

**Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела  
Чувашской Республики**

**БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)»  
Минкультуры Чувашии**

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора БПОУ «Чебоксарское  
художественное училище (техникум)»  
Минкультуры Чувашии  
от 01 сентября 2022 года № 24-о

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины  
**ОП.05. Основы создания киносценария**  
специальности  
55.02.02 Анимация (по видам)

ОДОБРЕНА  
Предметной (цикловой)  
комиссией  
по специальности  
«Анимация»

Разработана на основе Федерального  
государственного образовательного стандарта  
по специальности среднего  
профессионального образования  
специальности 55.02.02 Анимация (по видам)

Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель предметной  
(цикловой) комиссии

\_\_\_\_\_ (В.П. Павлов)

Зам. директора по УВР  
БПОУ «Чебоксарское  
художественное училище (техникум)»  
Минкультуры Чувашии

\_\_\_\_\_ (И.А. Герасимова)

**Составитель:**

С.А. Мишин, преподаватель БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)» Минкультуры Чувашии

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05. ОСНОВЫ СОЗДАНИЯ КИНОСЦЕНАРИЯ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы создания киносценария» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 55.02.02 Анимация (по видам).

Она предназначена обеспечить преподавание по дисциплине «Основы создания киносценария» для студентов второго курса, обучающихся как на базе основной, так и на базе полной общеобразовательной школы.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина «Основы создания киносценария» входит в профессиональный цикл и относится к общепрофессиональным дисциплинам.

Она направлена на формирование следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.7. Писать режиссёрский сценарий по литературному сценарию для выполнения анимационных проектов.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

*В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:*

### уметь:

создавать киносценарий;

разрабатывать режиссерскую основу;

отличать литературный сценарий от всех других типов литературных произведений;

выявлять в любом прозаическом произведении драматическую ситуацию;

создавать систему основных образов сценария, правильно выстраивать их взаимоотношения;

строить литературный сценарий, основываясь на следующих категориях: катарсис, саспенс, мимесис;

**знать:**

основные драматургии, сценического действия;  
следующие категории: конфликт, событие, саспенс, катарсис, мимесис;  
законы согласования сценического времени и пространства;

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 32 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 0 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>32</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>32</b>
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	-
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>0</b>
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа: работа над материалом учебника, конспектом лекций, выполнение индивидуальных заданий, выполнение упражнений, творческие работы разных видов.	<b>0</b>
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05. Основы создания киносценария

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение</b>		<b>2</b>	
<b>Введение в предмет. Художественное мышление как основа творческой деятельности.</b>	<b>Содержание</b>	1	1
	Понятие, структура, основные черты художественного мышления. Эмоциональная культура художника. Формы интеллектуальной деятельности художника: поиск, выбор, отбор, конструирование, предвидение, предвосхищение, оценка, суждение, умозаключение, вывод, обобщение и т.д.		
	<b>Практическое занятие 1.</b> Анализ художественно-творческой интерпретации музыкальной классики в работах отечественных и зарубежных художников-аниматоров и выразить свои впечатления в виде эссе.	1	2
<b>Раздел 1. Основы драматургии</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 1.1. Драма как род литературы.</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	1
	Основные жанры драматургии: драма, комедия, трагедия. Отличие драматургии от литературной прозы: важность реплик и диалогов.	1	
	<b>Практическое занятие 2.</b> Чтение и сравнительный анализ фрагментов литературной прозы и фрагментов сценариев. Анализ видеофрагментов.	1	2
<b>Тема 1.2. Слово в драматургии</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	1
	Драматургический диалог, монолог, авторский текст. Закадровый монолог или диалог в кинодраматургии. Основные законы диалога. Внутренний монолог. Фонетические, архитектурные и ритмические особенности речи. Окраска голоса, его эмоциональный настрой. Понятие драматургической ремарки.	1	
	<b>Практическое занятие 3.</b> Анализ представленных видеофрагментов анимационных, художественных фильмов и спектаклей.	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Сочинить диалоги, используя различные его механизмы: 1) смена темы, 2) подхват, 3) перебой, 4) разрыв, 5) возвращение и 6) срыв темы		
<b>Тема 1.3. Основные законы драматургии</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	1,2
	Действие, как цепь событий и поступков героев. Понятие события. Виды событий: главное, исходное, переломное, финальное. Требования к действию. Понятие пери-	1	

	петий, коллизий в развитии действия. Понятие контрдействия.		
	<b>Практическое занятие 4.</b> Чтение и сравнительный анализ фрагментов литературной прозы и фрагментов сценариев.	1	
<b>Тема 1.4. Конфликт как основа драматургии</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	Конфликт, как столкновение действия и контрдействия. Основные виды конфликтов: внутренний и внешние (персонаж-персонаж), персонаж-группа, персонаж-среда, группа-группа, персонаж - метафизическое понятие). Исходное событие, как точка зарождения конфликта. Финальное событие, как точка разрешения конфликта. Конфликты разрешаемые и не разрешаемые. (Отражение позиции автора в построении и разрешении конфликта).	1	1
	<b>Практическое занятие 5.</b> Чтение и сравнительный анализ фрагментов литературной прозы и фрагментов сценариев. Анализ видеофрагментов.	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Найти примеры основных видов конфликтов в литературной прозе и кинематографе.		
<b>Тема 1.5. Сюжет как форма построения конфликта.</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	Основные элементы композиции: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал. Герой в конфликте пьесы. Главные и второстепенные герои. Сущность понятия «положительный» и «отрицательный» герой. Понятие «фабула» пьесы. Сюжет, как цепь событий и поступков героев. Отличие «фабулы» от «сюжета». Экспозиция, как способ начала пьесы. Требование к экспозиции. Завязка, как начало конфликта, первое исходное событие. «Положительные» и «отрицательные» герои в завязке пьесы. Требования к завязке. «Развитие действия», как цепь событий движущих конфликт. Требования к «развитию действия». Кульминация, как напряжённая точка конфликта. Требования к кульминации. Развязка как разрешение конфликта. Герои в «развязке» пьесы. Требования к развязке. Финал, требования к финалу.	1	1
	<b>Практическое занятие 6.</b> Чтение и анализ литературной прозы.	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Раскрыть общую конструкцию драмы (тема, сюжет, фабула, интрига) на примере следующих произведений (по выбору): 1. Пушкин А. «Борис Годунов». 2. Шекспир В. «Отелло».		

	3. Чехов А. «Чайка». 4. Островский А. «Снегурочка». 5. Шукшин В. «До третьих петухов»		
<b>Тема 1.6. Выразительные средства драматургии</b>	<b>Содержание</b> Понятие выразительных средств. Традиционные выразительные средства: слово (прозаическое, поэтическое), музыка, аудио-визуальные. Функции выразительных средств, пути их использования. Деталь как выразительное средство: – создающая перипетию и повод к действию; – находящаяся в активном взаимодействии с актером и которая выстраивает его характер; – деталь-персонаж; – создающая настроение.	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие 7.</b> Определить функции выразительных средств и пути их использования на примере анализа анимационного фильма «Князь Владимир» (реж. Ю. Кулаков).	1	1
		1	2,3
<b>Раздел 2. Основы сценарного мастерства</b>		<b>16</b>	
<b>Тема 2.1. Сценарий как литературно-драматическое произведение.</b>	<b>Содержание</b> Общее понятие о сценарии, видах и типах сценариев, их классификация. Сценарий как специфический вид искусства и художественного творчества. Элементы сценария: описательная часть (ремарка или сценарная проза: где, когда, что?), диалог, закадровый голос, титры). Сценарий в кинематографе. Виды сценария в кино: киносценарий (литературный сценарий), режиссерский сценарий, экспликация (как снимать), режиссерская экспликация. Сущность сценария и основные закономерности его создания. Монтаж как ведущий метод сценарной разработки.	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие 8.</b> Чтение и анализ представленного сценарного материала. Примеры киносценариев по выбору (полный метр): Александр Бородинский «Курьер» (1986), Владимир Сорокин «Москва»(2000); анимация по выбору (короткий метр): Олег Небогатов «Маша и Медведь» - Маша учится читать; «Маша и Медведь» - Портрет.	1	1
		1	2
<b>Тема 2.2. Сценарий как драматургическая форма. Творческий процесс создания.</b>	<b>Содержание</b> Характеристика и определение понятий «сценарный план», «сценарный проект». Структура сценария. Тема, идея, проблема, цель в сценарии, их сущность и содержание. Сюжетнотекстовая основа сценария. Характеристика понятий: сюжет, фабула, сюжетный ход, событие, событийный ряд, конфликт, действие, контрдействие. Общая характеристика организации структуры и расположения сценарного	<b>4</b>	
		2	2

	текста на бумаге. Понятие о ремарке. Виды ремарок. Функции ремарки в тексте.		
	<b>Практическое занятие 9.</b> Творческое задание № 1: Поиск и выбор идей (2-3). Сформулировать их суть в 3х5и строках. Дать название каждой и сформулировать их обобщенную концепцию. Творческое задание № 2: Просмотр и анализ анимационных фильмов (короткого и полного метра): определение цели, темы, сюжетного хода.	2	3
<b>Тема 2.3. Создание идейно-художественного замысла сценария</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	Конфликт, идейно-тематическая основа сценария. Моделирование сценария как процесс синтезирования художественно-выразительных средств. Формы замысла – эскиз, творческий набросок, сценарно-композиционный план. Тема, идея, цель, проблема, структурные компоненты замысла. Особенности их определения и разработки.	1	2
	<b>Практическое занятие 10.</b> Просмотр и анализ анимационных фильмов: определение темы, идеи, особенностей композиционного построения.	1	3
	<b>Самостоятельная работа</b> Творческое задание: «Штрих». Описать одной строкой следующие варианты: а) поведение влюбленного персонажа; б) испуг; в) опоздание; г) радостное известие; д) усталость; е) обида; ж) ожидание		
<b>Тема 2.4. Основные этапы работы над сценарием</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	Принципы, приемы и методы работы над сценарием. Виды сценарной работы и их характеристика. Моделирование идейно-тематического и художественного замысла сценария. Основные принципы отбора материала. Сюжетная организация художественного мира. Технология моделирования сюжета сценария. Сюжетный ход. Композиционное построение.	1	2
	<b>Практическое занятие 11.</b> Работа над созданием сценария анимационного фильма (по стихам А.Барто, Г. Остера, Д. Хармса (по выбору студента): определение формы, темы, идеи, сюжетного хода.	1	3
	<b>Самостоятельная работа</b>		

	Творческое задание: «Герой – антигерой» (Сид Филд) 1) Написать биографию героя (1-2 страницы). 2) Написать биографию антигероя с описанием 2х-3х событий, в результате которых к нему возникает сопереживание (1-2 страницы).		
<b>Тема 2.5. Драматургия анимационного фильма.</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	Сущность анимации как вида искусства. Драматургия анимационного фильма. Особенности создания художественного мира в кино и анимации. Отличия образов мира реального от образов мира рукотворного. Выразительные средства анимации и возможности их использования. Выбор сюжета.	1	2
	<b>Практическое занятие 12.</b> Анализ выразительных средств анимационного фильма и особенностей их использования в контексте развития сюжета. Фильмы Роберта Саакянца: «Ух ты, говорящая рыба!» (1983), «В синем море, белой пене» (1984). Ожившие картины в 3D. Шедевры мировой живописи.	1	3
	<b>Самостоятельная работа</b> Разработать сюжет короткометражного анимационного фильма на основе своих эмоционально-образных впечатлений от прослушанной музыки. По выбору: И.С.Бах «Шутка», В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада», 1 ч., Н.А. Римский-Корсаков «Полёт шмеля» из оп. «Сказка о царе Салтане».		
<b>Тема 2.6. Особенности разработки сценария анимационного фильма.</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
	Работа над сценарием анимационного фильма. Стилиевые особенности. Жанры и их особенности. Мимесис. Идея и замысел сценария. Сжатие и растяжение. Упреждение (или отказное движение). Сценичность. Сквозное движение и захлест. Второстепенные действия. Расчет веса. Преувеличение. Привлекатель- 26 ность. Композиционная законченность. Динамика сюжета. Идеино-тематическая законченность. Заявка, синопсис, тритмент, эпизодный план и грамотное оформление сценария. Драматургический конфликт Разновидность и особенности. Катарсис. Интрига и действие. Саспенс. Крюки. Финал. Диалоги. Главный герой. Создание «живого» киноперсонажа.	2	2
	<b>Практическое занятие 13.</b> Разработка идеи короткометражного анимационного фильма, где главными героями являются: 1) вещи, 2) животные, 3) люди. Разработка сюжета и персонажей.	2	3
	<b>Самостоятельная работа</b> 1) Создание сценария по мотивам русской народной сказки «Молодильные яблоки». Логлайн, синопсис, тритмент. 2) Дизайн анимационных персонажей.		

Дифференцированный зачет	2	
<b>Всего:</b>	<b>32</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств)
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- учебно-методические комплексы.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- телевизор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Пронин, А. А. Введение в драматургию и сценарное мастерство : учебник / А. А. Пронин. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 210 с. — ISBN 978-5-4486-0540-6. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/79898>
2. Фрумкин, Г. М. Сценарное мастерство: кино - телевидение - реклама : учебное пособие / Г. М. Фрумкин. — 7-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 223 с. — ISBN 978-5-8291-2651-3. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/110082>

##### **Дополнительные источники:**

1. Кузьмина, О. В. Сценарное мастерство. Специфика художественно-творческой деятельности сценариста праздничных форм культуры : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О. В. Кузьмина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 96 с. — ISBN 978-5-8154-0463-2. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/93521>

## **Интернет-ресурсы:**

[https:// moluch.ru/archove/69/11912/](https://moluch.ru/archove/69/11912/)

<https://moluch.ru/archive/69/11812/>

<https://estetiks.ru/mishlenie-hudozhestvennoe.html>

<https://biography.wikireading.ru/270428> <http://www.dramaturgu.ru/>

<http://promo.litcourses.ru/theory> <https://www.booksite.ru/fulltext/1/001/008/061/238.htm>

[https://cyberleninka.ru/article/n/dialog-v-klassicheskoy-tragedii-i-komedii-spetsifika-](https://cyberleninka.ru/article/n/dialog-v-klassicheskoy-tragedii-i-komedii-spetsifika-zhanra)

[zhanra https://cyberleninka.ru/article/n/dialog-v-lirike-drame-i-proze-osobennosti-](https://cyberleninka.ru/article/n/dialog-v-lirike-drame-i-proze-osobennosti-predstavleniya)

[predstavleniya](https://cyberleninka.ru/article/n/dialog-v-lirike-drame-i-proze-osobennosti-predstavleniya) <http://www.bsu.ru/content/page/1415/hec/hr/hr27.html>

<https://studfile.net/preview/6272560/page:13/#19>

<http://www.dramaturgu.ru/replika.shtml>

<https://studfile.net/preview/3068135/page:5/>

<https://snimifilm.com/almanakh/planirovanie-i-stsenarii>

<http://dramafond.ru/2013/03/19/kak-napisat-scenarij-polnometrazhnogo-multfilma-22-pravila-studii-pixar/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных и групповых заданий, практических и самостоятельных работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Освоенные умения:</b>		
создавать киносценарий;	<b>ОК 1</b>	Индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий, домашние работы, творческие работы, контроль выполнения индивидуальных и групповых заданий, практических и самостоятельных работ.
разрабатывать режиссерскую основу;	<b>ОК 2</b>	
отличать литературный сценарий от всех других типов литературных произведений;	<b>ОК 3</b>	
выявлять в любом прозаическом произведении драматическую ситуацию;	<b>ОК 4</b>	
создавать систему основных образов сценария, правильно выстраивать их взаимоотношения;	<b>ОК 5</b>	
строить литературный сценарий, основываясь на следующих категориях: катарсис, саспенс, мимесис;	<b>ОК 6</b>	
	<b>ОК 7</b>	
	<b>ОК 8</b>	
	<b>ОК 9</b>	
	<b>ПК 1.7</b>	
<b>Усвоенные знания:</b>		
основные драматургии, сценического действия;	<b>ОК 1</b>	Индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий, домашние работы, творческие работы, контроль выполнения индивидуальных и групповых заданий, практических и самостоятельных работ.
следующие категории: конфликт, событие, саспенс, катарсис, мимесис;	<b>ОК 2</b>	
законы согласования сценического времени и пространства;	<b>ОК 3</b>	
	<b>ОК 4</b>	
	<b>ОК 5</b>	
	<b>ОК 6</b>	
	<b>ОК 7</b>	
	<b>ОК 8</b>	
	<b>ОК 9</b>	
	<b>ПК 1.7</b>	