

**Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела  
Чувашской Республики**

**БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)»  
Минкультуры Чувашии**

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора БПОУ «Чебоксарское  
художественное училище (техникум)»  
Минкультуры Чувашии  
от 01 сентября 2022 года № 24-о

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины  
**ЭК.01. МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ**  
**КУЛЬТУРА**  
специальности 55.02.02 Анимация (по видам)

ОДОБРЕНА  
Предметной (цикловой)  
комиссией специальности  
«Анимация»

Разработана на основе Федерального  
государственного образовательного стандарта  
по специальности среднего  
профессионального образования  
55.02.02 Анимация (по видам)

Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель предметной (цикловой)  
комиссии

\_\_\_\_\_ (В.П. Павлов)

Зам. директора по УВР  
БПОУ «Чебоксарское художественное учи-  
лище (техникум)»  
Минкультуры Чувашии

\_\_\_\_\_ (И.А. Герасимова)

**Автор:**

А.Н. Максимова, преподаватель БПОУ «Чебоксарское художественное училище (тех-  
никум)» Минкультуры Чувашии

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ЭК.01. МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Мировая художественная культура» (далее по тексту – МХК) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 55.02.05 Анимация (по видам), разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 25.08.2012 № 413.

Она предназначена обеспечить преподавание по предмету МХК для студентов первого и второго курсов, обучающихся на базе основной общеобразовательной школы. Данная рабочая программа является частью общеобразовательной подготовки студентов в учреждениях СПО. Она разработана на основе примерной авторской программы Даниловой Г.И. Мировая художественная культура.

Программа может использоваться другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими образовательную программу среднего общего образования.

**1.2. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:** учебный предмет «Мировая художественная культура» входит в дополнительные учебные предметы, курсы по выбору обучающихся, предлагаемые организацией, осуществляющей образовательную деятельность.

### **1.3. Цели и задачи предмета – требования к результатам освоения дисциплины:**

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

### **Содержание программы МХК направлено на достижение следующих целей:**

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах.

Освоение содержания учебного предмета «Мировая художественная культура» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

➤ **личностные**

1. Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувств ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
2. Становление гражданской позиции как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие памятники мировой культуры и искусства;
3. Сформированность мировоззрения
4. Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
6. Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

➤ **метапредметные**

1. Уметь самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
2. Устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
3. Оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
4. Осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
5. Использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
6. Владеть основными формами публичных выступлений;
7. Понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;

8. Определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
9. Осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

➤ **Предметные**

1. Древние цивилизации.
2. Художественная культура Античности.
3. Художественная культура Средних веков.
4. Художественная культура средневекового Востока
5. Художественная культура Возрождения
6. Художественная культура нового времени
7. Художественная культура конца XIX-XX века

В результате изучения мировой художественной культуры обучающийся должен:

**знать / понимать:**

основные виды и жанры искусства;  
изученные направления и стили мировой художественной культуры;  
шедевры мировой художественной культуры;  
особенности языка различных видов искусства.

**уметь:**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.  
устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;  
пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;  
выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

**использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

выбора путей своего культурного развития;  
организации личного и коллективного досуга;  
выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;  
самостоятельного художественного творчества.

**1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 170 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 92 час;  
самостоятельной работы обучающегося 78 час.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов	2 курс	
		III сем.	IV сем.
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>170</b>	<b>87</b>	<b>83</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>92</b>	<b>55</b>	<b>37</b>
в том числе:			
лабораторные занятия	-	-	-
практические занятия	-	-	-
контрольные работы	-	-	-
курсовая работа (проект) <i>(не предусмотрено)</i>	-	-	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>78</b>	<b>32</b>	<b>46</b>
в том числе:			
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено) <i>(не предусмотрено)</i>	-	-	-
внеаудиторная самостоятельная работа: подготовка сообщения, подготовка и оформление индивидуальных проектов, составление таблицы, оформление контурной карты, составление хронологической таблицы, презентаций, подготовка и выполнение рефератов, составление опорных конспектов	14	5	9
<b>Итоговая аттестация в форме</b>	<b>2</b>		<b>Дифференцированный зачет</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ПОО.01. Мировая художественная культура

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>2 курс II семестр</b>		<b>55 (32)</b>	
<b>Раздел 1. Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций</b>			
<b>Тема 1.1. Древние цивилизации</b>	Введение в предмет. Знакомство студентов с целями и задачами дисциплины, содержанием занятий и итогового контроля, критериями оценки знаний, умений и навыков. Раскрытие понятия "культура", "художественная культура", "искусство". Определение видов искусств (изобразительное искусство, архитектура, музыка, танец, театр). Раскрытие понятий "жанр", "стиль", "направление".	2	1
	Периодизация основных этапов развития первобытного общества (каменный век (Палеолит, Мезолит, Неолит), медный век, бронзовый век, железный век). Раскрытие понятия "синкретизм". Знакомство с первейшими памятниками художественного творчества: наскальная живопись, палеолитическая скульптура, архитектура. Изучение росписи пещер Ласко, Альтамира, Фон де Гом, Капова. Музыкальное и театральное искусство первобытного человека. Первобытная магия и ритуал, их отражение в искусстве первобытного человека.	2	1
	Художественная культура Междуречья. Шумер и Аккад. Важнейшее достижение храмовой архитектуры Междуречья – зиккурат. Зиккурат бога Луны Нанны в Уре (XXI в. до н. э.). Рельеф, мелкая пластика, мозаика. Скульптура III тысячелетия. Штандарт из Ура (2600 г. до н. э.). Искусство старовавилонского периода (2000–1600 гг. до н. э.). Стела с законами Хаммурапи. Архитектурные памятники Вавилона в нововавилонский период (I тысячелетие до н. э.). Врата богини Иштар, роль изразцового кирпича в декоре архитектурных сооружений. Искусство Ассирии. Художественные особенности ассирийского рельефа.	2	1



<p>Древнеегипетская цивилизация как одна из высокоразвитых цивилизаций Ближнего Востока. Мировоззрение древних египтян: мифология, культ загробной жизни и культ божественной власти фараона. Периодизация художественной культуры Древнего Египта (Древнее Царство, Среднее Царство и Новое Царство). Основные памятники архитектуры, изобразительного искусства и скульптуры древних египтян и их эстетическая оценка. Пирамиды в Гизе - одно из семи чудес света. Канон в древнеегипетском искусстве. Литература Древнего Египта. Синкретичное развитие музыкального и танцевального искусств.</p>	2	1
<p>Художественная культура Мезоамерики. <i>Искусство классического периода</i>. Важнейшие культурные достижения ольмеков (ступенчатые пирамиды, скульптура, предметы декоративно-прикладного искусства). Архитектура Теотиуакана. <i>Искусство ацтеков</i>. Архитектура Теночтитлана (Мехико): дворцы ацтекских правителей и храм верховного бога войны. Монументальная скульптура и ее условный характер, искусство создания погребальных масок. Ювелирное искусство. <i>Искусство майя</i>. Достижения архитектуры (многообразие форм, их символический смысл). Характерные черты изобразительного искусства <i>Искусство инков</i>. Архитектурные сооружения инков (техника возведения храмов, декоративное убранство). Анализировать причины художественного взлета эпохи, ее влияние на дальнейшее развитие мировой культуры</p>	2	1
<p><b>Самостоятельная работа</b></p>	6	
<p>Посмотреть документальный фильм «Мумии Секреты фараонов - Mummies Secrets of the Pharaohs» Посмотреть художественный фильм «Апокалипсис» (2006, реж. Мел Гибсон)</p>	3	

	<p><i>Выбор тем (направлений) индивидуальных проектов:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Египетские мотивы в европейской и отечественной архитектуре.</li> <li>2. Элементы древнегреческой ордерной системы в современной архитектуре.</li> <li>3. Готический собор как образ мира и воплощение синтеза искусств.</li> <li>4. Творчество Андрея Рублева в контексте нашего времени.</li> <li>5. В чем уникальность каменного шатрового зодчества Древней Руси?</li> <li>6. Стилиевые особенности традиционной японской и китайской архитектуры.</li> <li>7. Мотивы и образы мусульманской культуры в европейском (русском) искусстве.</li> <li>8. Идеи гуманизма в творчестве художников Высокого Возрождения.</li> <li>9. Искусство барокко — поиск единства в противоречиях жизни.</li> <li>10. Рок и судьба в жизни героев Рембрандта и Шекспира.</li> <li>11. Классицизм в истории мирового искусства.</li> <li>12. Идеалы эпохи Наполеона и их отражение в творчестве Бетховена.</li> <li>13. Исторические картины Сурикова: иллюстрации, достоверные реконструкции или художественные интерпретации исторических событий?</li> <li>14. Художественные искания импрессионистов (на примере творчества известных мастеров).</li> <li>15. «Музыкальность» живописи Врубеля и «живописность» музыки Скрябина.</li> <li>16. Влияние джаза на развитие музыки нашего времени.</li> </ol>	3	
<p><b>Тема 1.2. Художественная культура Античности</b></p>	<p>Развитие цивилизаций на острове Крит и на побережьях Эгейского и Адриатического морях. Формирование понятий о мировоззрении древних греков, их мифологии, философии и идеи "калокагатии". Периодизация развития художественной культуры Античности (Крито-микенский период; Древняя Греция: Гомеровский, Архаика, классика, Эллинизм). Древняя Греция - родина театрального искусства. Великие трагики и великие комедиографы Древней Греции. Музыка и теория музыки Древней Греции.</p>	2	1
	<p>Эгейское искусство. <i>Шедевры архитектуры</i>. Кносский дворец— выдающийся памятник мирового зодчества. Львиные ворота в Микенах. <i>Фрески Кносского дворца</i>. Излюбленные сюжеты, красочность палитры, динамика композиций, тонкий художественный вкус. <i>Вазопись стиля Камарес</i>. Техническое совершенство, необычность и разнообразие форм, оригинальность орнамента и живописного рисунка</p>	2	1

<p>Архитектурный облик Древней Эллады. <i>Архитектура архаики: греческая ордерная система.</i> «Прочность, польза, красота» — формула Витрувия. Создание греческой ордерной системы и ее воплощение в культовых сооружениях. <i>Архитектура классики: Афинский Акрополь.</i> Акрополь — общественный и культурный центр Афинского государства: особенности композиции, архитектурных форм, декоративного убранства. <i>Архитектура эллинизма: Пергамский алтарь.</i> Особенности развития архитектуры в эпоху эллинизма. Слияние восточных и античных традиций. Назначение и особенность композиции Большого алтаря Зевса в Пергаме</p>	2	1	
<p>Изобразительное искусство Древней Греции. <i>Скульптура и вазапись архаики.</i> Курорсы и коры. Шедевры и мастера вазаписи. Основные стилевые отличия произведений мелкой пластики и живописи. Чернофигурная вазапись. <i>Изобразительное искусство классического периода.</i> Краснофигурная вазапись. Расцвет искусства скульптуры. Мастерство в передаче портретных черт и эмоционального состояния человека. Идеал физической силы и духовной красоты в творчестве великих мастеров скульптуры. <i>Скульптурные шедевры эллинизма.</i> Новизна тем, трагическая и экспрессивная трактовка классических сюжетов и образов</p>	2	1	
<p>Архитектурные достижения Древнего Рима. <i>Архитектура периода Римской республики.</i> Римский Форум. Величественные шедевры Древнего Рима. <i>Шедевры архитектуры эпохи Римской империи.</i> Выдающиеся сооружения периода расцвета империи. Архитектурный облик Колизея и Пантеона. Триумфальные арки. Изобразительное искусство Древнего Рима. <i>Римский скульптурный портрет.</i> История создания, эволюция и значение римского скульптурного портрета. Мастерство в передаче портретного сходства, внутреннего мира человека. Интерес к личности государственной и общественной. <i>Фресковые и мозаичные композиции.</i> Богатство сюжетов и разнообразие художественных приемов. Особенности живописных произведений.</p>	2	1	
<p><b>Самостоятельная работа:</b></p>	5		
<p>изучение лекционного материала, работа над материалом учебника, работа с первоисточниками, чтение дополнительной литературы. Посмотреть художественный фильм «Троя» (2004) 1. Фильмы из серии «Наследие древних цивилизаций: (Санторин и Тира», Минойская культура, Троя и Пергам, Микенцы) 2. Фильмы [BBC] Древний Рим. Расцвет и крушение империи</p>	5		
<p><b>Раздел 2. Художественная культура Средних веков</b></p>			
<p><b>Тема 2.1. Художественная культура средневековой Европы</b></p>	<p>Художественная культура Западной Европы в Средние века. Христианство – духовная основа культуры европейского Средневековья.</p>	2	1

Художественная культура Византии. Собор Св. Софии в Константинополе. Архитектура и мозаичная декорация церкви Сан-Витале в Равенне. Сложение и развитие типа крестово-купольного храма. Система живописной монументальной декорации византийского храма – мозаики, фрески. <i>Искусство иконописи</i> . Происхождение икон. Понятие канона. Шедевры византийской иконописи		
Художественная культура Западной Европы в Средние века. Структура раннехристианской базилики и система декорации. Понятие иконографии и ее роль в религиозном искусстве. Зарождение и распространение романского стиля. Характерные особенности строения и декорации романской базилики. Роль скульптуры в романском храме. Роль монументальной живописи в романской базилике.	2	1
Основные периоды в развитии готической архитектуры. Готические соборы — центры общественной и духовной жизни средневекового города. Особенности архитектурных решений. Шедевры готики. Собор Нотр-Дам в Париже. Соборы Нотр-Дам в Шартре, Реймсе и Амьене. Готический витраж. Сент-Шапель в Париже. <i>Искусство витража</i> . Техника витражной живописи, ее основное назначение. Излюбленные орнаменты витражных окон. Шедевры искусства витража	2	1
Художественная культура Киевской Руси. Теснейшая связь художественной культуры средневековой Руси с язычеством и важнейшими историческими событиями. <i>Архитектура Киевской Руси</i> . Характерные черты архитектуры. Шедевры зодчества. Зодчество Великого Новгорода: особенности и шедевры. <i>Изобразительное искусство</i> . Мозаики и фрески Софии Киевской. Следование византийскому канону, выработка собственного стиля. Главные темы мозаик и фресковых росписей. Искусство иконописи XI—XII вв.: общий характер изображений. Характерные черты новгородской иконописи	4	1
Художественная культура <i>Великого Новгорода</i> . Выдающиеся памятники новгородского зодчества, характерные особенности их архитектурного облика. Шедевры фресковой живописи. Формирование новгородской школы иконописи. Творчество Феофана Грека. Художественная культура <i>Владимиро-Суздальского княжества</i> . Характерные особенности храмового строительства. Успенский собор во Владимире. <i>Искусство Московского княжества</i> . Консолидирующая роль Москвы в развитии русской культуры. Расцвет московской школы живописи. Жизненные этапы и творческие вехи Андрея Рублева (на примере произведений).	3	1
Искусство единого Российского государства. <i>Искусство периода образования государства</i> . Создание архитектурно-художественного ансамбля Московского Кремля. Новизна архитектурного решения при возведении Успенского собора. Храмы и светские постройки Соборной площади Московского Кремля. <i>Искусство периода</i>	2	1

<p><i>утверждения государственности. «Москва — третий Рим» как центр христианского мира и общерусской культуры. Искусство периода утверждения государственности. «Москва — третий Рим» как центр христианского мира и общерусской культуры. Характерные особенности архитектуры XVII в. (на примере шедевров русского зодчества). Мастерство деревянного зодчества. Качественные изменения в изобразительном искусстве (на примере творчества Симона Ушакова).</i></p>		
<p><b>Самостоятельная работа</b></p>	8	
<p>Посмотреть художественный фильм «Трудно быть богом» (2013, А. Герман), «Андрей Рублев» (1966, А. Тарковский), «Собор Парижской Богоматери» (1956, Жан Деланнуа).</p>	4	
<p><i>Подготовить сообщение по выбору:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Св. София Константинопольская</i></li> <li>- <i>Монастырь в Хоре</i></li> <li>- <i>Шартрский собор</i></li> <li>- <i>Амьенский собор</i></li> <li>- <i>Нотр-Дам-де-Пари</i></li> <li>- <i>Сен-Дени</i></li> <li>- <i>Солсберийский собор</i></li> <li>- <i>Кельнский собор</i></li> <li>- <i>Пизанский собор</i></li> <li>- <i>Готический витражи</i></li> <li>- <i>Скульптура готики</i></li> <li>- <i>София Киевская</i></li> <li>- <i>София Новгородская</i></li> <li>- <i>Новгородская школа иконописи</i></li> <li>- <i>Псковская иконописная школа</i></li> <li>- <i>Феофан Грек</i></li> <li>- <i>Андрей Боголюбский</i></li> <li>- <i>Успенский собор во Владимире</i></li> <li>- <i>Андрей Рублев</i></li> <li>- <i>Иван III (идеология власти, титул, герб, итоги правления)</i></li> <li>- <i>Успенский собор Московского Кремля</i></li> <li>- <i>Благовещенский собор Московского Кремля</i></li> <li>- <i>Архангельский собор Московского Кремля</i></li> <li>- <i>Грановитая палата</i></li> <li>- <i>Парсуна</i></li> </ul>	4	

<b>Тема 2.2. Художественная культура средневекового Востока</b>	<p>Художественная культура Индии. <i>Шедевры архитектуры.</i> Ступа — один из древнейших типов культовых сооружений буддизма (на примере ступы в Санчи). Пещерные храмы для моления (чайт́и) как культовые сооружения (на примере чайт́и в Карли). Храмовое строительство: южный и северный тип индийского храма (на примере шедевров мирового зодчества). <i>Изобразительное искусство.</i> Росписи в пещерных храмах Аджанты как синтез архитектуры, скульптуры и живописи. Миниатюрная живопись Индии и ее художественное своеобразие.</p>	2	1
	<p>Художественная культура Китая. <i>Шедевры архитектуры.</i> Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с природой. Типичные архитектурные сооружения (на примере шедевров китайского зодчества). <i>Изобразительное искусство.</i> Характерные особенности китайской скульптуры и ее связь с буддийской религией (на примере погребального комплекса в провинции Шэньси).</p>	2	1
	<p>Искусство Страны восходящего солнца (Япония). <i>Шедевры архитектуры.</i> Следование китайским традициям в зодчестве, выработка собственного архитектурного стиля (на примере шедевров японского искусства). <i>Садово-парковое искусство.</i> Истоки разнообразия типов японского сада. Сад камней в монастыре Рёандзи в Киото — символическое воплощение философской идеи строения мира, своеобразная модель Вселенной. <i>Изобразительное искусство.</i> Цветная гравюра на дереве. Разнообразие тем и сюжетов, мастерство художественного воплощения образов (на примере произведений К. Утамаро, К. Хокусая, А. Хиросигэ). Скульптура нэцке, ее традиционное назначение</p>	2	1
	<p>Художественная культура исламских стран. <i>Шедевры архитектуры.</i> Типичные архитектурные сооружения исламских стран и их художественное своеобразие (на примере шедевров мирового зодчества). <i>Особенности изобразительного искусства.</i> Основные виды изобразительного искусства, их назначение, символический смысл и художественное своеобразие. Арабеска. Каллиграфия. <i>Литература.</i> Любовная лирика народов Востока и ее мировое значение (на примере творчества отдельных мастеров художественного слова). Рубаи Омара Хайяма.</p>	2	1

<b>Самостоятельная работа</b>	<b>6</b>		
Подготовить сообщение по выбору: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ступа в Санчи</li> <li>- Чайтя в Карли</li> <li>- Армия терракотовых воинов</li> <li>- Великая китайская стена</li> <li>- Чайная церемония</li> <li>- Сад камней</li> <li>- Традиционные японские куклы</li> <li>- Нэцкэ</li> <li>- Оригами</li> <li>- Икэбана («кадо» — путь цветов)</li> <li>- Бонсай</li> <li>- Керамика для чайной церемонии</li> <li>- Ручная роспись тканей</li> <li>- Тэмари</li> <li>- Японская цветная гравюра на дереве</li> <li>- Мекка</li> <li>- Мечеть</li> <li>- Медресе</li> <li>- Минарет</li> <li>- Иранская миниатюра</li> <li>- Арабская каллиграфия</li> <li>- Арабское ковроткачество</li> </ul>	4		
Сочинить рубаи в стиле Омара Хайяма	2		
<b>Раздел 3. Художественная культура Эпохи Возрождения</b>			
<b>Тема 3.1. Художественная культура Итальянского Возрождения</b>	Гуманизм как основа художественной культуры Возрождения. Периодизация эпохи Ренессанса: Проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение, Северное Возрождение. Формирование теории живописи: открытие перспективы, моделировки формы светотенью, новых композиционных приемов. Искусство Возрождения в контексте поиска идеала человеческой личности. Творчество Джотто ди Бондоне. Искусство Флоренции в эпоху раннего Возрождения – Мазаччо, Боттичелли, Донателло.	2	1
	Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения. <i>Живопись Раннего Возрождения</i> . Экспериментальные поиски в изобразительном искусстве и	2	1

<p>определение основных задач художника. Практическое использование приемов линейной перспективы в творчестве П. Уччелло. Искусство портрета и его основные разновидности в творчестве Пьеро дела Франчески. <i>В мире образов Боттичелли</i>. Судьба художника, значение его творчества. Художественные достоинства произведений на библейские и мифологические сюжеты. Мастерство в создании портретов. <i>Скульптурные шедевры Донателло</i>. Общий обзор и анализ лучших творений скульптора</p>		
<p>Архитектура Итальянского Возрождения. <i>Флорентийское чудо Брунеллески</i>. Собор Санта-Мария дель Фьоре — архитектурный символ Флоренции. Оригинальность и новизна конструктивного решения при сооружении купола. Соединение лучших традиций античного зодчества и новых архитектурных замыслов (на примере творений великого зодчего). <i>Великие архитекторы эпохи Возрождения</i>. Творения Л. Б. Альберти: новая трактовка античного наследия (на примере памятников архитектуры). Д. Браманте как основоположник архитектуры Высокого Возрождения, выработка собственного стиля зодчего. Архитектурный облик Венеции: парадность и красочность столицы Позднего Возрождения</p>	2	1
<p>Титаны Высокого Возрождения. Художественные принципы Высокого Возрождения. <i>Художественный мир Леонардо да Винчи</i>. Судьба художника и основные этапы его творческой деятельности (на примере шедевров изобразительного искусства). <i>Бунтующий гений Микеланджело</i>. Судьба художника и основные этапы его творческой биографии (на примере выдающихся произведений скульптуры и живописи). Микеланджело — архитектор <i>Рафаэль</i> — «первый среди великих». Судьба художника и эволюция его творчества. Рафаэль — певец женской красоты. Фресковая живопись во дворце Ватикана. Портрет в творчестве Рафаэля (на примере выдающихся произведений).</p>	2	1
<p>Мастера венецианской живописи. <i>Творчество Беллини и Джорджоне</i>. Дж. Беллини как основоположник венецианской школы живописи (на примере лучших произведений автора). Художественное мастерство Джорджоне, особенности его творческой манеры в трактовке сюжетов и образов (на примере известных творений живописца). <i>Художественный мир Тициана</i>. Судьба художника и основные вехи его творческой биографии. Особенности передачи общей атмосферы эпохи (на примере шедевров живописи). <i>Творчество Веронезе и Тинторетто</i>. Веронезе — певец праздничной Венеции (на примере монументально-декоративных композиций). Особенности трактовки художником мифологической и библейской тематики. Творческая манера Тинторетто. Трагический гуманизм Позднего Возрождения. Характерные черты маньеризма и его мастера</p>	2	1



<b>Тема 3.2. Художественная культура Северного Возрождения</b>	<p>Искусство Северного Возрождения. <i>Ренессанс в архитектуре Северной Европы.</i> Своеобразие национальных традиций французского зодчества. Дворцы и замки в долине реки Луары (на примере известных памятников архитектуры). Своеобразие архитектуры Нидерландов, Бельгии и Германии.</p> <p><i>Живопись нидерландских и немецких мастеров.</i> Братья ванн Эйк - основоположники нидерландской школы живописи. Усовершенствование технологии масляной живописи (на примере известных шедевров). Искусство портрета нидерландских и немецких живописцев.</p> <p><i>В мире фантасмагорий Босха.</i> Многогранность творческого дарования, оригинальность образного решения современной художнику и исторической проблематики (на примере лучших творений). <i>Творческие искания Брейгеля.</i> Интерес художника к жизни простых людей. Сатирическое звучание, аллегоричность и поучительный смысл отдельных шедевров автора. Обращение к сюжетам евангельской истории и использование их символики. <i>Творчество Дюрера.</i> Судьба художника, основные вехи его творческой биографии (на примере «Автопортретов»). Портреты в творчестве художника. Античная мифология и Библия — основа сюжетов для произведений гравюры и мастерство ее создания. Интерес к изображению мира живой природы (этюды)</p>	2	1
<b>Самостоятельная работа</b>	7		
Слушать духовную и светскую музыку эпохи Возрождения, определять характерные признаки и приемы создания художественных образов.	4		
Посмотреть художественные фильмы - «Ромео и Джульетта» (1968, Франко Дзеффирелли.) - «Микеланджело» (1990, Джерри Лондон) - «Мельница и крест» (2011, Лех Маевский)	3		
<b>Итого за 3 семестр</b> <b>Максимальная учебная нагрузка (всего) - 87</b> <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) – 55</b> <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего) – 32</b>			
<b>2 курс III семестр</b>	<b>37 (46)</b>		
<b>Раздел 4. Художественная культура Нового времени</b>			
<b>Тема 4.1. Художественная культура XVII-XVIII вв.</b>	<p>Художественная культура барокко. <i>Изменение мировосприятия в эпоху барокко.</i> Человек и новая картина мира. Роль научных открытий. Революционный переворот в сознании человека. Перемены в духовной жизни общества. <i>Эстетика барокко.</i></p>	4	1

<p>Художественный стиль, отразивший новое мировосприятие жизни. Эстетические принципы барокко. Человек в контексте нового стиля. Главные темы искусства барокко и его характерные черты.</p> <p>Архитектура барокко. <i>Характерные черты барочной архитектуры</i>. Основные черты архитектуры барокко. Своеобразие и национальный колорит архитектуры западноевропейского барокко. <i>Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини</i>. Италия — родина архитектурного барокко. Создание целостных ансамблей. Черты барокко в архитектуре Рима. «Гений барокко» Л. Бернини, многогранность его творческого дарования. Оформление площади перед собором Святого Петра в Риме. <i>Архитектура Петербурга и его окрестностей. Ф. Б. Растрелли</i>. Формирование образа дворцового Петербурга и царских загородных резиденций эпохи «елизаветинского» барокко. Характерные черты стиля Ф. Б. Растрелли и созданные им архитектурные шедевры.</p>		
<p>Изобразительное искусство барокко. <i>Живопись барокко. Творчество Рубенса</i>. Главные темы и художественные принципы живописи барокко. Основные этапы творческой биографии Рубенса. Характерные особенности его живописной манеры (на примере известных произведений). <i>Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини</i>. Особенности обработки мрамора и бронзы, световые эффекты, искусство имитации, тонкий психологизм и изящество композиции (на примере скульптурных шедевров мастера).</p> <p>Реалистические тенденции в живописи Голландии. <i>Творчество Рембрандта</i>. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Своеобразие художественной манеры, богатство и разнообразие тематики (на примере известных произведений). Стремление передать духовную эволюцию человека, его трагический путь познания жизни. <i>Великие мастера голландской живописи</i>. Тематическое и жанровое многообразие голландской живописи. Специфика портретной живописи (на примере творчества Ф. Халса). Поэтизация естественного течения повседневной жизни в бытовой живописи (П. де Хох). Характерные особенности натюрморта (П. Клас, В. Хеда). Пейзажные произведения Я. Рейсдала и Я. Гойена. Вермер Делфтский как основоположник пленэрной живописи.</p>	4	1

<p>Художественная культура классицизма и рококо. <i>Эстетика классицизма</i>. Обращение к античному наследию и гуманистическим идеалам Возрождения. Выработка собственной эстетической программы классицизма. Главное содержание искусства классицизма и его творческий метод. Черты классицизма в различных видах искусства. Формирование стилевой системы классицизма во Франции и ее влияние на развитие художественной культуры западноевропейских стран. Понятие о стиле ампир. <i>Рококо и сентиментализм</i>. Происхождение термина «рококо». Истоки художественного стиля и его характерные особенности. Задачи рококо (на примере шедевров декоративно-прикладного искусства). Сентиментализм как одно из художественных течений в рамках классицизма. Эстетика сентиментализма и его основоположник Ж. Ж. Руссо. Специфика русского сентиментализма в литературе и живописи.</p> <p>Классицизм в архитектуре западной Европы. <i>«Сказочный сон» Версаля</i>. Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа дворцового ансамбля. Версаль как зримое воплощение парадно-официальной архитектуры классицизма. <i>Архитектурные ансамбли Парижа. Ампир</i>. Начало работ по перепланировке Парижа. Неоклассицизм — новый этап развития классицизма и его распространение в странах Европы. Характерные черты стиля ампир (на примере известных памятников архитектуры).</p>	4	1
<p>Шедевры классицизма и архитектуры в России. <i>«Строгий, стройный вид» Петербурга</i>. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга. Оригинальность замысла и архитектурного решения. Мастерство декоративного убранства (на примере сооружений выдающихся зодчих). <i>«Архитектурный театр» Москвы. В. И. Баженов и М. Ф. Казаков</i>. Пашков дом и дворцовый ансамбль в Царицыно В. И. Баженова: общая композиция и художественные особенности. Классические образцы московской усадьбы в творчестве М. Ф. Казакова (на примере лучших творений архитектора).</p> <p>Искусство русского портрета. <i>Мастера живописного портрета</i>. Интерес к личности, ее ценность и общественная значимость в творчестве русских портретистов. Поэтичность и одухотворенность образов в творчестве Ф. С. Рокотова. Мастерство в создании камерного портрета (на примере шедевров живописи). Портретная галерея Д. Г. Левицкого и мастерство автора в создании психологических портретов персонажей (на примере шедевров живописи). Портретное творчество В. Л. Боровиковского: богатейшая палитра чувств человека, их связь с окружающей природой (на примере шедевров живописи). <i>Мастера скульптурного портрета</i>. Черты барочного парадного портрета, простота искусства классицизма в произведениях</p>	2	1

	<p>русской пластики. Декоративно-монументальная скульптура Б. К. Растрелли. История создания памятника Петру I («Медный всадник») Э. М. Фальконе. Ф. И. Шубин — «первый статуйных дел мастер» и его творения. Произведения М. И. Козловского и И. П. Мартоса.</p>		
	<p>Неоклассицизм и академизм в живописи. <i>Ж. Л. Давид</i> — основоположник неоклассицизма. Античные традиции и революционные настроения в творчестве художника. <i>Творчество К. П. Брюллова</i>. Художественный язык картины «Последний день Помпеи». Многогранность дарования художника. <i>Художественные открытия А. А. Иванова</i>. Картина «Явление Христа народу» — итог творческой биографии художника. Сюжетный и композиционный замысел и его художественное воплощение. Роль пейзажа. Анализировать эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведениях изобразительного искусства Ж. Л. Давида.</p>	2	1
	<p>Художественная культура романтизма: живопись. <i>Эстетика романтизма</i>. Неоднородность художественного направления, его отличительные особенности. Хронологические рамки европейского романтизма. Происхождение и развитие термина. Сложность и противоречивость искусства романтизма, его главные эстетические принципы. Неоготическая архитектура романтизма. <i>Живопись романтизма</i>. Крупнейшие представители эпохи. Выразительные средства романтической живописи. История и современность глазами романтиков (на примере творчества Э. Делакруа, Ф. Гойи). Творчество прерафаэлитов и их отношение к историческому наследию (на примере произведений основных представителей). Герой романтической эпохи в портретном творчестве О. А. Кипренского. Тип романтического пейзажа (на примере творчества К. Д. Фридриха и И. К. Айвазовского).</p>	2	1
	<p><b>Самостоятельная работа</b>  Посмотреть художественные фильмы  - «Караваджо» (1986, Дерек Джармен)  - «Девушка с жемчужной серёжкой» (2003, Питер Веббер)  - «Амадей» (1989, Милош Форман)  - «Призраки Гойи» (2006, Милош Форман)  Подготовить сообщение на темы:  - Лоренцо Бернини  - Франческо Борромини  - Караваджо  - Ф. Б. Растрелли  - Творчество Рубенса.</p>	10	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Творчество Рембрандта.</i></li> <li>- <i>Диего Веласкес</i></li> <li>- <i>Ян Вермер Делфтский</i></li> <li>- <i>В. Л. Боровиковский</i></li> <li>- <i>Ансамбль Версаля</i></li> <li>- <i>А. Ватто</i></li> <li>- <i>Ф. Буше</i></li> <li>- <i>Никола Пуссен</i></li> <li>- <i>Клод Лоррен</i></li> <li>- <i>В.А. Моцарт</i></li> <li>- <i>Л. Ванн Бетховен</i></li> <li>- <i>Ф. С. Рокотов</i></li> <li>- <i>Д. Г. Левицкий</i></li> <li>- <i>Творчество К. П. Брюллова</i></li> <li>- <i>Жизнь и творчество К. Брюллова</i></li> <li>- <i>Жизнь и творчество А. Иванова</i></li> <li>- <i>Ж. Л. Давид</i></li> <li>- <i>Э. Делакруа,</i></li> <li>- <i>Ф. Гойя</i></li> <li>- <i>И. К. Айвазовский</i></li> </ul>		
<p><b>Тема 4.2. Художественная культура XIX в.</b></p>	<p>Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века. Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма. Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма. <i>Реализм: эволюция понятия.</i> Особенности толкования понятия «реализм». Изменчивость и неопределенность границ реализма в сфере художественной деятельности. Основы эстетики реализма. Роль Г. Курбе в формировании и развитии реалистического направления в искусстве. <i>Эстетика реализма и натурализм.</i> Критическая направленность и демократичность реализма. Реализм и романтизм, их связь и отличие. Реализм и натурализм (на примере творчества Э. Золя). <i>Картины жизни в творчестве Г. Курбе.</i> Интерес к жизни человека из народа. Задача художественного познания народа, его истории, условий, причин и обстоятельств бытия. Бытовые картины жизни (на примере произведений художника). <i>История и реальность в творчестве О. Домье.</i> Изображение исторических событий через психологическую драму народа или отдельной личности. О. Домье — выдающийся мастер литографии (на примере лучших произведений художника).</p>	2	1

<p>Русские художники передвижники. <i>Общество передвижных выставок</i>. «Бунт 14-ти» (организация, цели, программы и форма деятельности). Обращение к социальной тематике. Крестьянские и народные типы в произведениях И. Н. Крамского, Н. А. Ярошенко. Бытовой жанр в творчестве В. Г. Перова. Развитие жанра реалистического пейзажа (на примере творчества И. И. Шишкина и И. И. Левитана). Мастера исторической живописи: Н. Н. Ге, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов. <i>Реалистическая живопись И. Е. Репина</i>. Многогранность творческого дарования художника. Жанровое и тематическое разнообразие произведений. Галерея народных типов и особенности их изображения (на примере известных картин художника). И. Е. Репин — скульптор и иллюстратор <i>Реалистическая живопись В. И. Сурикова</i>. Многогранность творческого дарования художника. Вклад в развитие исторического жанра (на примере творчества автора). Реалистическая направленность и своеобразие творческого метода. Соотношение реализма и художественного вымысла. Общая характеристика позднего творчества.</p>	2	1
<p><b>Самостоятельная работа</b>  Подготовить сообщение с презентацией по одной из тем:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Р. Вагнер</li> <li>- А. С. Даргомыжский</li> <li>- М.И. Глинка</li> <li>- Г. Курбе</li> <li>- Творчества Э. Золя</li> <li>- О. Домье</li> <li>- Ж.Д. Энгр</li> <li>- И. Н. Крамской</li> <li>- Н. А. Ярошенко.</li> <li>- К. Маковский</li> <li>- Бытовой жанр в творчестве В. Г. Перова</li> <li>- И. И. Шишкин</li> <li>- И. И. Левитан</li> <li>- Мастер исторической живописи: Н. Н. Ге,</li> <li>- В. В. Верещагин,</li> <li>- В. М. Васнецов.</li> <li>- Реалистическая живопись И. Е. Репина.</li> <li>- И. Суриков</li> <li>- М. А. Балакирев</li> <li>- А. П. Бородин</li> </ul>	8	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Творческое наследие М. П. Мусоргского</i></li> <li>- <i>Творчество Н. А. Римского-Корсакова</i></li> <li>- <i>Творчество П.И. Чайковского</i></li> </ul>		
<p><b>Тема 4.3. Художественная культура конца XIX – начала XX века</b></p>	<p>Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи. Художественные искания импрессионистов. «Салон Отверженных» — решительный вызов официально признанному искусству. Поиски новых путей в живописи. Подвижность и изменчивость мира как главный объект изображения. Мастерство в передаче света, цвета и тени (на примере известных картин художников-импрессионистов). Творческие поиски в области композиции (Э. Дега, Э. Мане, О. Ренуар). Пейзажи впечатления. Стремление художников запечатлеть мельчайшие изменения в состоянии природы (на примере известных произведений К. Моне, А. Сислея, К. Писсарро). Повседневная жизнь человека. Внимание художников к жизни и интересам простого человека(на примере творчества О. Ренуара). Последователи импрессионистов.</p> <p>Индивидуальный характер творчества П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена и А. Тулуз-Лотрека. Поиски нового художественного решения. Последователи импрессионизма в русской живописи (К. А. Коровин, В.А. Серов, И. Э. Грабарь).</p>	2	1
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Посмотреть художественные фильмы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>«Ренуар. Последняя любовь» (2012, Жиль Бурдо)</i></li> <li>- <i>«Модильяни» (2004, Мик Дэвис)</i></li> <li>- <i>«Винсент и Тео» (1990, Роберт Олтмен)</i></li> </ul> <p>Подготовить сообщение с презентацией по выбору:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Э. Мане</li> <li>- К. Моне</li> <li>- Э. Дега</li> <li>- О. Ренуар</li> <li>- А. Сислей</li> <li>- А. Тулуз-Лотрек</li> <li>- К. Писсарро</li> <li>- А. Модильяни</li> <li>- П. Сезанн</li> <li>- В. ван Гог</li> <li>- П. Гоген</li> <li>- К. А. Коровин</li> <li>- В.А. Серов</li> </ul>	8	

	- И. Э. Грабарь - В. Поленов		
<b>Раздел 5. Художественная культура Новейшего времени</b>			
<b>Тема 5.1. Художественная культура начала XX века</b>	<p>Формирование стиля модерн в европейском искусстве. <i>Характерные особенности стиля.</i> Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Стремление выразить красоту окружающей природы с помощью декоративной и динамичной линии. Орнаментальность стиля модерн. Синтез искусств как основная идея эстетики модерна и ее практическое воплощение в творчестве отдельных представителей стиля. <i>Модерн в архитектуре.</i> В. Орта. Идеи рационализма и конструктивизма и их воплощение в зодчестве. Интернациональный характер функциональной архитектуры. Использование новых материалов и технологий. Роль декоративного оформления фасадов и интерьеров (на примере творчества В. Орта). <i>Архитектурные шедевры А. Гауди.</i> Роль символов и аллегорий в творчестве А. Гауди (на примере известных шедевров). <i>Модерн Ф. О. Шехтеля.</i> Русские варианты модерна. Характерные черты архитектуры русского модерна (на примере сооружений Ф. О. Шехтеля).</p>	2	1
	<p>Художественные течения модернизма в живописи. <i>Фовизм А. Матисса.</i> «Чистота художественных средств» как исходная позиция фовизма. Особенности живописной манеры, задачи творчества. Противопоставление сил природы машинной цивилизации. Мир как образец гармонии и счастливого бытия человека (на примере известных произведений А. Матисса). <i>Кубизм П. Пикассо.</i> У истоков кубизма. Излюбленные жанры художников-кубистов. Программные произведения кубизма П. Пикассо.</p> <p>Разностильность и многогранность творческого дарования художника. <i>Сюрреализм С. Дали.</i> Основные художественные принципы сюрреализма. Дадаизм в искусстве начала XX в. Реальность и сверхреальность С. Дали</p>	3	1
	<p>Русское изобразительное искусство XX века. <i>Художественные объединения начала века.</i> Творческое кредо художников «Голубой розы», основная тематика их произведений. Творческое объединение «Бубновый валет» и его роль в художественной жизни России (на примере произведений отдельных мастеров). <i>Мастера русского авангарда.</i> Абстракционизм В. В. Кандинского (на примере известных произведений). Супрематизм К. С. Малевича. «Черный квадрат» — ключевой образ супрематической живописи. «Аналитическое искусство» П. Н. Филонова (на примере известных произведений).</p>	2	1



<p><i>Искусство советского периода.</i> План монументальной пропаганды и создание живописных композиций о героических и трудовых буднях Страны Советов (на примере лучших произведений изобразительного искусства). Утверждение принципов социалистического реализма в изобразительном искусстве (на примере скульптурной композиции В. И. Мухиной «Рабочий и колхозница»). Советское изобразительное искусство периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. <i>Современное изобразительное искусство.</i> Основные тенденции развития современного изобразительного искусства, поиски новых тем и образов. Новаторский характер творчества, способов и средств изображения реальной действительности (на примере произведений известных художников).</p>	2	1
<p><b>Самостоятельная работа</b>  Посмотреть художественные фильмы «Климт» (2005, Рауль Руис), «Малевич-Шагал» (2013, А Митта)  Подготовить сообщение по выбору:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- А. Гауди</li> <li>- В. Орта</li> <li>- Ф. Шехтель</li> <li>- Обри. Бёрдслей</li> <li>- А. Муха</li> <li>- Г. Климт</li> <li>- Л.К. Тиффани:</li> <li>- М. Врубель</li> <li>- В. Э. Борисов-Мусатов</li> <li>- Музыкальный мир А. Н. Скрябина</li> <li>- Микалоюс Чюрлёнис</li> <li>- Фовизм А. Матисса</li> <li>- Кубизм П. Пикассо</li> <li>- Жорж Брак</li> <li>- С. Дали</li> <li>- Творческое объединение «Бубновый валет»</li> <li>- Творческое «Голубая роза»</li> <li>- Супрематизм К. С. Малевича</li> <li>- «Аналитическое искусство» П. Н. Филонова</li> <li>- В. И. Мухина</li> </ul>	10	
<p>Тема 5.2. Художественная культура XX века</p>	2	1

Архитектура XX века. Конструктивизм Ш. Э. Ле Корбюзье и В. Е. Татлина. Новые идеи и принципы архитектуры XX в. Ш. Э. Ле Корбюзье как создатель «всемирного

	<p>стиля» в архитектуре XX в. Поиск простых форм и системы пропорций. Художественные принципы Ш. Э. Ле Корбюзье (на примере известных сооружений). Развитие конструктивизма в СССР. В. Е. Татлин как основоположник советского конструктивизма и дизайна. Художественные идеи В. Е. Татлина и их реальное воплощение. Модель памятника «Башня III Интернационала» — главное творение архитектора. «<i>Органическая архитектура</i>» Ф. Л. Райта. Всемирное признание творческого метода Ф. Л. Райта (на примере виллы Кауфмана «Над водопадом»). Оригинальность и новизна архитектурных решений произведений. <i>О. Нимейер: архитектор, привыкший удивлять</i>. Уникальность стиля и «поэзия формы». Мечта об идеальном городе и ее реальное воплощение (на примере города Бразилиа). Поиски национального своеобразия современной архитектуры.</p>		
	<p>Шедевры мирового кинематографа. <i>Мастера немого кино: С.М. Эйзенштейн и Ч. С. Чаплин</i>. Рождение и первые шаги кинематографа. Картина С.М. Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин» как открытие отечественного кинематографа. Ч. С. Чаплин — великий комик мирового экрана. Актерская маска Ч. С. Чаплина. Единство комического и трагического в произведениях Ч. С. Чаплина (на примере известных кинолент).</p>	2	1
	<p><b>Самостоятельная работа</b>  Посмотреть художественный фильм «Броненосец Потемкин» (1925, С. Эйзенштейн)  Подготовить сообщение по выбору:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Конструктивизм Ш. Э. Ле Корбюзье</i></li> <li>- <i>В. Е. Татлин</i></li> <li>- <i>Ф. Л. Райт</i></li> <li>- <i>С.М. Эйзенштейн</i></li> <li>- <i>Ч. С. Чаплин</i></li> <li>- <i>С. С. Прокофьев</i></li> <li>- <i>Д. Д. Шостакович</i></li> <li>- <i>Э. Пресли</i>.</li> <li>- <i>Ж.М. Жарр</i></li> </ul>	10	
<p><b>Итого за 4 семестр</b>  <b>Максимальная учебная нагрузка (всего) - 83</b>  <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) – 37</b>  <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего) – 46</b></p>			
<p><b>Дифференцированный зачет</b></p>		2	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств)
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, рабочая доска, учебно-наглядные пособия (учебники, художественная литература, учебные и художественные, научно-популярные фильмы, альбомы с работами художников).

Технические средства обучения: персональный компьютер, телевизор.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

###### Основные источники:

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебное пособие для студентов СПО. В 2ч. Ч.1 /Л.Г. Емохонова. – М.: Академия, 2017. – 352с. с ил.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебное пособие для студентов СПО. В 2ч. Ч.2 /Л.Г. Емохонова. – М.: Академия, 2017. – 320с. с ил.

###### Дополнительные источники:

1. Коломиец Г.Г. Мировая культура и искусство: курс лекций /Г.Г. Коломиец. – Оренбург: Оренбург. госуд. университет, 2016. – 311с. с ил. (**ЭБ ipr books**)
2. Садохин А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие /А.П. Садохин. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 419с. с ил (**ЭБ ipr books**).
3. Амиржанова А.Ш. История искусства: учебное пособие для студентов СПО. – Омск, Омский гос. техн. уни-т, 2017. – 192с. (**ЭБ ipr books**)
4. Акимова Л., Виноградова Н. и др. История искусства: учебное пособие. - В 2-х т. Т. 1. – М.: Белый город, 2014. – 520с. (**ЭБ ipr books**)
5. Акимова Л., Виноградова Н. и др. История искусства: учебное пособие. - В 2-х т. Т. 2. – М.: Белый город, 2014. – 522с. (**ЭБ ipr books**)

##### Интернет-ресурсы

Российский общеобразовательный портал — <http://artclassic.edu.ru/>  
Единая коллекция ЦОР — <http://school-collection.edu.ru/>  
История искусства — <http://www.artprojekt.ru/>; <http://arthistoryresources.net>  
Архитектурные и скульптурные достопримечательности мира — <http://www.apxu.ru>  
Образовательный портал «Слово» — <http://www.portalslovo.ru>  
Российская академия художеств — <http://rah.ru>  
Энциклопедия искусств — <http://www.artcyclopedia.com/>  
Египетский музей — [www://gorodkair.ru/iskusstvo-kaira/2.html](http://www.gorodkair.ru/iskusstvo-kaira/2.html)  
Фотопрогулка по городам майя и ацтеков — <http://methodsunduchok.ucoz.ru>  
Археологический музей Гераклиона — <http://www.ancient-greece.org/museum/muse-iraclion.html>  
Афинский Акрополь — <http://video.yandex.ru>  
Колизей — [www.the-colloseum.net](http://www.the-colloseum.net)  
Музыкальная культура Античности — <http://orpheusmusic.ru>  
Романская и готическая скульптура — <http://thais.it>  
Средневековая музыка — <http://medmus.ru>  
Русское деревянное зодчество — <http://www.bibliotekar.ru>  
Из истории индийской миниатюры — <http://laxmi.ru>  
Китайская живопись — <http://ancient-chinese-painting.narod.ru>

Музей нэцке в Киото — <http://www.netsukekan.jp>

Искусство исламского мира — <http://www.mirasky.hl.ru/isl.htm>

Искусство Возрождения — <http://www.learner.org/interactives/renaissance/>

Галерея живописи — <http://smallbay.ru>

Эпоха Возрождения: культура, традиции, искусство — <http://moikompass.ru/compass/renessans>

Малые голландцы (Эрмитаж) — <http://www.mholland.ucoz.ru/>

Музыка барокко — <http://www.baroque-music.org/>

Русская живопись — <http://artsait.ru>

Музыка. Жанры и стили классической музыки — <http://www.muzzal.ru/>

Импрессионизм — <http://impressionism.ru>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных и групповых заданий, контрольных и самостоятельных проверочных работ.

Результаты освоения учебной дисциплины	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Умения:</b>            узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.            устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;            пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;            выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).</p>	<p>осуществляет поиск, отбор и обработку информации;            описывает и сравнивает выдающиеся памятники изобразительного искусства исторической эпохи;            соотносит произведения живописи, архитектуры, музыки с определенной культурно-исторической эпохой            пользуется искусствоведческими терминами в процессе анализа произведений искусства            структурирует знания; осознанно и произвольно строит речевое высказывание в устной и письменной форме</p>	<p>Оценка выполнения самостоятельной работы, дифференцированный зачет</p>
<p><b>Знать / понимать:</b>            основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры;            особенности языка различных видов искусства.</p>	<p>осуществляет поиск, отбор и обработку информации;            описывает и сравнивает выдающиеся памятники изобразительного искусства исторической эпохи;            соотносит произведения живописи, архитектуры, музыки с определенной культурно-исторической эпохой            пользуется искусствоведческими терминами в процессе анализа произведений искусства            структурирует знания; осознанно и произвольно строит речевое высказывание в устной и письменной форме</p>	<p>Устный опрос, оценка выполнения самостоятельной работы, дифференцированный зачет</p>
<p><b>Личностные</b>            1.Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувств ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою</p>	<p>Имеет толерантное сознание, способен вести диалог с другими людьми, обладает коммуникативными способностями.            Занимается самообразовани-</p>	<p>Оценка выполнения индивидуального проекта            Наблюдение во время промежуточной аттестации</p>

<p>Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;</p> <p>2. Становление гражданской позиции как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие памятники мировой культуры и искусства;</p> <p>3. Сформированность мировоззрения</p> <p>4. Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>6. Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.</p>	<p>ем, сформировано саморазвитие и самовоспитание в соответствии с идеалами гражданского общества, способен самостоятельно и творчески, ответственно вести профессиональную деятельность. Обладает активной гражданской позицией.</p> <p>Умеет четко, ясно и аргументировано излагать свои мысли.</p>	
<p><b>Метапредметные</b></p> <p>1. уметь самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;</p> <p>2. устанавливать несложные реальные связи и зависимости;</p> <p>3. оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;</p> <p>4. осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);</p> <p>5. использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;</p> <p>6. владеть основными формами публичных выступлений;</p> <p>7. понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;</p> <p>8. определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;</p> <p>9. осознавать свою культурную и национальную принадлежность.</p>	<p>способен воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества</p>	<p>Наблюдение во время промежуточной аттестации</p> <p>Устный опрос</p> <p>Оценка выполнения самостоятельной работы</p> <p>Оценка выполнения индивидуального проекта</p>

<p><b>Предметные</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Древние цивилизации</li> <li>2. Художественная культура Античности</li> <li>3. Художественная культура Средних веков.</li> <li>4. Художественная культура средневекового Востока</li> <li>5. Художественная культура Возрождения</li> <li>6. Художественная культура нового времени</li> <li>7. Художественная культура конца XIX-XX века</li> </ol>		<p>Оценка сравнительного анализа произведений изобразительного искусства;</p> <p>Оценивание умения поиска в Интернете необходимой информации о развитии театрального искусства, музыки и поэзии по исторической эпохе;</p> <p>Оценка описания и сравнения выдающихся памятников изобразительного искусства исторической эпохи;</p> <p>Уметь анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным критериям;</p> <p>Оценка умения соотносить произведения живописи, архитектуры, музыки с определенной культурно-исторической эпохой;</p> <p>Оценка умения пользоваться искусствоведческими терминами в процессе анализа произведений искусства;</p> <p>Оценивание умения структурировать знания; осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;</p> <p>Оценка выполнения самостоятельной работ.</p>
---	--	--