебного материала	10	2
	Походка лошади по ПНР. Работа ног лошади, туловища лошади, головы лошади. Бег (галоп) лошади по ПНР.	2	
	Практическая работа: изготовление основных и дополнительных компоновок, съемка сцены.	8	
Тема 2.3. Собака / кошка (походка по ПНР)	Содержание учебного материала	8	2
	Походка кошки / собаки по ПНР. Работа ног кошки / собаки, туловища кошки / собаки, головы кошки / собаки.	2	
	Практическая работа: изготовление основных и дополнительных компоновок, запись сцены в экспозиционные листы, фазовка сцены, подготовка к съемке. Съемка сцены.	6	
	Самостоятельная работа к теме 2.3. Просмотр анимационных фильмов «Кот, который гуляет сам по себе», реж. Александра Снежко-Блоцкая, Союзмультфильм 1968, г. «Котенок по имени Гав» реж Лев Атаманов, 1976-82г. «Маугли» реж Давыдов, 1973г. «Король Лев» Дисней, 1994 г., «101 далматинец», Уолт Дисней, 1961 г. «Лис и охотничий пес», реж. Ричард Рич, Уолт Дисней, 1981. Наброски кошачьих, псовых.	6	
Тема 2.4. Человек (походка по ПНР, бег)	Содержание учебного материала	10	2
	Движение рук и ног при шаге и беге. Соблюдение дуг движения.	2	
	Практическая работа: перевод компоновок и чистовая фазовка сцены «Шаг и бег человека по ПНР	8	
	Самостоятельная работа к теме 2.4. Наброски людей и просмотр видеоматериалов по теме	6	
	Итого за 2 семестр по разделу «Введение в специальность»:	44	
	<i>1 курс 2 семестр</i>	40	
Введение в теорию перспективы	Краткий исторический очерк развития перспективы. Основные понятия линейной перспективы. Построение и использование проецирующего аппарата. Способы задания и определения элементов картины. Система условных обозначений. Выбор положений линии горизонта, главной точки картины. Выбор дистанционного расстояния. Некоторые отклонения в наглядности перспективных изображений и их причины.	2	

Раздел 2. Перспектива		38	
Тема 2.1. Изображение точки и прямой в перспективе		4	
Тема 2.1.1. Перспектива точки	Содержание учебного материала	2	2
	Положение точки в пространстве. Перспектива отрезка прямой. Положение отрезка прямой в пространстве. Перспектива бесконечно продолженной прямой. Предельная точка прямой. Перспектива прямой общего положения.	1	
	Практическая работа: Изображение точек в перспективе, находящихся в разных положениях.	1	
Тема 2.1.2. Прямые частного и особого положения	Содержание учебного материала	2	2
	Точка схода параллельных прямых. Горизонтальные, вертикальные и фронтальные прямые. Восходящие и нисходящие прямые и их предельные точки.	1	
	Практическая работа: Построение перспективы прямых в разных положениях.	1	
	Самостоятельная работа. Выполнение графической работы «Построить перспективное изображение отрезков восходящей и нисходящей прямых по заданным координатам. Построить предельные точки прямых.	1	
Тема 2.2. Построение перспективных масштабов		6	
Тема 2.2.1. Масштаб широт. Масштаб высот	Содержание учебного материала	1	1
	Общие понятия о перспективах масштабов.		
Тема 2.2.2. Масштаб глубин	Содержание учебного материала	2	2
	Дистанционные точки. Дробная дистанционная точка. Построение совмещенной точки зрения. Масштабная шкала и ее практическое применение.		
Тема 2.2.3. Перспективный масштаб	Содержание учебного материала	1	2
	Перспективный масштаб, построенный на произвольно направленной прямой. Измерение отрезков горизонтальной прямой произвольного направления. Масштабная точка.		
Тема 2.2.4. Простейшие метрические задачи	Содержание учебного материала	2	2-3
	Решение метрических задач в перспективе с применением геометрических способов построения. Деление отрезков на равные части. Увеличение отрезка в несколько раз. Деление отрезка пополам и его удвоение.	1	

	Практическая работа Определение натуральной величины заданного отрезка в масштабе данной картины	1	
Тема 2.3. Перспектива плоских фигур		8	
Тема 2.3.1. Перспектива углов	Содержание учебного материала Построение в перспективе углов, произвольно расположенных в горизонтальной плоскости. Определение натуральной величины угла.	2	2-3
Тема 2.3.2. Перспектива квадратов	Содержание учебного материала Построение перспективы квадрата, расположенного в разных положениях. Построение паркета в перспективе.	2	2-3
	Практическая работа Построение в перспективе угла расположенного в предметной плоскости под углом в 60° и 90° .	1	
	Самостоятельная работа Выполнение графической работы «Построить по заданным размерам фронтальную перспективу комнаты паркетным полом на формате А4».	1	
		<i>1</i>	
Тема 2.3.3. Перспектива окружности	Содержание учебного материала Способы построения окружности в перспективе. Способ описанного квадрата. Способ высот треугольника. Построение в перспективе изображений круглых предметов. Деление окружности, изображенной в перспективе, на равные части.	2	2-3
	Практическая работа Построение перспективы окружности способом высот треугольника.	1	
		1	
Тема 2.3.4. Перспектива объемных тел	Содержание учебного материала Способ построения перспективы геометрических тел, расположенных в разных положениях, относительно картинной плоскости (куб, параллелепипед, четырехгранная пирамида, конус, шестигранная призма, цилиндр).	2	2-3
	Самостоятельная работа Выполнение графической работы «Построить перспективное изображение части архитектурного объекта. Площадку перед аркой изобразить сложенной из плиток на формате А3».	<i>1</i>	
Тема 2.4. Построение перспективных изображений		8	
Тема 2.4.1. Перспективная	Содержание учебного материала	2	2-3

сетка	Способ построения перспективы с помощью перспективной сетки. Способ малой и большой картин. Способ увеличения картины. Построение параллельных прямых при недоступных точках схода. Способы построения перспективы плоских и объемных фигур при недоступных точках схода.		
	Практическая работа Построение перспективы с помощью перспективной сетки.		
	Самостоятельная работа Выполнение графической работы «Построение перспективы угла комнаты при недоступных точках схода на формате А4».	1	
Тема 2.4.2. Перспектива интерьера	Содержание учебного материала	2	2-3
	Построение перспективы интерьера по заданному плану. Выбор линии горизонта и главной точки картины. Построение фронтальной перспективы интерьера с использованием перспективных масштабов. Способ следов лучей зрения.		
	Самостоятельная работа Выполнение графической работы «Построить перспективное изображение интерьера по его заданному плану на формате А3».	1	
Тема 2.4.3. Перспектива углов интерьера	Содержание учебного материала	2	2-3
	Построение перспективы углового интерьера с использованием перспективных масштабов. Построение перспективы интерьера угловой комнаты способом совмещения предметной плоскости с картинной.		
	Практическая работа Построение перспективы интерьера с использованием перспективных масштабов.		
Тема 2.4.4. Способ архитектора	Содержание учебного материала Построение перспективного изображения объекта по его плану и фасаду. Выбор линии горизонта, положение точки зрения. Метод опущенного плана.	2	2-3
	Самостоятельная работа Выполнение графической работы «Построить перспективное изображение архитектурного объекта по его заданному плану и фасаду на формате А3».	1	
Тема 2.5. Построение теней в перспективе		6	
Тема 2.5.1. Тени при	Содержание учебного материала	4	2-3

искусственном освещении	Изображение теней в перспективе. Общие сведения. Собственные и падающая тень. Построение теней при искусственном (ламповом) освещении. Изображение источника света. Построение падающей тени на предметную плоскость. Построение падающей тени на вертикальную и наклонную плоскости. Построение теней от объемных предметов. Построение теней от группы предметов. Построение теней от предметов в интерьере.	2	
	Практическая работа Построение теней от геометрических тел.	2	
	Самостоятельная работа Выполнение графической работы на формате А3 Задание 1. Построить собственную и падающую тени от группы геометрических тел при искусственном источнике света. Задание 2. Построить тени при искусственном источнике света от заданных предметов в интерьере.	1	
Тема 2.5.2. Тени при естественном освещении	Содержание учебного материала	2	2-3
	Построение теней при естественном (солнечном) освещении. Построение теней при расположении солнца перед зрителем. Построение теней, когда солнце расположено за спиной зрителя (в мнимом пространстве). Построение теней при расположении солнечных лучей параллельно картинной плоскости (солнце в нейтральной плоскости). Построение теней от геометрических тел при солнечном освещении. Построение светового пятна при искусственном и естественном освещении.	1	
	Практическая работа Построение тени от тел вращения при солнечном освещении.	1	
	Самостоятельная работа Выполнение графической работы «Построить собственные и падающие тени от архитектурного объекта при солнечном освещении на формате А3»	1	
Тема 2.6. Построение отражений в зеркальной поверхности		6	
Тема 2.6.1. Отражения в вертикальном зеркале.	Содержание учебного материала	2	2-3
	Физические законы отражения. Общие понятия о построении отражений в плоском зеркале. Зеркало расположено в глубинной плоскости. Зеркало расположено на фронтальной плоскости. Зеркало расположено на произвольно направленной вертикальной плоскости.	1	

	Практическая работа Построение отражений окружающих предметов угла комнаты во фронтальной зеркальной плоскости.	1	
Тема 2.6.2. Отражений в горизонтальной зеркальной плоскости	Содержание учебного материала Примеры построения отражений в водной поверхности. Построение отражений в наклонном зеркале. Примеры построения отражений в наклонном зеркале.	2	2-3
	Самостоятельная работа Выполнение графической работы на формате А3 Задание 1. Построить отражение в вертикальном зеркале. Задание 2. Построить отражение архитектурного объекта в спокойной поверхности воды.	1	
Тема 2.7. Анализ перспективных изображений в искусстве	Содержание учебного материала Перспективные изображения в картинах художников. Перспективный анализ композиции картины художников определение основных элементов картины.	2	
	Самостоятельная работа Выполнение графической работы на формате А3 «Выполнить перспективный анализ композиции картины»	1	
	Итого за 2 семестр по разделу «Перспектива»:	40	
	Всего за 2 семестр	84	
<i>2 курс 3 семестр</i>			
Раздел 3. Пластическая анатомия		32	
Тема 3.1. Скелет человека. Череп.	Содержание учебного материала Череп. Мозговой и лицевой отделы черепа. Характеристика рельефа костей мозгового отдела: теменной, лобной, затылочной, височной, клиновидной и решетчатой. Лицевая часть: характеристика рельефа костей — верхней и нижней челюсти, скуловой, носовой, слезной, небной, носовых раковин, сошника. Кость, лежащая отдельно, но относящаяся к черепу - подъязычная. Зубы. Принцип построения черепа по Баммесу.	6	1,2
	Практическая работа №1. Лепка черепа, рисунок черепа по памяти	2	
	Самостоятельная работа	4	

	Ведение анатомического атласа: зарисовки черепа с натуры, схемы построения черепа в разных ракурсах.		
Тема 3.2. Скелет человека. Позвоночник.	Содержание учебного материала	5	1,2
	Позвоночный столб - 4 отдела, шейный, грудной, поясничный и крестцово-копчиковый. Изгибы позвоночника - лордоз, кифоз. Общее строение позвонка. Функция, особенности, количество позвонков в каждом отделе позвоночника.		
	Практическая работа №2 Зарисовки скелета позвоночника с натуры.	1	
	Самостоятельная работа Ведение анатомического атласа: зарисовки отделов позвоночника, схемы построения отделов позвоночника.	3	
Тема 3.3. Плечевой пояс.	Содержание учебного материала	2	1,2
	Ключица, её формы и рельеф, суставы и движения в грудино-ключичном и ключично-акромиальном суставах. Лопатка, её строение и участие в образовании плечевого сустава. Функции плечевого пояса.		
	Самостоятельная работа Ведение анатомического атласа: зарисовки и схемы построения плечевого пояса в разных ракурсах	1	
Тема 3.4. Скелет. Грудная клетка.	Содержание учебного материала	2	1,2
	Строение ребра. Виды рёбер. Грудина: рукоятка, тело, мечевидный отросток. Разновидности грудной клетки.		
	Самостоятельная работа Ведение анатомического атласа: зарисовки и схемы построения грудной клетки в разных ракурсах	1	
Тема 3.5. Скелет. Тазовый пояс.	Содержание учебного материала	2	1,2
	Рельеф костей таза: подвздошной, седалищной и лонной. Принцип построения границы между костями. Суставы таза. Крестец и копчик как часть тазового пояса. Изменение осей таза при разных положениях тела: стоя, с опорой на одну ногу, сидя, откинувшись назад.		
	Самостоятельная работа Ведение анатомического атласа: зарисовки и схемы построения тазового пояса в разных ракурсах	1	

Тема 3.6. Скелет. Верхняя конечность.	Содержание учебного материала	4	1,2
	Плечо, предплечье, кисть. Строение и рельеф плечевой кости: верхний и нижний конец. Суставы плеча. Строение и рельеф предплечья: лучевая и локтевая кости. Суставы предплечья. Строение и рельеф кисти. Суставы кисти.		
	Практическая работа № 3 Зарисовка верхней конечности с натуры.	2	
	Самостоятельная работа Ведение анатомического атласа: зарисовки и схемы построения верхних конечностей, рисунки основных видов суставов верхних конечностей.	3	
Тема 3.7. Скелет. Нижняя конечность.	Содержание учебного материала	4	1,2
	Бедро, голень, стопа. Строение и рельеф бедра. Суставы бедра. Строение и рельеф голени: большеберцовая и малоберцовая кости. Суставы голени. Строение и рельеф стопы. Суставы стопы.		
	Практическая работа № 4 Зарисовка нижней конечности с натуры.	2	
	Самостоятельная работа Ведение анатомического атласа: зарисовки и схемы построения нижней конечностей, рисунки основных видов суставов нижних конечностей.	3	
	Итого за 3 семестр по разделу «Пластическая анатомия»:	32	
	<i>2 курс 4 семестр</i>		
Раздел 4.		40	
Тема 4.1. Мускулатура. Мышцы головы.	Содержание учебного материала	4	1,2
	Мышцы мозгового отдела. Надчерепной мускул (лобная и затылочная мышцы, надчерепной апоневроз). Височный мускул. Жевательные мышцы: височный мускул и собственно-жевательный. Мышцы вокруг глаз: пирамидальный, сморщивающий брови и круговой. Мышцы вокруг носа: носовой, опускающий перегородку носа и носовая головка квадратного мускула верхней губы. Мышцы вокруг рта. Верхний отдел: квадратный мускул верхней губы, клыковой (собачий) мускул, скуловой мускул, мускул смеха, щечный мускул (трубачей). Нижний отдел: подбородочный мускул, треугольный мускул, квадратный мускул, поперечный мускул подбородка, круговой мускул рта.		
	Самостоятельная работа	1	

	Ведение анатомического атласа: зарисовки мышц головы в движении, мимических и жевательных мышц.		
Тема 4.2. Части головы и лица	Содержание учебного материала	2	1,2
	Строение уха. Завиток, противозавиток, мочка, козелок, противокозелок, вырезка. Строение носа. Хрящ перегородки, боковые хрящи, большие и малые крыльчатые хрящи. Части носа: корень носа, спинка носа, кончик носа, ноздри. Строение глаза. Стекловидное тело, 3 оболочки глаза, роговица, радужка и хрусталик. Вспомогательный аппарат глаза: слезный аппарат, веки, брови и ресницы. Строение рта и губ. Кожная, слизистая и переходная часть губ — красная кайма. Фильтр, бугорок верхней губы и выемка нижней.		
	Практическая работа № 5 Рисунок частей головы и лица с гипсовых слепков.	2	
	Самостоятельная работа Ведение анатомического атласа: зарисовки схем построения частей головы и лица.	2	
Тема 4.3. Мышцы шеи	Содержание учебного материала	2	1,2
	Передняя и боковая группы мышц. Задняя группа мышц шеи относится к мышцам спины. Глубокий слой мышц. Лестничные мышцы: передняя, средняя и задняя. Средний слой мышц делится на 2 группы. 1 группа - мышцы, лежащие выше подъязычной кости: челюстно-подъязычный мускул, двубрюшный и шилоподъязычный мускулы. 2 группа - мышцы, лежащие ниже подъязычной кости: грудино-щитовидный, щитовидно - подъязычный, грудино-подъязычный и лопаточно-подъязычный мускулы. Поверхностный слой мышц. Платизма и грудно-ключично-сосцевидный мускулы. Органы шеи — гортань и трахея, щитовидный хрящ, перстневидный хрящ, щитовидная железа, слюнные железы, сонная ямка, яремная вена.		
	Самостоятельная работа Ведение анатомического атласа: зарисовки мышц шеи.	1	
Тема 4.4. Мышцы груди	Содержание учебного материала	2	1,2
	Подключичный мускул. Малый и большой грудной мускулы. Передний зубчатый мускул.		
	Самостоятельная работа Ведение анатомического атласа: зарисовки мышц груди.	1	
Тема 4.5. Мышцы спины	Содержание учебного материала	4	1,2

	Мышцы глубокого слоя. Разгибатель спины. Задний верхний и нижний зубчатые мускулы. Полуостистый мускул. Ромбовидный мускул. Малый, большой ременные мускулы. Мускул, поднимающий лопатку. Мышцы поверхностного слоя. Широчайший мускул спины. Трапецевидный мускул.		
	Самостоятельная работа Ведение анатомического атласа: зарисовки мышц спины глубокого и поверхностного слоев.	2	
Тема 4.6. Мышцы живота	Содержание учебного материала	2	1,2
	Мышцы глубокого слоя. Передняя внутренняя группа. Большой поясничный мускул. Подвздошный мускул. Наружная группа. Малый ягодичный мускул. Мышцы поверхностного слоя. Наружная группа. Средний ягодичный мускул. Большой ягодичный мускул. Мускул, напрягающий фасцию бедра. Подвздошно - большеберцовый тракт.		
	Самостоятельная работа Ведение анатомического атласа: зарисовки мышц таза.	1	
Тема 4.7. Мышцы таза	Содержание учебного материала	2	1,2
	Мышцы глубокого слоя. Передняя внутренняя группа. Большой поясничный мускул. Подвздошный мускул. Наружная группа. Малый ягодичный мускул. Мышцы поверхностного слоя. Наружная группа. Средний ягодичный мускул. Большой ягодичный мускул. Мускул, напрягающий фасцию бедра. Подвздошно - большеберцовый тракт.		
	Самостоятельная работа Ведение анатомического атласа: зарисовки мышц таза.	1	
Тема 4.8. Мышцы плечевого пояса	Содержание учебного материала	2	1,2
	Мышцы, расположенные на лопатке. Надостный и подостный мускулы. Большой и малый круглый мускулы. Подлопаточный мускул. Дельтовидный мускул.		
	Самостоятельная работа Ведение анатомического атласа: зарисовки мышц плечевого пояса	1	

Тема 4.9. Мышцы ноги. Бедро.	Содержание учебного материала	2	1,2
	Передняя группа мышц. Квадрицепс бедра. Портняжный мускул. Задняя группа мышц. Бицепс бедра. Полуперепончатый мускул. Полусухожильный мускул. «Гусиная лапка». Внутренняя группа мышц. Большой приводящий мускул. Гребешковый мускул. Короткий приводящий мускул. Длинный приводящий мускул. Нежный мускул.		
	Самостоятельная работа Ведение анатомического атласа: зарисовки мышц бедра.	1	
Тема 4.10. Мышцы ноги. Голень.	Содержание учебного материала	2	1,2
	Передняя группа мышц. Передний большеберцовый мускул. Длинный разгибатель большого пальца. Длинный разгибатель пальцев. Наружная группа мышц. Длинный малоберцовый мускул. Короткий малоберцовый мускул. Задняя группа мышц. Глубокий слой. Задний большеберцовый мускул. Длинный сгибатель пальцев. Длинный сгибатель большого пальца. Подколенный мускул. Поверхностный слой. Трехглавый мускул голени. Состоит из камбаловидного и икроножного мускулов.		
	Самостоятельная работа Ведение анатомического атласа: зарисовки мышц голени	1	
Тема 4.11. Мышцы ноги. Стопа.	Содержание учебного материала	2	1,2
	Мышцы тыла стопы. Короткий разгибатель пальцев. Короткий разгибатель большого пальца. Мышцы внутреннего свода стопы (подошвы). Внутренняя группа. Приводящий мускул большого пальца. Короткий сгибатель большого пальца. Отводящий мускул большого пальца. Наружная группа. Отводящий мускул мизинца. Приводящий мускул мизинца. Короткий сгибатель мизинца. Средняя группа. Межкостные мускулы. Червеобразные мускулы. Квадратный мускул подошвы. Короткий сгибатель пальцев.		
	Практическая работа №6 Рисунок экорше нижней конечности.	2	

	Самостоятельная работа Ведение анатомического атласа: зарисовки мышц стопы.	2	
Тема 4.12. Мышцы руки. Плечо.	Содержание учебного материала	2	1,2
	Передняя группа. Клювоплечевой мускул. Плечевой мускул. Бицепс. Задняя группа. Трицепс.		
	Самостоятельная работа Ведение анатомического атласа: зарисовки мышц плеча	1	
Тема 4.13. Мышцы руки. Предплечье.	Содержание учебного материала	2	1,2
	Передняя группа мышц (сгибатели кисти и пальцев). Глубокий слой. Квадратный пронатор. Глубокий сгибатель пальцев. Длинный сгибатель большого пальца. Поверхностный слой. Поверхностный сгибатель пальцев. Локтевой сгибатель кисти. Длинный ладонный мускул. Лучевой сгибатель кисти. Круглый пронатор. Задняя группа мышц (разгибатели кисти и пальцев). Глубокий слой. Супинатор предплечья. Длинный отводящий мускул большого пальца. Короткий разгибатель большого пальца. Длинный разгибатель большого пальца. Собственный разгибатель указательного пальца. Поверхностный слой. Локтевая подгруппа. Общий разгибатель пальцев. Собственный разгибатель мизинца. Локтевой разгибатель кисти. Лучевая подгруппа. Плечелучевой мускул. Длинный лучевой разгибатель кисти. Короткий лучевой разгибатель кисти.		
	Самостоятельная работа Ведение анатомического атласа: зарисовки мышц предплечья.	1	
Тема 4.14. Мышцы руки. Кисть.	Содержание учебного материала	2	1,2
	Средняя группа мышц. Тыльные и ладонные межкостные мускулы. Червеобразные мускулы. Наружная группа мышц. Приводящий мускул большого пальца. Противопоставляющий мускул большого пальца. Короткий сгибатель большого пальца. Короткий отводящий мускул большого пальца. Внутренняя группа мышц. Противопоставляющий мускул мизинца. Короткий сгибатель мизинца. Отводящий мускул мизинца.		

	Короткий ладонный мускул.		
	Практическая работа №7 Рисунок экорше верхней конечности.	2	
	Самостоятельная работа Ведение анатомического атласа: зарисовки мышц кисти руки.	2	
Тема 4.15. Пропорции тела	Содержание учебного материала	2	
	Виды телосложения: атлет, пикник, астеник. Линия середины тела по высоте. Пропорции рук и ног. Голова как исходный модуль при измерении всех частей тела.		
	Самостоятельная работа Ведение анатомического атласа: схемы построения пропорций человека в рисунке, зарисовки, наброски с натуры	2	
Дифференцированный зачет			
Итого за 4 семестр по разделу «Пластическая анатомия»:		40	
Всего:		282 (188+83)	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭК.02. Введение в специальность

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины по разделу «Пластическая анатомия» предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет пластической анатомии и цветоведения, оснащенный оборудованием:

- комплект мебели;
- 1 рабочее место преподавателя;
- доска;
- технические средства обучения: персональный компьютер (ноутбук), колонки;
- скелет человека;
- череп человека;
- кисть анатомическая;
- анатомическая голова;
- наглядные и дидактические пособия;
- КМО учебной дисциплины.

Для реализации программы учебной дисциплины по разделу «Перспектива» предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин, оснащенный оборудованием:

- комплект мебели;
- 1 рабочее место преподавателя;
- доска;
- технические средства обучения: персональный компьютер (ноутбук), колонки;
- наглядные и дидактические пособия.

Для реализации программы учебной дисциплины по разделу «Введение в специальность» требует наличия учебного кабинета – компьютерный класс;

Оборудование учебного кабинета: компьютеры, принтеры, сканеры

Технические средства обучения: графические планшеты.

Программное обеспечение: Adobe Photoshop CS6, Corel DrawX6, 3D Max 2014, SketchUp Pro, V-ray 3.0, Lumion 4D, Zbrush 4.0

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Капранова, М. Н. Macromedia Flash MX. Компьютерная графика и анимация / М. Н. Капранова. — Москва : СОЛОН-ПРЕСС, 2017. — 96 с. — ISBN 978-5-91359-082-4. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/90293>
2. Торопова, О. А. Анимация и веб-дизайн : учебное пособие / О. А. Торопова, С. В. Кумова. — Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015. — 490 с. — ISBN 978-5-7433-2931-1. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/76476>
3. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. —

Текст : электронный // ЭБС PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/116293>

4. Шауро, Г. Ф. Рисунок : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 188 с. — ISBN 978-985-503-833-8. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/93412>

5. Яманова, Р. Р. Учебный рисунок : учебное пособие / Р. Р. Яманова, С. А. Муртазина, А. И. Салимова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 120 с. — ISBN 978-5-7882-2457-2. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/95057>

Дополнительные источники:

1. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В. Т. Гордеенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/90822>

2. Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. — 260 с. — ISBN 978-5-9275-2396-2. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/87490>

3. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/89246>

4. Шауро, Г. Ф. Рисунок : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 188 с. — ISBN 978-985-503-833-8. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/93412>

5. Яманова, Р. Р. Учебный рисунок : учебное пособие / Р. Р. Яманова, С. А. Муртазина, А. И. Салимова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 120 с. — ISBN 978-5-7882-2457-2. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/95057>

6. Торопова, О. А. Анимация и веб-дизайн : учебное пособие / О. А. Торопова, С. В. Кумова. — Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015. — 490 с. — ISBN 978-5-7433-2931-1. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/76476>

7. Хохлов, П. В. Информационные технологии в медиаиндустрии. Трёхмерное моделирование, текстурирование и анимация в среде 3DS MAX : учебное пособие / П. В. Хохлов, В. Н. Хохлова, Е. М. Погребняк. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2016. — 293 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/74668>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭК.02. Введение в специальность

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Формой итоговой аттестации является экзаменационный просмотр учебных и домашних работ на семестровых выставках. В ходе семестра проводятся промежуточные просмотры по одному-двум заданиям.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:		
<ul style="list-style-type: none"> - применять знания основ пластической анатомии в художественной практике; - применять теоретические знания перспективы в художественной практике; 	<ul style="list-style-type: none"> ОК 1 – 9 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.6 ПК 1.10 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.6 ПК 3.5. 	Контрольная проверка знаний у студентов, устный опрос, просмотр графических работ, оценка выполнения практических работ, просмотр ведения атласа, дифференцированный зачет.
Усвоенные знания:		
<ul style="list-style-type: none"> - компьютерные анимационные программы; - средства обработки изображения с использованием современных программных средств; - об искусстве композиции в кадре композиции в кадре, постановки и панорамирования в анимационных компьютерных программах; - принципы создания анимации в компьютерных анимационных программах; - комбинации разнородных средств: рисунка, текста, звука, анимации для создания законченного проекта; - основы построения геометрических фигур и тел; - основы теории построения теней; - основные методы пространственных построений 	<ul style="list-style-type: none"> ОК 1 – 9 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.6 ПК 1.10 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.6 ПК 3.5. 	Контрольная проверка знаний у студентов, устный опрос, просмотр графических работ, оценка выполнения практических работ, просмотр ведения атласа, дифференцированный зачет.

<p>на плоскости;</p> <ul style="list-style-type: none">- зоны линейной перспективы;- основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы;- связь строения человеческого тела и его функций;- пропорции человеческого тела;- пластические характеристики человеческого тела в движении;- мимические изменения лица;		
--	--	--