

**Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела
Чувашской Республики**

**БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)»
Минкультуры Чувашии**

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора БПОУ «Чебоксарское
художественное училище (техникум)»
Минкультуры Чувашии
от 01 сентября 2022 года № 24-о

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
ЭК.01. МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
КУЛЬТУРА
специальности 55.02.02 Анимация (по видам)

ОДОБРЕНА
Предметной (цикловой)
комиссией специальности
«Анимация»

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного стандарта
по специальности среднего
профессионального образования
55.02.02 Анимация (по видам)

Протокол № _____
от «__» _____ 20__ г.

Председатель предметной (цикловой)
комиссии

_____ (В.П. Павлов)

Зам. директора по УВР
БПОУ «Чебоксарское художественное учи-
лище (техникум)»
Минкультуры Чувашии

_____ (И.А. Герасимова)

Автор:

А.Н. Максимова, преподаватель БПОУ «Чебоксарское художественное училище (тех-
никум)» Минкультуры Чувашии

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭК.01. МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Мировая художественная культура» (далее по тексту – МХК) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 55.02.05 Анимация (по видам), разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 25.08.2012 № 413.

Она предназначена обеспечить преподавание по предмету МХК для студентов первого и второго курсов, обучающихся на базе основной общеобразовательной школы. Данная рабочая программа является частью общеобразовательной подготовки студентов в учреждениях СПО. Она разработана на основе примерной авторской программы Даниловой Г.И. Мировая художественная культура.

Программа может использоваться другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими образовательную программу среднего общего образования.

1.2. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебный предмет «Мировая художественная культура» входит в дополнительные учебные предметы, курсы по выбору обучающихся, предлагаемые организацией, осуществляющей образовательную деятельность.

1.3. Цели и задачи предмета – требования к результатам освоения дисциплины:

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Содержание программы МХК направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах.

Освоение содержания учебного предмета «Мировая художественная культура» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

➤ **личностные**

1. Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувств ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
2. Становление гражданской позиции как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие памятники мировой культуры и искусства;
3. Сформированность мировоззрения
4. Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
6. Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

➤ **метапредметные**

1. Уметь самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
2. Устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
3. Оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
4. Осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
5. Использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
6. Владеть основными формами публичных выступлений;
7. Понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;

8. Определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
9. Осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

➤ **Предметные**

1. Древние цивилизации.
2. Художественная культура Античности.
3. Художественная культура Средних веков.
4. Художественная культура средневекового Востока
5. Художественная культура Возрождения
6. Художественная культура нового времени
7. Художественная культура конца XIX-XX века

В результате изучения мировой художественной культуры обучающийся должен:

знать / понимать:

основные виды и жанры искусства;
изученные направления и стили мировой художественной культуры;
шедевры мировой художественной культуры;
особенности языка различных видов искусства.

уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития;
организации личного и коллективного досуга;
выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
самостоятельного художественного творчества.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 170 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 92 час;
самостоятельной работы обучающегося 78 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов	2 курс	
		III сем.	IV сем.
Максимальная учебная нагрузка (всего)	170	87	83
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	92	55	37
в том числе:			
лабораторные занятия	-	-	-
практические занятия	-	-	-
контрольные работы	-	-	-
курсовая работа (проект) <i>(не предусмотрено)</i>	-	-	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	78	32	46
в том числе:			
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i> <i>(не предусмотрено)</i>	-	-	-
внеаудиторная самостоятельная работа: подготовка сообщения, подготовка и оформление индивидуальных проектов, составление таблицы, оформление контурной карты, составление хронологической таблицы, презентаций, подготовка и выполнение рефератов, составление опорных конспектов	14	5	9
Итоговая аттестация в форме	2		Дифференцированный зачет

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ПОО.01. Мировая художественная культура

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
2 курс II семестр		55 (32)	
Раздел 1. Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций			
Тема 1.1. Древние цивилизации	Введение в предмет. Знакомство студентов с целями и задачами дисциплины, содержанием занятий и итогового контроля, критериями оценки знаний, умений и навыков. Раскрытие понятия "культура", "художественная культура", "искусство". Определение видов искусств (изобразительное искусство, архитектура, музыка, танец, театр). Раскрытие понятий "жанр", "стиль", "направление".	2	1
	Периодизация основных этапов развития первобытного общества (каменный век (Палеолит, Мезолит, Неолит), медный век, бронзовый век, железный век). Раскрытие понятия "синкретизм". Знакомство с первейшими памятниками художественного творчества: наскальная живопись, палеолитическая скульптура, архитектура. Изучение росписи пещер Ласко, Альтамира, Фон де Гом, Капова. Музыкальное и театральное искусство первобытного человека. Первобытная магия и ритуал, их отражение в искусстве первобытного человека.	2	1
	Художественная культура Междуречья. Шумер и Аккад. Важнейшее достижение храмовой архитектуры Междуречья – зиккурат. Зиккурат бога Луны Нанны в Уре (XXI в. до н. э.). Рельеф, мелкая пластика, мозаика. Скульптура III тысячелетия. Штандарт из Ура (2600 г. до н. э.). Искусство старовавилонского периода (2000–1600 гг. до н. э.). Стела с законами Хаммурапи. Архитектурные памятники Вавилона в нововавилонский период (I тысячелетие до н. э.). Врата богини Иштар, роль изразцового кирпича в декоре архитектурных сооружений. Искусство Ассирии. Художественные особенности ассирийского рельефа.	2	1

<p>Древнеегипетская цивилизация как одна из высокоразвитых цивилизаций Ближнего Востока. Мировоззрение древних египтян: мифология, культ загробной жизни и культ божественной власти фараона. Периодизация художественной культуры Древнего Египта (Древнее Царство, Среднее Царство и Новое Царство). Основные памятники архитектуры, изобразительного искусства и скульптуры древних египтян и их эстетическая оценка. Пирамиды в Гизе - одно из семи чудес света. Канон в древнеегипетском искусстве. Литература Древнего Египта. Синкретичное развитие музыкального и танцевального искусств.</p>	2	1
<p>Художественная культура Мезоамерики. <i>Искусство классического периода</i>. Важнейшие культурные достижения ольмеков (ступенчатые пирамиды, скульптура, предметы декоративно-прикладного искусства). Архитектура Теотиуакана. <i>Искусство ацтеков</i>. Архитектура Теночтитлана (Мехико): дворцы ацтекских правителей и храм верховного бога войны. Монументальная скульптура и ее условный характер, искусство создания погребальных масок. Ювелирное искусство. <i>Искусство майя</i>. Достижения архитектуры (многообразие форм, их символический смысл). Характерные черты изобразительного искусства <i>Искусство инков</i>. Архитектурные сооружения инков (техника возведения храмов, декоративное убранство). Анализировать причины художественного взлета эпохи, ее влияние на дальнейшее развитие мировой культуры</p>	2	1
<p>Самостоятельная работа</p>	6	
<p>Посмотреть документальный фильм «Мумии Секреты фараонов - Mummies Secrets of the Pharaohs» Посмотреть художественный фильм «Апокалипсис» (2006, реж. Мел Гибсон)</p>	3	

<p><i>Выбор тем (направлений) индивидуальных проектов:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Египетские мотивы в европейской и отечественной архитектуре. 2. Элементы древнегреческой ордерной системы в современной архитектуре. 3. Готический собор как образ мира и воплощение синтеза искусств. 4. Творчество Андрея Рублева в контексте нашего времени. 5. В чем уникальность каменного шатрового зодчества Древней Руси? 6. Стилиевые особенности традиционной японской и китайской архитектуры. 7. Мотивы и образы мусульманской культуры в европейском (русском) искусстве. 8. Идеи гуманизма в творчестве художников Высокого Возрождения. 9. Искусство барокко — поиск единства в противоречиях жизни. 10. Рок и судьба в жизни героев Рембрандта и Шекспира. 11. Классицизм в истории мирового искусства. 12. Идеалы эпохи Наполеона и их отражение в творчестве Бетховена. 13. Исторические картины Сурикова: иллюстрации, достоверные реконструкции или художественные интерпретации исторических событий? 14. Художественные искания импрессионистов (на примере творчества известных мастеров). 15. «Музыкальность» живописи Врубеля и «живописность» музыки Скрябина. 16. Влияние джаза на развитие музыки нашего времени. 	3	
<p>Тема 1.2. Художественная культура Античности</p> <p>Развитие цивилизаций на острове Крит и на побережьях Эгейского и Адриатического морях. Формирование понятий о мировоззрении древних греков, их мифологии, философии и идеи "калокагатии". Периодизация развития художественной культуры Античности (Крито-микенский период; Древняя Греция: Гомеровский, Архаика, классика, Эллинизм). Древняя Греция - родина театрального искусства. Великие трагики и великие комедиографы Древней Греции. Музыка и теория музыки Древней Греции.</p>	2	1
<p>Эгейское искусство. <i>Шедевры архитектуры</i>. Кносский дворец— выдающийся памятник мирового зодчества. Львиные ворота в Микенах. <i>Фрески Кносского дворца</i>. Излюбленные сюжеты, красочность палитры, динамика композиций, тонкий художественный вкус. <i>Вазопись стиля Камарес</i>. Техническое совершенство, необычность и разнообразие форм, оригинальность орнамента и живописного рисунка</p>	2	1

<p>Архитектурный облик Древней Эллады. <i>Архитектура архаики: греческая ордерная система.</i> «Прочность, польза, красота» — формула Витрувия. Создание греческой ордерной системы и ее воплощение в культовых сооружениях. <i>Архитектура классики: Афинский Акрополь.</i> Акрополь — общественный и культурный центр Афинского государства: особенности композиции, архитектурных форм, декоративного убранства. <i>Архитектура эллинизма: Пергамский алтарь.</i> Особенности развития архитектуры в эпоху эллинизма. Слияние восточных и античных традиций. Назначение и особенность композиции Большого алтаря Зевса в Пергаме</p>	2	1	
<p>Изобразительное искусство Древней Греции. <i>Скульптура и вазапись архаики.</i> Курсы и коры. Шедевры и мастера вазаписи. Основные стилевые отличия произведений мелкой пластики и живописи. Чернофигурная вазапись. <i>Изобразительное искусство классического периода.</i> Краснофигурная вазапись. Расцвет искусства скульптуры. Мастерство в передаче портретных черт и эмоционального состояния человека. Идеал физической силы и духовной красоты в творчестве великих мастеров скульптуры. <i>Скульптурные шедевры эллинизма.</i> Новизна тем, трагическая и экспрессивная трактовка классических сюжетов и образов</p>	2	1	
<p>Архитектурные достижения Древнего Рима. <i>Архитектура периода Римской республики.</i> Римский Форум. Величественные шедевры Древнего Рима. <i>Шедевры архитектуры эпохи Римской империи.</i> Выдающиеся сооружения периода расцвета империи. Архитектурный облик Колизея и Пантеона. Триумфальные арки. Изобразительное искусство Древнего Рима. <i>Римский скульптурный портрет.</i> История создания, эволюция и значение римского скульптурного портрета. Мастерство в передаче портретного сходства, внутреннего мира человека. Интерес к личности государственной и общественной. <i>Фресковые и мозаичные композиции.</i> Богатство сюжетов и разнообразие художественных приемов. Особенности живописных произведений.</p>	2	1	
<p>Самостоятельная работа:</p>	5		
<p>изучение лекционного материала, работа над материалом учебника, работа с первоисточниками, чтение дополнительной литературы. Посмотреть художественный фильм «Троя» (2004) 1. Фильмы из серии «Наследие древних цивилизаций: (Санторин и Тира», Минойская культура, Троя и Пергам, Микенцы) 2. Фильмы [BBC] Древний Рим. Расцвет и крушение империи</p>	5		
<p>Раздел 2. Художественная культура Средних веков</p>			
<p>Тема 2.1. Художественная культура средневековой Европы</p>	<p>Художественная культура Западной Европы в Средние века. Христианство – духовная основа культуры европейского Средневековья.</p>	2	1

Художественная культура Византии. Собор Св. Софии в Константинополе. Архитектура и мозаичная декорация церкви Сан-Витале в Равенне. Сложение и развитие типа крестово-купольного храма. Система живописной монументальной декорации византийского храма – мозаики, фрески. <i>Искусство иконописи</i> . Происхождение икон. Понятие канона. Шедевры византийской иконописи		
Художественная культура Западной Европы в Средние века. Структура раннехристианской базилики и система декорации. Понятие иконографии и ее роль в религиозном искусстве. Зарождение и распространение романского стиля. Характерные особенности строения и декорации романской базилики. Роль скульптуры в романском храме. Роль монументальной живописи в романской базилике.	2	1
Основные периоды в развитии готической архитектуры. Готические соборы — центры общественной и духовной жизни средневекового города. Особенности архитектурных решений. Шедевры готики. Собор Нотр-Дам в Париже. Соборы Нотр-Дам в Шартре, Реймсе и Амьене. Готический витраж. Сент-Шапель в Париже. <i>Искусство витража</i> . Техника витражной живописи, ее основное назначение. Излюбленные орнаменты витражных окон. Шедевры искусства витража	2	1
Художественная культура Киевской Руси. Теснейшая связь художественной культуры средневековой Руси с язычеством и важнейшими историческими событиями. <i>Архитектура Киевской Руси</i> . Характерные черты архитектуры. Шедевры зодчества. Зодчество Великого Новгорода: особенности и шедевры. <i>Изобразительное искусство</i> . Мозаики и фрески Софии Киевской. Следование византийскому канону, выработка собственного стиля. Главные темы мозаик и фресковых росписей. Искусство иконописи XI—XII вв.: общий характер изображений. Характерные черты новгородской иконописи	4	1
Художественная культура <i>Великого Новгорода</i> . Выдающиеся памятники новгородского зодчества, характерные особенности их архитектурного облика. Шедевры фресковой живописи. Формирование новгородской школы иконописи. Творчество Феофана Грека. Художественная культура <i>Владимиرو-Суздальского княжества</i> . Характерные особенности храмового строительства. Успенский собор во Владимире. <i>Искусство Московского княжества</i> . Консолидирующая роль Москвы в развитии русской культуры. Расцвет московской школы живописи. Жизненные этапы и творческие вехи Андрея Рублева (на примере произведений).	3	1
Искусство единого Российского государства. <i>Искусство периода образования государства</i> . Создание архитектурно-художественного ансамбля Московского Кремля. Новизна архитектурного решения при возведении Успенского собора. Храмы и светские постройки Соборной площади Московского Кремля. <i>Искусство периода</i>	2	1

<p><i>утверждения государственности. «Москва — третий Рим» как центр христианского мира и общерусской культуры. Искусство периода утверждения государственности. «Москва — третий Рим» как центр христианского мира и общерусской культуры. Характерные особенности архитектуры XVII в. (на примере шедевров русского зодчества). Мастерство деревянного зодчества. Качественные изменения в изобразительном искусстве (на примере творчества Симона Ушакова).</i></p>		
<p>Самостоятельная работа</p>	8	
<p>Посмотреть художественный фильм «Трудно быть богом» (2013, А. Герман), «Андрей Рублев» (1966, А. Тарковский), «Собор Парижской Богоматери» (1956, Жан Деланнуа).</p>	4	
<p><i>Подготовить сообщение по выбору:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Св. София Константинопольская</i> - <i>Монастырь в Хоре</i> - <i>Шартрский собор</i> - <i>Амьенский собор</i> - <i>Нотр-Дам-де-Пари</i> - <i>Сен-Дени</i> - <i>Солсберийский собор</i> - <i>Кельнский собор</i> - <i>Пизанский собор</i> - <i>Готический витражи</i> - <i>Скульптура готики</i> - <i>София Киевская</i> - <i>София Новгородская</i> - <i>Новгородская школа иконописи</i> - <i>Псковская иконописная школа</i> - <i>Феофан Грек</i> - <i>Андрей Боголюбский</i> - <i>Успенский собор во Владимире</i> - <i>Андрей Рублев</i> - <i>Иван III (идеология власти, титул, герб, итоги правления)</i> - <i>Успенский собор Московского Кремля</i> - <i>Благовещенский собор Московского Кремля</i> - <i>Архангельский собор Московского Кремля</i> - <i>Грановитая палата</i> - <i>Парсуна</i> 	4	

Тема 2.2. Художественная культура средневекового Востока	<p>Художественная культура Индии. <i>Шедевры архитектуры.</i> Ступа — один из древнейших типов культовых сооружений буддизма (на примере ступы в Санчи). Пещерные храмы для моления (чайт́и) как культовые сооружения (на примере чайт́и в Карли). Храмовое строительство: южный и северный тип индийского храма (на примере шедевров мирового зодчества). <i>Изобразительное искусство.</i> Росписи в пещерных храмах Аджанты как синтез архитектуры, скульптуры и живописи. Миниатюрная живопись Индии и ее художественное своеобразие.</p>	2	1
	<p>Художественная культура Китая. <i>Шедевры архитектуры.</i> Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с природой. Типичные архитектурные сооружения (на примере шедевров китайского зодчества). <i>Изобразительное искусство.</i> Характерные особенности китайской скульптуры и ее связь с буддийской религией (на примере погребального комплекса в провинции Шэньси).</p>	2	1
	<p>Искусство Страны восходящего солнца (Япония). <i>Шедевры архитектуры.</i> Следование китайским традициям в зодчестве, выработка собственного архитектурного стиля (на примере шедевров японского искусства). <i>Садово-парковое искусство.</i> Истоки разнообразие типов японского сада. Сад камней в монастыре Рёандзи в Киото — символическое воплощение философской идеи строения мира, своеобразная модель Вселенной. <i>Изобразительное искусство.</i> Цветная гравюра на дереве. Разнообразие тем и сюжетов, мастерство художественного воплощения образов (на примере произведений К. Утамаро, К. Хокусая, А. Хиросигэ). Скульптура нэцке, ее традиционное назначение</p>	2	1
	<p>Художественная культура исламских стран. <i>Шедевры архитектуры.</i> Типичные архитектурные сооружения исламских стран и их художественное своеобразие (на примере шедевров мирового зодчества). <i>Особенности изобразительного искусства.</i> Основные виды изобразительного искусства, их назначение, символический смысл и художественное своеобразие. Арабеска. Каллиграфия. <i>Литература.</i> Любовная лирика народов Востока и ее мировое значение (на примере творчества отдельных мастеров художественного слова). Рубаи Омара Хайяма.</p>	2	1

Самостоятельная работа	6		
Подготовить сообщение по выбору: <ul style="list-style-type: none"> - Ступа в Санчи - Чайтя в Карли - Армия терракотовых воинов - Великая китайская стена - Чайная церемония - Сад камней - Традиционные японские куклы - Нэцкэ - Оригами - Икэбана («кадо» — путь цветов) - Бонсай - Керамика для чайной церемонии - Ручная роспись тканей - Тэмари - Японская цветная гравюра на дереве - Мекка - Мечеть - Медресе - Минарет - Иранская миниатюра - Арабская каллиграфия - Арабское ковроткачество 	4		
Сочинить рубаи в стиле Омара Хайяма	2		
Раздел 3. Художественная культура Эпохи Возрождения			
Тема 3.1. Художественная культура Итальянского Возрождения	Гуманизм как основа художественной культуры Возрождения. Периодизация эпохи Ренессанса: Проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение, Северное Возрождение. Формирование теории живописи: открытие перспективы, моделировки формы светотенью, новых композиционных приемов. Искусство Возрождения в контексте поиска идеала человеческой личности. Творчество Джотто ди Бондоне. Искусство Флоренции в эпоху раннего Возрождения – Мазаччо, Боттичелли, Донателло.	2	1
	Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения. <i>Живопись Раннего Возрождения</i> . Экспериментальные поиски в изобразительном искусстве и	2	1

<p>определение основных задач художника. Практическое использование приемов линейной перспективы в творчестве П. Уччелло. Искусство портрета и его основные разновидности в творчестве Пьеро дела Франчески. <i>В мире образов Боттичелли</i>. Судьба художника, значение его творчества. Художественные достоинства произведений на библейские и мифологические сюжеты. Мастерство в создании портретов. <i>Скульптурные шедевры Донателло</i>. Общий обзор и анализ лучших творений скульптора</p>		
<p>Архитектура Итальянского Возрождения. <i>Флорентийское чудо Брунеллески</i>. Собор Санта-Мария дель Фьоре — архитектурный символ Флоренции. Оригинальность и новизна конструктивного решения при сооружении купола. Соединение лучших традиций античного зодчества и новых архитектурных замыслов (на примере творений великого зодчего). <i>Великие архитекторы эпохи Возрождения</i>. Творения Л. Б. Альберти: новая трактовка античного наследия (на примере памятников архитектуры). Д. Браманте как основоположник архитектуры Высокого Возрождения, выработка собственного стиля зодчего. Архитектурный облик Венеции: парадность и красочность столицы Позднего Возрождения</p>	2	1
<p>Титаны Высокого Возрождения. Художественные принципы Высокого Возрождения. <i>Художественный мир Леонардо да Винчи</i>. Судьба художника и основные этапы его творческой деятельности (на примере шедевров изобразительного искусства). <i>Бунтующий гений Микеланджело</i>. Судьба художника и основные этапы его творческой биографии (на примере выдающихся произведений скульптуры и живописи). Микеланджело — архитектор Рафаэль — «первый среди великих». Судьба художника и эволюция его творчества. Рафаэль — певец женской красоты. Фресковая живопись во дворце Ватикана. Портрет в творчестве Рафаэля (на примере выдающихся произведений).</p>	2	1
<p>Мастера венецианской живописи. <i>Творчество Беллини и Джорджоне</i>. Дж. Беллини как основоположник венецианской школы живописи (на примере лучших произведений автора). Художественное мастерство Джорджоне, особенности его творческой манеры в трактовке сюжетов и образов (на примере известных творений живописца). <i>Художественный мир Тициана</i>. Судьба художника и основные вехи его творческой биографии. Особенности передачи общей атмосферы эпохи (на примере шедевров живописи). <i>Творчество Веронезе и Тинторетто</i>. Веронезе — певец праздничной Венеции (на примере монументально-декоративных композиций). Особенности трактовки художником мифологической и библейской тематики. Творческая манера Тинторетто. Трагический гуманизм Позднего Возрождения. Характерные черты маньеризма и его мастера</p>	2	1

Тема 3.2. Художественная культура Северного Возрождения	<p>Искусство Северного Возрождения. <i>Ренессанс в архитектуре Северной Европы.</i> Своеобразие национальных традиций французского зодчества. Дворцы и замки в долине реки Луары (на примере известных памятников архитектуры). Своеобразие архитектуры Нидерландов, Бельгии и Германии.</p> <p><i>Живопись нидерландских и немецких мастеров.</i> Братья ванн Эйк - основоположники нидерландской школы живописи. Усовершенствование технологии масляной живописи (на примере известных шедевров). Искусство портрета нидерландских и немецких живописцев.</p> <p><i>В мире фантасмагорий Босха.</i> Многогранность творческого дарования, оригинальность образного решения современной художнику и исторической проблематики (на примере лучших творений). <i>Творческие искания Брейгеля.</i> Интерес художника к жизни простых людей. Сатирическое звучание, аллегоричность и поучительный смысл отдельных шедевров автора. Обращение к сюжетам евангельской истории и использование их символики. <i>Творчество Дюрера.</i> Судьба художника, основные вехи его творческой биографии (на примере «Автопортретов»). Портреты в творчестве художника. Античная мифология и Библия — основа сюжетов для произведений гравюры и мастерство ее создания. Интерес к изображению мира живой природы (этюды)</p>	2	1
Самостоятельная работа	7		
Слушать духовную и светскую музыку эпохи Возрождения, определять характерные признаки и приемы создания художественных образов.	4		
Посмотреть художественные фильмы - «Ромео и Джульетта» (1968, Франко Дзеффирелли.) - «Микеланджело» (1990, Джерри Лондон) - «Мельница и крест» (2011, Лех Маевский)	3		
Итого за 3 семестр Максимальная учебная нагрузка (всего) - 87 Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) – 55 Самостоятельная работа обучающегося (всего) – 32			
2 курс III семестр	37 (46)		
Раздел 4. Художественная культура Нового времени			
Тема 4.1. Художественная культура XVII-XVIII вв.	<p>Художественная культура барокко. <i>Изменение мировосприятия в эпоху барокко.</i> Человек и новая картина мира. Роль научных открытий. Революционный переворот в сознании человека. Перемены в духовной жизни общества. <i>Эстетика барокко.</i></p>	4	1

<p>Художественный стиль, отразивший новое мировосприятие жизни. Эстетические принципы барокко. Человек в контексте нового стиля. Главные темы искусства барокко и его характерные черты.</p> <p>Архитектура барокко. <i>Характерные черты барочной архитектуры</i>. Основные черты архитектуры барокко. Своеобразие и национальный колорит архитектуры западноевропейского барокко. <i>Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини</i>. Италия — родина архитектурного барокко. Создание целостных ансамблей. Черты барокко в архитектуре Рима. «Гений барокко» Л. Бернини, многогранность его творческого дарования. Оформление площади перед собором Святого Петра в Риме. <i>Архитектура Петербурга и его окрестностей. Ф. Б. Растрелли</i>. Формирование образа дворцового Петербурга и царских загородных резиденций эпохи «елизаветинского» барокко. Характерные черты стиля Ф. Б. Растрелли и созданные им архитектурные шедевры.</p>		
<p>Изобразительное искусство барокко. <i>Живопись барокко. Творчество Рубенса</i>. Главные темы и художественные принципы живописи барокко. Основные этапы творческой биографии Рубенса. Характерные особенности его живописной манеры (на примере известных произведений). <i>Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини</i>. Особенности обработки мрамора и бронзы, световые эффекты, искусство имитации, тонкий психологизм и изящество композиции (на примере скульптурных шедевров мастера).</p> <p>Реалистические тенденции в живописи Голландии. <i>Творчество Рембрандта</i>. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Своеобразие художественной манеры, богатство и разнообразие тематики (на примере известных произведений). Стремление передать духовную эволюцию человека, его трагический путь познания жизни. <i>Великие мастера голландской живописи</i>. Тематическое и жанровое многообразие голландской живописи. Специфика портретной живописи (на примере творчества Ф. Халса). Поэтизация естественного течения повседневной жизни в бытовой живописи (П. де Хох). Характерные особенности натюрморта (П. Клас, В. Хеда). Пейзажные произведения Я. Рейсдала и Я. Гойена. Вермер Делфтский как основоположник пленэрной живописи.</p>	4	1

<p>Художественная культура классицизма и рококо. <i>Эстетика классицизма</i>. Обращение к античному наследию и гуманистическим идеалам Возрождения. Выработка собственной эстетической программы классицизма. Главное содержание искусства классицизма и его творческий метод. Черты классицизма в различных видах искусства. Формирование стилевой системы классицизма во Франции и ее влияние на развитие художественной культуры западноевропейских стран. Понятие о стиле ампир. <i>Рококо и сентиментализм</i>. Происхождение термина «рококо». Истоки художественного стиля и его характерные особенности. Задачи рококо (на примере шедевров декоративно-прикладного искусства). Сентиментализм как одно из художественных течений в рамках классицизма. Эстетика сентиментализма и его основоположник Ж. Ж. Руссо. Специфика русского сентиментализма в литературе и живописи.</p> <p>Классицизм в архитектуре западной Европы. <i>«Сказочный сон» Версаля</i>. Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа дворцового ансамбля. Версаль как зримое воплощение парадно-официальной архитектуры классицизма. <i>Архитектурные ансамбли Парижа. Ампир</i>. Начало работ по перепланировке Парижа. Неоклассицизм — новый этап развития классицизма и его распространение в странах Европы. Характерные черты стиля ампир (на примере известных памятников архитектуры).</p>	4	1
<p>Шедевры классицизма и архитектуры в России. <i>«Строгий, стройный вид» Петербурга</i>. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга. Оригинальность замысла и архитектурного решения. Мастерство декоративного убранства (на примере сооружений выдающихся зодчих). <i>«Архитектурный театр» Москвы. В. И. Баженов и М. Ф. Казаков</i>. Пашков дом и дворцовый ансамбль в Царицыно В. И. Баженова: общая композиция и художественные особенности. Классические образцы московской усадьбы в творчестве М. Ф. Казакова (на примере лучших творений архитектора).</p> <p>Искусство русского портрета. <i>Мастера живописного портрета</i>. Интерес к личности, ее ценность и общественная значимость в творчестве русских портретистов. Поэтичность и одухотворенность образов в творчестве Ф. С. Рокотова. Мастерство в создании камерного портрета (на примере шедевров живописи). Портретная галерея Д. Г. Левицкого и мастерство автора в создании психологических портретов персонажей (на примере шедевров живописи). Портретное творчество В. Л. Боровиковского: богатейшая палитра чувств человека, их связь с окружающей природой (на примере шедевров живописи). <i>Мастера скульптурного портрета</i>. Черты барочного парадного портрета, простота искусства классицизма в произведениях</p>	2	1

	<p>русской пластики. Декоративно-монументальная скульптура Б. К. Растрелли. История создания памятника Петру I («Медный всадник») Э. М. Фальконе. Ф. И. Шубин — «первый статуйных дел мастер» и его творения. Произведения М. И. Козловского и И. П. Мартоса.</p>		
	<p>Неоклассицизм и академизм в живописи. <i>Ж. Л. Давид</i> — основоположник неоклассицизма. Античные традиции и революционные настроения в творчестве художника. <i>Творчество К. П. Брюллова</i>. Художественный язык картины «Последний день Помпеи». Многогранность дарования художника. <i>Художественные открытия А. А. Иванова</i>. Картина «Явление Христа народу» — итог творческой биографии художника. Сюжетный и композиционный замысел и его художественное воплощение. Роль пейзажа. Анализировать эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведениях изобразительного искусства Ж. Л. Давида.</p>	2	1
	<p>Художественная культура романтизма: живопись. <i>Эстетика романтизма</i>. Неоднородность художественного направления, его отличительные особенности. Хронологические рамки европейского романтизма. Происхождение и развитие термина. Сложность и противоречивость искусства романтизма, его главные эстетические принципы. Неоготическая архитектура романтизма. <i>Живопись романтизма</i>. Крупнейшие представители эпохи. Выразительные средства романтической живописи. История и современность глазами романтиков (на примере творчества Э. Делакруа, Ф. Гойи). Творчество прерафаэлитов и их отношение к историческому наследию (на примере произведений основных представителей). Герой романтической эпохи в портретном творчестве О. А. Кипренского. Тип романтического пейзажа (на примере творчества К. Д. Фридриха и И. К. Айвазовского).</p>	2	1
	<p>Самостоятельная работа Посмотреть художественные фильмы - «Караваджо» (1986, Дерек Джармен) - «Девушка с жемчужной серёжкой» (2003, Питер Веббер) - «Амадей» (1989, Милош Форман) - «Призраки Гойи» (2006, Милош Форман) Подготовить сообщение на темы: - Лоренцо Бернини - Франческо Борромини - Караваджо - Ф. Б. Растрелли - Творчество Рубенса.</p>	10	

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Творчество Рембрандта.</i> - <i>Диего Веласкес</i> - <i>Ян Вермер Делфтский</i> - <i>В. Л. Боровиковский</i> - <i>Ансамбль Версаля</i> - <i>А. Ватто</i> - <i>Ф. Буше</i> - <i>Никола Пуссен</i> - <i>Клод Лоррен</i> - <i>В.А. Моцарт</i> - <i>Л. Ванн Бетховен</i> - <i>Ф. С. Рокотов</i> - <i>Д. Г. Левицкий</i> - <i>Творчество К. П. Брюллова</i> - <i>Жизнь и творчество К. Брюллова</i> - <i>Жизнь и творчество А. Иванова</i> - <i>Ж. Л. Давид</i> - <i>Э. Делакруа,</i> - <i>Ф. Гойя</i> - <i>И. К. Айвазовский</i> 		
<p>Тема 4.2. Художественная культура XIX в.</p>	<p>Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века. Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма. Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма. <i>Реализм: эволюция понятия.</i> Особенности толкования понятия «реализм». Изменчивость и неопределенность границ реализма в сфере художественной деятельности. Основы эстетики реализма. Роль Г. Курбе в формировании и развитии реалистического направления в искусстве. <i>Эстетика реализма и натурализм.</i> Критическая направленность и демократичность реализма. Реализм и романтизм, их связь и отличие. Реализм и натурализм (на примере творчества Э. Золя). <i>Картины жизни в творчестве Г. Курбе.</i> Интерес к жизни человека из народа. Задача художественного познания народа, его истории, условий, причин и обстоятельств бытия. Бытовые картины жизни (на примере произведений художника). <i>История и реальность в творчестве О. Домье.</i> Изображение исторических событий через психологическую драму народа или отдельной личности. О. Домье — выдающийся мастер литографии (на примере лучших произведений художника).</p>	2	1

<p>Русские художники передвижники. <i>Общество передвижных выставок</i>. «Бунт 14-ти» (организация, цели, программы и форма деятельности). Обращение к социальной тематике. Крестьянские и народные типы в произведениях И. Н. Крамского, Н. А. Ярошенко. Бытовой жанр в творчестве В. Г. Перова. Развитие жанра реалистического пейзажа (на примере творчества И. И. Шишкина и И. И. Левитана). Мастера исторической живописи: Н. Н. Ге, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов. <i>Реалистическая живопись И. Е. Репина</i>. Многогранность творческого дарования художника. Жанровое и тематическое разнообразие произведений. Галерея народных типов и особенности их изображения (на примере известных картин художника). И. Е. Репин — скульптор и иллюстратор <i>Реалистическая живопись В. И. Сурикова</i>. Многогранность творческого дарования художника. Вклад в развитие исторического жанра (на примере творчества автора). Реалистическая направленность и своеобразие творческого метода. Соотношение реализма и художественного вымысла. Общая характеристика позднего творчества.</p>	2	1
<p>Самостоятельная работа Подготовить сообщение с презентацией по одной из тем:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Р. Вагнер - А. С. Даргомыжский - М.И. Глинка - Г. Курбе - Творчества Э. Золя - О. Домье - Ж.Д. Энгр - И. Н. Крамской - Н. А. Ярошенко. - К. Маковский - Бытовой жанр в творчестве В. Г. Перова - И. И. Шишкин - И. И. Левитан - Мастер исторической живописи: Н. Н. Ге, - В. В. Верещагин, - В. М. Васнецов. - Реалистическая живопись И. Е. Репина. - И. Суриков - М. А. Балакирев - А. П. Бородин 	8	

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Творческое наследие М. П. Мусоргского</i> - <i>Творчество Н. А. Римского-Корсакова</i> - <i>Творчество П.И. Чайковского</i> 		
<p>Тема 4.3. Художественная культура конца XIX – начала XX века</p>	<p>Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи. Художественные искания импрессионистов. «Салон Отверженных» — решительный вызов официально признанному искусству. Поиски новых путей в живописи. Подвижность и изменчивость мира как главный объект изображения. Мастерство в передаче света, цвета и тени (на примере известных картин художников-импрессионистов). Творческие поиски в области композиции (Э. Дега, Э. Мане, О. Ренуар). Пейзажи впечатления. Стремление художников запечатлеть мельчайшие изменения в состоянии природы (на примере известных произведений К. Моне, А. Сислея, К. Писсарро). Повседневная жизнь человека. Внимание художников к жизни и интересам простого человека(на примере творчества О. Ренуара). Последователи импрессионистов.</p> <p>Индивидуальный характер творчества П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена и А. Тулуз-Лотрека. Поиски нового художественного решения. Последователи импрессионизма в русской живописи (К. А. Коровин, В.А. Серов, И. Э. Грабарь).</p>	2	1
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Посмотреть художественные фильмы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>«Ренуар. Последняя любовь» (2012, Жиль Бурдо)</i> - <i>«Модильяни» (2004, Мик Дэвис)</i> - <i>«Винсент и Тео» (1990, Роберт Олтмен)</i> <p>Подготовить сообщение с презентацией по выбору:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Э. Мане - К. Моне - Э. Дега - О. Ренуар - А. Сислей - А. Тулуз-Лотрек - К. Писсарро - А. Модильяни - П. Сезанн - В. ван Гог - П. Гоген - К. А. Коровин - В.А. Серов 	8	

	- И. Э. Грабарь - В. Поленов		
Раздел 5. Художественная культура Новейшего времени			
Тема 5.1. Художественная культура начала XX века	<p>Формирование стиля модерн в европейском искусстве. <i>Характерные особенности стиля.</i> Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Стремление выразить красоту окружающей природы с помощью декоративной и динамичной линии. Орнаментальность стиля модерн. Синтез искусств как основная идея эстетики модерна и ее практическое воплощение в творчестве отдельных представителей стиля. <i>Модерн в архитектуре. В. Орта.</i> Идеи рационализма и конструктивизма и их воплощение в зодчестве. Интернациональный характер функциональной архитектуры. Использование новых материалов и технологий. Роль декоративного оформления фасадов и интерьеров (на примере творчества В. Орта). <i>Архитектурные шедевры А. Гауди.</i> Роль символов и аллегорий в творчестве А. Гауди (на примере известных шедевров). <i>Модерн Ф. О. Шехтеля.</i> Русские варианты модерна. Характерные черты архитектуры русского модерна (на примере сооружений Ф. О. Шехтеля).</p>	2	1
	<p>Художественные течения модернизма в живописи. <i>Фовизм А. Матисса.</i> «Чистота художественных средств» как исходная позиция фовизма. Особенности живописной манеры, задачи творчества. Противопоставление сил природы машинной цивилизации. Мир как образец гармонии и счастливого бытия человека (на примере известных произведений А. Матисса). <i>Кубизм П. Пикассо.</i> У истоков кубизма. Излюбленные жанры художников-кубистов. Программные произведения кубизма П. Пикассо.</p> <p>Разностильность и многогранность творческого дарования художника. <i>Сюрреализм С. Дали.</i> Основные художественные принципы сюрреализма. Дадаизм в искусстве начала XX в. Реальность и сверхреальность С. Дали</p>	3	1
	<p>Русское изобразительное искусство XX века. <i>Художественные объединения начала века.</i> Творческое кредо художников «Голубой розы», основная тематика их произведений. Творческое объединение «Бубновый валет» и его роль в художественной жизни России (на примере произведений отдельных мастеров). <i>Мастера русского авангарда.</i> Абстракционизм В. В. Кандинского (на примере известных произведений). Супрематизм К. С. Малевича. «Черный квадрат» — ключевой образ супрематической живописи. «Аналитическое искусство» П. Н. Филонова (на примере известных произведений).</p>	2	1

<p><i>Искусство советского периода.</i> План монументальной пропаганды и создание живописных композиций о героических и трудовых буднях Страны Советов (на примере лучших произведений изобразительного искусства). Утверждение принципов социалистического реализма в изобразительном искусстве (на примере скульптурной композиции В. И. Мухиной «Рабочий и колхозница»). Советское изобразительное искусство периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. <i>Современное изобразительное искусство.</i> Основные тенденции развития современного изобразительного искусства, поиски новых тем и образов. Новаторский характер творчества, способов и средств изображения реальной действительности (на примере произведений известных художников).</p>	2	1
<p>Самостоятельная работа Посмотреть художественные фильмы «Климт» (2005, Рауль Руис), «Малевич-Шагал» (2013, А Митта) Подготовить сообщение по выбору:</p> <ul style="list-style-type: none"> - А. Гауди - В. Орта - Ф. Шехтель - Обри. Бёрдслей - А. Муха - Г. Климт - Л.К. Тиффани: - М. Врубель - В. Э. Борисов-Мусатов - Музыкальный мир А. Н. Скрябина - Микалоюс Чюрлёнис - Фовизм А. Матисса - Кубизм П. Пикассо - Жорж Брак - С. Дали - Творческое объединение «Бубновый валет» - Творческое «Голубая роза» - Супрематизм К. С. Малевича - «Аналитическое искусство» П. Н. Филонова - В. И. Мухина 	10	
<p>Тема 5.2. Художественная культура XX века</p>	2	1

Архитектура XX века. Конструктивизм Ш. Э. Ле Корбюзье и В. Е. Татлина. Новые идеи и принципы архитектуры XX в. Ш. Э. Ле Корбюзье как создатель «всемирного

	<p>стиля» в архитектуре XX в. Поиск простых форм и системы пропорций. Художественные принципы Ш. Э. Ле Корбюзье (на примере известных сооружений). Развитие конструктивизма в СССР. В. Е. Татлин как основоположник советского конструктивизма и дизайна. Художественные идеи В. Е. Татлина и их реальное воплощение. Модель памятника «Башня III Интернационала» — главное творение архитектора. «<i>Органическая архитектура</i>» Ф. Л. Райта. Всемирное признание творческого метода Ф. Л. Райта (на примере виллы Кауфмана «Над водопадом»). Оригинальность и новизна архитектурных решений произведений. <i>О. Нимейер: архитектор, привыкший удивлять</i>. Уникальность стиля и «поэзия формы». Мечта об идеальном городе и ее реальное воплощение (на примере города Бразилиа). Поиски национального своеобразия современной архитектуры.</p>		
	<p>Шедевры мирового кинематографа. <i>Мастера немого кино: С.М. Эйзенштейн и Ч. С. Чаплин</i>. Рождение и первые шаги кинематографа. Картина С.М. Эйзенштейна «Броненосец “Потемкин”» как открытие отечественного кинематографа. Ч. С. Чаплин — великий комик мирового экрана. Актерская маска Ч. С. Чаплина. Единство комического и трагического в произведениях Ч. С. Чаплина (на примере известных кинолент).</p>	2	1
	<p>Самостоятельная работа Посмотреть художественный фильм «Броненосец Потемкин» (1925, С. Эйзенштейн) Подготовить сообщение по выбору:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Конструктивизм Ш. Э. Ле Корбюзье</i> - <i>В. Е. Татлин</i> - <i>Ф. Л. Райт</i> - <i>С.М. Эйзенштейн</i> - <i>Ч. С. Чаплин</i> - <i>С. С. Прокофьев</i> - <i>Д. Д. Шостакович</i> - <i>Э. Пресли</i>. - <i>Ж.М. Жарр</i> 	10	
<p>Итого за 4 семестр Максимальная учебная нагрузка (всего) - 83 Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) – 37 Самостоятельная работа обучающегося (всего) – 46</p>			
<p>Дифференцированный зачет</p>		2	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств)
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, рабочая доска, учебно-наглядные пособия (учебники, художественная литература, учебные и художественные, научно-популярные фильмы, альбомы с работами художников).

Технические средства обучения: персональный компьютер, телевизор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебное пособие для студентов СПО. В 2ч. Ч.1 /Л.Г. Емохонова. – М.: Академия, 2017. – 352с. с ил.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебное пособие для студентов СПО. В 2ч. Ч.2 /Л.Г. Емохонова. – М.: Академия, 2017. – 320с. с ил.

Дополнительные источники:

1. Коломиец Г.Г. Мировая культура и искусство: курс лекций /Г.Г. Коломиец. – Оренбург: Оренбург. госуд. университет, 2016. – 311с. с ил. (**ЭБ ipr books**)
2. Садохин А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие /А.П. Садохин. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 419с. с ил (**ЭБ ipr books**).
3. Амиржанова А.Ш. История искусства: учебное пособие для студентов СПО. – Омск, Омский гос. техн. уни-т, 2017. – 192с. (**ЭБ ipr books**)
4. Акимова Л., Виноградова Н. и др. История искусства: учебное пособие. - В 2-х т. Т. 1. – М.: Белый город, 2014. – 520с. (**ЭБ ipr books**)
5. Акимова Л., Виноградова Н. и др. История искусства: учебное пособие. - В 2-х т. Т. 2. – М.: Белый город, 2014. – 522с. (**ЭБ ipr books**)

Интернет-ресурсы

Российский общеобразовательный портал — <http://artclassic.edu.ru/>
Единая коллекция ЦОР — <http://school-collection.edu.ru/>
История искусства — <http://www.artprojekt.ru/>; <http://arthistoryresources.net>
Архитектурные и скульптурные достопримечательности мира — <http://www.apxu.ru>
Образовательный портал «Слово» — <http://www.portalslovo.ru>
Российская академия художеств — <http://rah.ru>
Энциклопедия искусств — <http://www.artcyclopedia.com/>
Египетский музей — [www://gorodkair.ru/iskusstvo-kaira/2.html](http://www.gorodkair.ru/iskusstvo-kaira/2.html)
Фотопрогулка по городам майя и ацтеков — <http://methodsunduchok.ucoz.ru>
Археологический музей Гераклиона — <http://www.ancient-greece.org/museum/muse-iraclion.html>
Афинский Акрополь — <http://video.yandex.ru>
Колизей — www.the-colloseum.net
Музыкальная культура Античности — <http://orpheusmusic.ru>
Романская и готическая скульптура — <http://thais.it>
Средневековая музыка — <http://medmus.ru>
Русское деревянное зодчество — <http://www.bibliotekar.ru>
Из истории индийской миниатюры — <http://laxmi.ru>
Китайская живопись — <http://ancient-chinese-painting.narod.ru>

Музей нэцке в Киото — <http://www.netsukekan.jp>

Искусство исламского мира — <http://www.mirasky.hl.ru/isl.htm>

Искусство Возрождения — <http://www.learner.org/interactives/renaissance/>

Галерея живописи — <http://smallbay.ru>

Эпоха Возрождения: культура, традиции, искусство — <http://moikompas.ru/compas/renessans>

Малые голландцы (Эрмитаж) — <http://www.mholland.ucoz.ru/>

Музыка барокко — <http://www.baroquemusic.org/>

Русская живопись — <http://artsait.ru>

Музыка. Жанры и стили классической музыки — <http://www.muzzal.ru/>

Импрессионизм — <http://impressionism.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных и групповых заданий, контрольных и самостоятельных проверочных работ.

Результаты освоения учебной дисциплины	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).	осуществляет поиск, отбор и обработку информации; описывает и сравнивает выдающиеся памятники изобразительного искусства исторической эпохи; соотносит произведения живописи, архитектуры, музыки с определенной культурно-исторической эпохой пользуется искусствоведческими терминами в процессе анализа произведений искусства структурирует знания; осознанно и произвольно строит речевое высказывание в устной и письменной форме	Оценка выполнения самостоятельной работы, дифференцированный зачет
Знать / понимать: основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства.	осуществляет поиск, отбор и обработку информации; описывает и сравнивает выдающиеся памятники изобразительного искусства исторической эпохи; соотносит произведения живописи, архитектуры, музыки с определенной культурно-исторической эпохой пользуется искусствоведческими терминами в процессе анализа произведений искусства структурирует знания; осознанно и произвольно строит речевое высказывание в устной и письменной форме	Устный опрос, оценка выполнения самостоятельной работы, дифференцированный зачет
Личностные 1.Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувств ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою	Имеет толерантное сознание, способен вести диалог с другими людьми, обладает коммуникативными способностями. Занимается самообразовани-	Оценка выполнения индивидуального проекта Наблюдение во время промежуточной аттестации

<p>Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;</p> <p>2. Становление гражданской позиции как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие памятники мировой культуры и искусства;</p> <p>3. Сформированность мировоззрения</p> <p>4. Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>6. Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.</p>	<p>ем, сформировано саморазвитие и самовоспитание в соответствии с идеалами гражданского общества, способен самостоятельно и творчески, ответственно вести профессиональную деятельность. Обладает активной гражданской позицией.</p> <p>Умеет четко, ясно и аргументировано излагать свои мысли.</p>	
<p>Метапредметные</p> <p>1. уметь самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;</p> <p>2. устанавливать несложные реальные связи и зависимости;</p> <p>3. оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;</p> <p>4. осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);</p> <p>5. использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;</p> <p>6. владеть основными формами публичных выступлений;</p> <p>7. понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;</p> <p>8. определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;</p> <p>9. осознавать свою культурную и национальную принадлежность.</p>	<p>способен воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества</p>	<p>Наблюдение во время промежуточной аттестации</p> <p>Устный опрос</p> <p>Оценка выполнения самостоятельной работы</p> <p>Оценка выполнения индивидуального проекта</p>

<p>Предметные</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Древние цивилизации 2. Художественная культура Античности 3. Художественная культура Средних веков. 4. Художественная культура средневекового Востока 5. Художественная культура Возрождения 6. Художественная культура нового времени 7. Художественная культура конца XIX-XX века 		<p>Оценка сравнительного анализа произведений изобразительного искусства;</p> <p>Оценивание умения поиска в Интернете необходимой информации о развитии театрального искусства, музыки и поэзии по исторической эпохе;</p> <p>Оценка описания и сравнения выдающихся памятников изобразительного искусства исторической эпохи;</p> <p>Уметь анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным критериям;</p> <p>Оценка умения соотносить произведения живописи, архитектуры, музыки с определенной культурно-исторической эпохой;</p> <p>Оценка умения пользоваться искусствоведческими терминами в процессе анализа произведений искусства;</p> <p>Оценивание умения структурировать знания; осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;</p> <p>Оценка выполнения самостоятельной работ.</p>
---	--	--