

**Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела
Чувашской Республики
БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)»
Минкультуры Чувашии**

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора БПОУ «Чебоксарское
художественное училище (техникум)»
Минкультуры Чувашии
от 01 сентября 2022 года № 24-о

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
БД.02. Литература
специальности 55.02.02 Анимация (по видам)

ОДОБРЕНА
Предметной (цикловой)
комиссией
по теоретическим дисциплинам

Протокол № _____
от «__» _____ 20__ г.

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного стандарта
по специальности среднего
профессионального образования
55.02.02 Анимация (по видам)

Председатель предметной
(цикловой) комиссии

_____ (Л.Н. Ашмарина)

Зам. директора по УВР
БПОУ «Чебоксарское
художественное училище (техникум)»
Минкультуры Чувашии

_____ (И.А. Герасимова)

Автор:

Л.Н. Ашмарина, преподаватель БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)»
Минкультуры Чувашии

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.02. ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 55.02.02 Анимация (по видам).

Она предназначена обеспечить преподавание по дисциплине «Литература» для студентов первого, второго курса, обучающихся на базе основной общеобразовательной школы. Данная рабочая программа является частью общеобразовательной подготовки студентов в учреждениях СПО.

Рабочая программа разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО), предъявляемых к содержанию и результатам освоения ОД «Литература», Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования (ФГОС СПО), предъявляемых к формированию общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК).

Нормативные основания для разработки рабочей программы:

Приказ Минобрнауки России от 13.08.2014 N 992 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 55.02.02 Анимация (по видам)" (Зарегистрировано в Минюсте России 25.07.2022 N 69375).

Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования".

Приказ Министерства просвещения РФ от 12 августа 2022 г. № 732 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413".

Программа общеобразовательной учебной дисциплины предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях СПО, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена по специальности 55.02.02 Анимация (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ОД является частью обязательной предметной области «Русский язык и литература», изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ООП СПО с учетом профиля профессионального образования. ОД имеет междисциплинарную связь с дисциплинами общеобразовательного и общепрофессионального цикла, а также междисциплинарными курсами (МДК) профессионального цикла.

ОД изучается на базовом уровне.

Содержание ОД направлено на достижение всех личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, регламентированных ФГОС СОО. Достижение результатов осуществляется на основе интеграции системно-деятельностного и компетентностного подходов к изучению литературы, которые обеспечивают формирование коммуникативной, читательской и литературоведческой компетенций.

Коммуникативная компетенция предполагает овладение обучающимися всеми видами речевой деятельности (слушанием, чтением, говорением, письмом), совершенствование умений понимать устную и письменную речь, воспроизводить ее содержание в необходимом объеме, создавать собственные связанные высказывания разной жанрово-стилистической и типологической принадлежности.

Читательская компетенция предполагает овладение чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности.

Литературоведческая компетенция формируется в процессе приобретения знаний о русской литературе и фольклоре в их историческом развитии и современном состоянии; понимания закономерностей литературного процесса, художественного значения литературного произведения; приобретения умений оценить художественное своеобразие произведений и творчество писателя в целом с точки зрения национальной культуры и межкультурной значимости; навыков владения основными методами литературоведческого анализа.

Также изучение литературы способствует решению задач формирования общей культуры обучающихся, их представлений о роли книги в жизни человека, общества, государства, понимания литературы как ценности народа; направлено на воспитание, развитие и социализацию личности, способствует общекультурной и общеобразовательной подготовке обучающихся, обеспечивает возможности дальнейшего успешного профессионального обучения.

Реализация содержания ОД в пределах освоения ООП СПО обеспечивается соблюдением принципа преемственности по отношению к содержанию и результатам освоения основного общего образования, однако в то же время обладает самостоятельностью, цельностью, спецификой подходов к изучению.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цели освоения ОД (в соответствии с требованиями ФГОС СОО, ориентацией на результаты ФГОС СПО):

- способствовать достижению личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;
- формировать коммуникативную, читательскую и литературоведческую компетенции обучающихся;
- способствовать формированию ОК и ПК.

Задачи освоения ОД (в соответствии с требованиями ФГОС СОО, ориентацией на результаты ФГОС СПО):

- формировать гуманистическое мировоззрение духовно развитой личности, национальное самосознание, чувство патриотизма;
- формировать представление о художественной литературе как духовной, нравственной и культурной ценности народа;
- развивать представление о специфике художественной литературы, культуру восприятия художественного текста, понимание взаимосвязи литературного процесса и исторического развития общества;
- способствовать развитию образного и аналитического мышления, творческих способностей, художественного вкуса, функциональной грамотности;
- совершенствовать навыки чтения, анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого на основе историко-литературных и теоретико-литературных знаний;
- способствовать успешному профессиональному образованию.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

— осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

— формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

— формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

— формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

— освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

— развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

— формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

— формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

— формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

— осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

метапредметных:

— умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;

— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы

действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

— умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; б) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— смысловое чтение;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

— умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции);

— формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

предметных:

- осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

- осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

- знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А.Н.Островского "Гроза"; роман И.А.Гончарова "Обломов"; роман И.С.Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А.Некрасова; роман М.Е.Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н.Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С.Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П.Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М.Горького; рассказы И.А.Бунина и А.И.Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А.Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В.Маяковского; стихотворения С.А.Есенина, О.Э.Мандельштама, М.А.Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А.Ахматовой; роман М.А.Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А.Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П.Платонова; стихотворения А.Т.Твардовского, Б.Л.Пастернака, повесть А.А.Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX-XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А.Абрамова, В.П.Астафьева, А.Г.Битова,

Ю.В.Бондарева, Б.Л.Васильева, К.Д.Воробьева, Ф.А.Искандера, В.Л.Кондратьева, В.Г.Распутина, А.А.Фадеева, В.М.Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А.Бродского, А.А.Вознесенского, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, Н.А.Заболоцкого, А.С.Кушнера, Б.Ш.Окуджавы, Р.И.Рождественского, Н.М.Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н.Арбузова, А.В.Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч.Диккенса, Г.Флобера, Дж.Оруэлла, Э.М.Ремарка, Э.Хемингуэя, Дж.Сэлинджера, Р.Брэдбери; стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера; пьесы Г.Ибсена, Б.Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г.Айги, Р.Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева, Ю.Рытхэу, Г.Тукая, К.Хетагурова, Ю.Шесталова и других);

- сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

- осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

- владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;

традиция и новаторство;

авторский замысел и его воплощение;

художественное время и пространство;

миф и литература; историзм, народность;

историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;

литературные жанры;

трагическое и комическое;

психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;

виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст;

символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр;

"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;

взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;

художественный перевод; литературная критика;

- умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

- сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в

устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

- умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

1.3.1. Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

— давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

— анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

— анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

— анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

— о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
 — о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
 — о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
 — об историко-культурном подходе в литературоведении; — об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

— о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
 — имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

— о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Предметные, личностные и метапредметные результаты, регламентированные требованиями ФГОС СОО, реализуются в полном объеме при разработке ООП СПО по специальности Анимация (по видам). Образовательные результаты на уровне среднего общего образования синхронизированы с образовательными результатами (ОК и ПК) на уровне среднего профессионального образования.

Таблица 1.

Синхронизация личностных и метапредметных результатов с общими и профессиональными компетенциями

Наименование ОК, ПК согласно ФГОС СПО	Наименование личностных результатов согласно ФГОС СОО	Наименование метапредметных результатов согласно ФГОС СОО
ОК 1. Понимать	ЛР 01. Сформированность	МР 04. Готовность и

<p>сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)</p>	<p>способность к самостоятельной информационно- познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>ЛР 01. Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)</p>	<p>МР 01. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<p>ЛР 04. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире</p>	<p>МР 04. Готовность и способность к самостоятельной информационно- познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; МР 08. Владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; МР 05. Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач</p>
<p>ОК 6. Работать в</p>	<p>ЛР 06. Толерантное сознание и</p>	<p>МР 02. Умение продуктивно</p>

коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям	общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности. МР 08. Владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
---	--	---

Таблица 2.

Синхронизация предметных результатов с общими компетенциями

Наименование ОК согласно ФГОС СПО	Наименование предметных результатов согласно ФГОС СОО
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 3. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 06. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 08. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>ПРб.01. Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой</p>

Таблица 3.

Синхронизации предметных результатов с профессиональными компетенциями

Наименование ПК согласно ФГОС СПО	Наименование предметных результатов согласно ФГОС СОО
<p>ПК 3.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной технологией.</p>	<p>ПРб.01. Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на</p>

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебного предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 176 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;
самостоятельной работы обучающегося 59 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы «Литература»

Виды учебной работы	Объем часов	1 курс		2 курс
		I сем.	II сем.	III сем.
Максимальная учебная нагрузка (всего)	176	72	59	45
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117	48	39	30
в том числе:				
лабораторные занятия <i>(не предусмотрено)</i>	-	-	-	-
практические занятия	26	16	10	-
контрольные работы	4	1	2	1
курсовая работа (проект) <i>(не предусмотрено)</i>				
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	59	24	20	15
в том числе:				
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено) <i>(не предусмотрено)</i>	-	-	-	-
внеаудиторная самостоятельная работа: решение примеров и задач, уравнений и неравенств, построение графиков, подготовка и оформление индивидуальных проектов, выполнение запланированных технологических операций, составление таблиц, построение графиков, подготовка презентаций, докладов, работа с конспектом.	59	24	20	15
Итоговая аттестация в форме			Дифференцированный зачет	Экзамен

Тематический план и содержание учебного предмета БД.02. Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Русская литература второй половины XIX века		36	
Тема 1.1. Литературный процесс II половины XIX века	<p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.</p> <p>Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.</p>	2	1
	Контрольные работы	-	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, работа над материалом учебника, работа с первоисточниками, чтение дополнительной литературы, индивидуальные задания.</p> <p><i>Выбор тем (направлений) индивидуальных проектов.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Изображение любви как одной из главных человеческих ценностей (на примере рассказа).</i> 2. <i>Искусство создания книги.</i> 3. <i>Календарь погоды в поговорках и пословицах русского народа.</i> 4. <i>Проблемы молодежи в современной русской литературе.</i> 5. <i>Тема семьи в пословицах и поговорках.</i> 6. <i>Цензура и литература: свобода творчества и государственный надзор.</i> 7. <i>Твой выбор: жизнь или... (проблема наркомании в произведениях М. Булгакова «Морфий» и Ч. Айтматова «Плаха»).</i> 8. <i>Влияние литературы, содержащей элементы мистики, на мировоззрение современного читателя.</i> 9. <i>Цветовые обозначения в лирике И. Северянина: психологический аспект.</i> 10. <i>Концепция дома, семьи, родины в произведениях В. Распутина, А. Солженицына, Л. Улицкой.</i> 	1	
Тема 1.2. А.Н. Островский	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.</p> <p>«Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.</p>	4	2

	<p>Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.</p> <p>Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».</p> <p><i>«Бесприданница».* Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти. Мотивы искушения, человека-вещи, блеска, одиночества в драме. Образ Паратова. Эволюция женского образа у Островского (Катерина–Лариса). Характеры «хозяев жизни». Экранизация драмы А. Островского «Бесприданница».</i></p> <p><i>Полемика вокруг финала драмы «Бесприданница» в театре и кино (для самостоятельного чтения).</i></p> <p><i>Комедии Островского «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги»* (одна из комедий по выбору учителя и учащихся).</i></p> <p>Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.</p> <p><i>Теория литературы: понятие о драме.</i></p>		
Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, работа над материалом учебника, работа с первоисточниками, чтение дополнительной литературы, индивидуальные задания, работа над сочинением.	2	

<p>Тема 1.3. И.А. Гончаров</p>	<p>Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. <i>Роман «Обломов» в оценке критиков</i> (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). <i>Теория литературы: социально-психологический роман.</i></p>	2	2
	<p>Контрольные работы</p>	-	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, работа над материалом учебника, работа с первоисточниками, чтение дополнительной литературы.</p>	1	
<p>Тема 1.4. И.С. Тургенев</p>	<p>Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. <i>Пolemика вокруг романа.</i> (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). <i>Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман).</i> Замысел писателя и объективное значение художественного произведения. <i>Для самостоятельного чтения: «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», Стихотворения в прозе.</i></p>	2	2
	<p>Контрольные работы</p>	-	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, работа над материалом учебника, работа с первоисточниками, чтение дополнительной литературы, работа над сочинением. <i>Поиск проблемного поля и темы индивидуального проекта</i></p>	2	
<p>Тема 1.5. Н.А. Некрасов</p>	<p>Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам</p>	2	2

	<p>говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.</p> <p><i>Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).</i></p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.</p>		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, работа над материалом учебника, работа с первоисточниками, чтение дополнительной литературы.	1	
Тема 1.6. Ф.И. Тютчев	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.</p> <p>Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.</p>	2	2
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, работа над	2	

	материалом учебника, работа с первоисточниками, чтение дополнительной литературы.		
Тема 1.7. А.А. Фет	Сведения из биографии. Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.	2	2
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, работа над материалом учебника, работа с первоисточниками, чтение дополнительной литературы.	1	
Тема 1.8. Н.С. Лесков	Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	2	2
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: составление конспекта по теме, работа над материалом учебника, работа с первоисточниками, чтение дополнительной литературы.	1	
Тема 1.9. М.Е. Салтыков-Щедрин	Сведения из биографии. «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	2	2
	Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в		

	искусстве (гротеск, «эзопов язык»).		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, работа над материалом учебника, работа с первоисточниками, чтение дополнительной литературы. <i>Определение и анализ проблемы индивидуального проекта</i>	1	
Тема 1.10. Ф.М. Достоевский	Сведения из биографии. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поспраию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольников. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. <i>Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов*, Д. Писарев, В. Розанов* и др.).</i> <i>Теория литературы:</i> проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.	4	2
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, работа над материалом учебника, работа с первоисточниками, чтение дополнительной литературы, работа над сочинением.	2	
Тема 1.11. Л.Н. Толстой	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.	6	2

	<p>Идейные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. <i>Теория литературы</i>: понятие о романе-эпопее.</p>		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, работа над материалом учебника, работа с первоисточниками, чтение дополнительной литературы, работа над сочинением.	2	
Тема 1.12. А.П. Чехов	<p>Сведения из биографии. «Студент», «Дома»*, «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой»*, «Палата № 6», «Дом с мезонином». Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. <i>Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</i> <i>Теория литературы</i>: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.</p>	6	2
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, работа над материалом учебника, работа с первоисточниками, чтение дополнительной литературы, работа над сочинением.	2	
Раздел 2. Литература рубежа XIX - XX веков		12	
Тема 2.1. Особенности литературного процесса рубежа веков	<p>Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции</p>	2	1

	<p>русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.</p> <p>Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.</p> <p>Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».</p>		
	Контрольные работы	-	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, работа над материалом учебника, работа с первоисточниками, чтение дополнительной литературы, подготовка рефератов.</p> <p><i>Постановка цели индивидуального проекта</i></p>	1	
Тема 2.2. И.А. Бунин	<p>Сведения из биографии.</p> <p><i>Стихотворения*</i>: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и имели, и трава, и колосья...».</p> <p>Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».</p> <p>Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.</p> <p>Поэтика И. А. Бунина.</p> <p><i>Критики о Бунине*</i> (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов).</p>	4	2
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, работа над материалом учебника, работа с первоисточниками, чтение дополнительной литературы.	2	
Тема 2.3. А.И. Куприн	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет».</p> <p>Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев.</p> <p>Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков</p>	2	2

	<p>современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.</p> <p><i>Критики о Куприне*</i> (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов).</p>		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, работа над материалом учебника, работа с первоисточниками, чтение дополнительной литературы.	1	
Тема 2.4. М. Горький	<p>Сведения из биографии.</p> <p><i>Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль».</i> Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p>«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.</p> <p><i>Критики о Горьком*</i>. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).</p> <p><i>Теория литературы: развитие понятия о драме.</i></p>	4	2
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, работа над материалом учебника, работа с первоисточниками, чтение дополнительной литературы, работа над сочинением.	2	
Раздел 3. Поэзия начала XX века		12	
Тема 3.1. Серебряный век русской поэзии	<p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (<i>стихотворения не менее трех авторов по выбору</i>).</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.</p> <p>Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской</p>	4	1

	<p>философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).</p> <p><i>Акмеизм*. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</i></p> <p><i>Футуризм*. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.</i></p> <p><i>Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).</i></p>		
	Контрольные работы	-	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, работа над материалом учебника, работа с первоисточниками, чтение дополнительной литературы, индивидуальные задания, подготовка рефератов.</p> <p><i>Оформление результатов индивидуального проекта</i></p>	2	
Тема 3.2. А.А. Блок	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коришун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы».</p> <p>Поэма «Двенадцать».</p> <p>Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.</p> <p>Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p><i>Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.</i></p> <p><i>Для самостоятельного чтения: поэма «Соловьиный сад», драматургия Блока,</i></p>	2	2

	стихи.		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, работа над материалом учебника, работа с первоисточниками, чтение дополнительной литературы, индивидуальные задания.	1	
Тема 3.3. В.В. Маяковский	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «<i>Нате!</i>», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «<i>Разговор с фининспектором о поэзии</i>», «Юбилейное», «<i>Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви</i>», «Прозаседавшиеся», поэма «<i>Во весь голос</i>», «<i>Облако в штанах</i>», «<i>Флейта-позвоночник</i>», «<i>Лиличка!</i>», «<i>Люблю</i>», «<i>Письмо Татьяне Яковлевой</i>», «<i>Про это</i>». Пьесы «<i>Клоп</i>», «<i>Баня</i>».</p> <p>Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».</p> <p>Поэма «<i>Во весь голос</i>»*. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p>Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p>	4	2
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, работа над материалом учебника, работа с первоисточниками, чтение дополнительной литературы.	1	
Тема 3.4. С.А. Есенин	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «<i>Русь</i>», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «<i>Сорокоуст</i>», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «<i>Анна Снегина</i>». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p>Поэма «<i>Анна Снегина</i>»* – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и</p>	2	2

	<p>эпическое в поэме.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p> <p>*О.Э. Мандельштам</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «<i>Петербургские строфы</i>», «<i>Концерт на вокзале</i>», «<i>Рим</i>».</p> <p>Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p> <p>*М.И. Цветаева</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...», «<i>Генералам 12 года</i>», «<i>Плач матери по новобранцу</i>...».</p> <p>Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>		
	Контрольные работы	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, работа над материалом учебника, работа с первоисточниками, чтение дополнительной литературы, работа над сочинением.	2	
Раздел 4. Литература 20-х – 40-х годов		14	
Тема 4.1. Литературный процесс 20-х – 40-х годов XX века	<p>Литература 20-х годов. Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.</p> <p>Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и</p>	2	1

др.).

Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.

Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).

Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А. Деникин).

Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого).

Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака).

Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).

Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).

Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).

Литература 30-х – начала 40-х годов. Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.

Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.

Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого.

Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова.

	<p>Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).</p> <p><i>Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др.</i></p> <p>*И.Э. Бабель</p> <p><i>Сведения из биографии.</i></p> <p>Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.</p> <p><i>Теория литературы: развитие понятия о рассказе.</i></p>		
	Контрольные работы	-	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, работа над материалом учебника, работа с первоисточниками, чтение дополнительной литературы, подготовка рефератов.</p> <p><i>Доработка индивидуальных проектов с учетом замечаний и предложений руководителя.</i></p>	2	
Тема 4.2. М.А. Шолохов	<p><i>Сведения из биографии.</i></p> <p>«Тихий Дон» (обзор). Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> <p>Рассказ «Судьба человека».</p> <p><i>Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</i></p>	6	2
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, работа над материалом учебника, работа с первоисточниками, чтение дополнительной литературы, работа над сочинением.	2	
Тема 4.3. М.А. Булгаков	<p><i>Сведения из биографии.</i></p> <p>Повесть «Собачье сердце».</p>	4	2

	<p>Роман «Мастер и Маргарита».</p> <p>«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p> <p><i>Теория литературы:</i> разнообразие типов романа в советской литературе.</p> <p><i>Для самостоятельного чтения: фельетоны 20-х годов, «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетах», «Театральный роман».</i></p>		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, работа над материалом учебника, работа с первоисточниками, чтение дополнительной литературы, работа над сочинением.	2	
	<i>Подготовка презентации к защите индивидуального проекта.</i>		
Тема 4.4. А.П. Платонов	<p>Сведения из биографии.</p> <p><i>Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован».</i></p> <p>Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о стиле писателя.</p>	2	2
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, работа над материалом учебника, работа с первоисточниками, чтение дополнительной литературы.	1	
Раздел 5. Великая Отечественная война в литературе		10	
Тема 5.1. Литература периода Великой Отечественной войны	<p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.</p> <p>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.</p>	2	1

	<p>Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p>		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, работа над материалом учебника, работа с первоисточниками, чтение дополнительной литературы, подготовка рефератов.	2	
Тема 5.2. Поэзия и проза военного поколения	<p>Новое осмысление военной темы в литературе 50 – 80 годов. <i>Новое осмысление проблемы человека на войне:</i> Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p>	2	1
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, работа над материалом учебника, работа с первоисточниками, чтение дополнительной литературы, индивидуальные задания.	2	
Тема 5.3. К.Д. Воробьев	<p>Сведения из биографии. Повесть «Убиты под Москвой».</p>	2	2
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, работа над материалом учебника, работа с первоисточниками, чтение дополнительной литературы.	2	
Тема 5.4. В.В. Быков	<p>Сведения из биографии. Повесть «Сотников».</p>	2	2
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, работа над	2	

	материалом учебника, работа с первоисточниками, чтение дополнительной литературы.		
Тема 5.5. Ю.В. Бондарев	Сведения из биографии. Военная тема в творчестве Ю.В. Бондарева.	2	2
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, работа над материалом учебника, работа с первоисточниками, чтение дополнительной литературы. <i>Защита индивидуального проекта.</i>	2	
Раздел 6. Литература 50-х – 80-х годов		21	
Тема 6.1. Литературный процесс 50-х – 80-х годов XX века	<p>Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.</p> <p>Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.</p> <p><i>Поэзия 60-х годов.</i> Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.</p> <p>*Н.М. Рубцов Сведения из биографии. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).</p> <p>Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.</p> <p><i>Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти:</i> «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др.</p> <p><i>Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений:</i> «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др.</p>	1	1

	<p><i>Историческая тема в советской литературе.</i> Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана, В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др.</p> <p><i>Автобиографическая литература.</i> К. Паустовский, И. Эренбург.</p> <p><i>Возрастание роли публицистики.</i> Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях.</p> <p><i>Журналы этого времени, их позиция.</i> («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).</p> <p><i>Развитие жанра фантастики</i> в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.</p> <p><i>Многонациональность советской литературы.</i></p>		
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, работа над материалом учебника, работа с первоисточниками, чтение дополнительной литературы, индивидуальные задания, подготовка рефератов.	1	
Тема 6.2. «Городская» проза	<p><i>«Городская проза».</i> Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.</p>	1	1
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, работа над материалом учебника, работа с первоисточниками, чтение дополнительной литературы, индивидуальные задания, подготовка рефератов.	1	
Тема 6.3. «Деревенская» проза. Творчество В.М. Шукшина	<p><i>«Деревенская проза».</i> Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можяева, В. Шукшина, и др.</p> <p>В.М. Шукшин.</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.</p>	1	1

	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, работа над материалом учебника, работа с первоисточниками, чтение дополнительной литературы, индивидуальные задания, подготовка рефератов.	1	
Тема 6.4. Драматургия 50-х – 80-х годов XX века	<p><i>Драматургия.</i> Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.</p> <p>А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Пьеса «<i>Провинциальные анекдоты</i>» (возможен выбор другого драматического произведения). Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.</p>	1	1
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, работа над материалом учебника, работа с первоисточниками, чтение дополнительной литературы, индивидуальные задания, подготовка рефератов.	1	
Тема 6.5. Авторская песня.	<p><i>Авторская песня.</i> Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.</p>	1	2
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, работа над материалом учебника, работа с первоисточниками, чтение дополнительной литературы, индивидуальные задания, подготовка рефератов.	1	
Тема 6.6. А. А. Ахматова	<p>Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.</p>	2	2

	<p>Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p> <p>Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p><i>Теория литературы:</i> проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.</p>		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, работа над материалом учебника, работа с первоисточниками, чтение дополнительной литературы.	1	
Тема 6.7. Б.Л. Пастернак	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «<i>Про эти стихи</i>», «Определение поэзии», «Гамлет», «<i>Быть знаменитым некрасиво</i>», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «<i>Девятьсот пятый год</i>» и «<i>Лейтенант Шмидт</i>».</p> <p>Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.</p> <p><i>Для самостоятельного чтения. Роман «Доктор Живаго».</i></p>	2	2
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, работа над материалом учебника, работа с первоисточниками, чтение дополнительной литературы.	2	
Тема 6.8. А.Т. Твардовский	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского.</p> <p>Стихотворения: «<i>Вся суть в одном-единственном завете</i>», «<i>Памяти матери</i>», «<i>Я знаю: никакой моей вины...</i>», «<i>К обидам горьким собственной персоны...</i>», «<i>В тот день, когда кончилась война...</i>», «<i>Ты, дура смерть, грозишься людям</i>». Поэма «<i>По праву памяти</i>».</p> <p>Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных</p>	2	2

	<p>ценностей</p> <p><i>Поэма «По праву памяти»*</i> – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.</p> <p><i>Теория литературы:</i> традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.</p> <p><i>Для самостоятельного чтения: стихи, поэмы.</i></p>		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, работа над материалом учебника, работа с первоисточниками, чтение дополнительной литературы.	1	
Тема 6.9. А.И. Солженицын	<p>Сведения из биографии.</p> <p><i>«Матренин двор»*</i>. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.</p> <p>*В.Т. Шаламов</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p><i>«Колымские рассказы»</i>. (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.</p>	2	2
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, работа над материалом учебника, работа с первоисточниками, чтение дополнительной литературы.	2	
Тема 6.10. Б.Л. Васильев	Проблематика творчества Б.Л. Васильева. Повесть «Завтра была война».	2	2
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, работа над материалом учебника, работа с первоисточниками, чтение дополнительной литературы.	1	
Тема 6.11. А.И. Приставкин	Проблематика творчества А.И. Приставкина. Повесть «Ночевала тучка золотая».	2	2
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, работа над материалом учебника, работа с первоисточниками, чтение дополнительной	1	

	литературы.		
Тема 6.12. В.Г. Распутин	Сведения из биографии. Повесть «Прощание с Матерой». Повесть «Пожар».	2	2
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, работа над материалом учебника, работа с первоисточниками, чтение дополнительной литературы.	1	
Тема 6.13. В.П. Астафьев	Сведения из биографии. Повесть в рассказах «Последний поклон».	2	2
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, работа над материалом учебника, работа с первоисточниками, чтение дополнительной литературы, подготовка рефератов.	1	
Раздел 7. Литература последних десятилетий		6	
Тема 7.1. Современная литература	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.	2	1
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, работа над материалом учебника, работа с первоисточниками, чтение дополнительной литературы, подготовка рефератов.	1	
Тема 7.2. А.В. Геласимов	Рассказ «Нежный возраст»	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, работа над материалом учебника, работа с первоисточниками, чтение дополнительной литературы, подготовка рефератов.	1	
Тема 7.3. Ю.В. Буйда	Повесть «Синие губы»	1	2
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, работа над материалом учебника, работа с первоисточниками, чтение дополнительной литературы, подготовка рефератов.	1	
Тема 7.4. С.Д. Довлатов	Сведения из биографии. Проблематика творчества.	2	2

	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, работа над материалом учебника, работа с первоисточниками, чтение дополнительной литературы, подготовка рефератов.	<i>1</i>	
Раздел 8. Из зарубежной литературы		6	
Тема 8.1. Э. Хемингуэй	Сведения из биографии. Проблематика творчества. «Старик и море».	2	1
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, работа над материалом учебника, работа с первоисточниками, чтение дополнительной литературы, подготовка рефератов.	<i>1</i>	
Тема 8.2. Э.М. Ремарк	Сведения из биографии. Проблематика творчества. «На западном фронте без перемен»	2	1
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, работа над материалом учебника, работа с первоисточниками, чтение дополнительной литературы, подготовка рефератов.	<i>1</i>	
Тема 8.3. Дж. Сэлинджер	Сведения из биографии. Проблематика творчества. «Над пропастью во ржи»	2	1
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, работа над материалом учебника, работа с первоисточниками, чтение дополнительной литературы, подготовка рефератов.	<i>1</i>	
Всего:		176	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств)
2. –репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска классная
- наглядные пособия.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- телевизор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Русский язык: учебник для студентов СПО /Н.А. Герасименко, В.В. Леденева, Т.Е. Шаповалова. – 17-е изд., испр. - М.: Академия, 2017 г. - 496 с.
2. Литература: учебник для студентов СПО / Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. -12-е изд. – М.: Академия, 2014. - 656с.

Дополнительные источники:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - URL: <http://school-collection.edu.ru/>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». - URL: <http://window.edu.ru/>
3. КиберЛенинка. URL: <http://cyberleninka.ru/>
4. Министерство образования и науки Российской Федерации: официальный сайт. – 2021. - URL: <https://minobrnauki.gov.ru/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ). - URL:<http://www.elibrary.ru>
6. Программа «Час чтения». - URL: <https://gigabaza.ru/download/191231.html>
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина «Образование на русском». - URL: <https://pushkininstitute.ru/>
8. Ресурсы по литературе. - URL: <http://www.den-zadnem.ru/school.php?item=296>
9. Русская виртуальная библиотека. - URL: <http://www.rvb.ru>
10. Русские словари. - URL: <http://slovari.ru>
11. Русский филологический портал. - URL: <http://www.philology.ru>
12. Словари и энциклопедии. - URL: <http://dic.academic.ru/>
13. Слово. - URL: <http://umoslovo.ru/index.php/rodnaya-literatura>
14. Служба тематических толковых словарей. - URL: <http://www.glossary.ru/>
15. Сообщество «Час чтения». - URL: https://vk.com/chas_chteniya_petrovsk
16. Справочно-информационный портал «Русский язык». - URL: <http://gramota.ru/>
17. Стихия: классическая русская/советская поэзия. - URL: <http://litera.ru/stixiya>
18. Толковый словарь Даля онлайн. - URL: <http://slovardalja.net>
19. Толковый словарь Ожегова онлайн. - URL: <https://slovarozhegova.ru>
20. Толковый словарь Ушакова онлайн. - URL: <https://ushakovdictionary.ru>
21. Федеральный портал «Российское образование»: официальный сайт. – 2021. - URL: <http://www.edu.ru/>
22. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. - URL: <http://fcior.edu.ru/>

23. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: словари, энциклопедии. – URL: <http://feb-web.ru/feb/feb/dict.htm>

Интернет-ресурсы:

1. www.eor.it.ru/eor (учебный портал по использованию ЭОР).
2. www.ruscorpora.ru (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).
3. www.russkiyjazik.ru (энциклопедия «Языкознание»).
4. www.etymolog.ruslang.ru (Этимология и история русского языка).
5. www.rus.1september.ru (электронная версия газеты «Русский язык»). Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».
6. www.uchportal.ru (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).
7. www.Ucheba.com (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru) www.metodiki.ru (Методики). www.posobie.ru (Пособия).
8. www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).
9. www.prosy.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267 (Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение»).
10. www.spravka.gramota.ru (Справочная служба русского языка). www.slovari.ru/dictsearch

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Русский язык и литература. Русский язык»

Результаты освоения учебного предмета	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов; - понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности; - осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; - формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; - способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; 	<p>Имеет толерантное сознание, способен вести диалог с другими людьми, обладает коммуникативными способностями.</p> <p>Занимается самообразованием, сформировано саморазвитие и самовоспитание в соответствии с идеалами гражданского общества, способен самостоятельно и творчески, ответственно вести профессиональную деятельность. Умеет четко, ясно и аргументировано излагать свои мысли.</p>	<p>Экзамен</p>

<p>- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования</p>		
<p>Метапредметные</p> <p>- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;</p> <p>- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;</p> <p>- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;</p> <p>- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;</p> <p>- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках</p>	<p>Владеет всеми видами речевой деятельности.</p> <p>Умеет ориентироваться в информационных источниках, работать с данной информацией.</p> <p>Обладает коммуникативными качествами.</p> <p>Проявляет интерес к инновациям в области профессиональной деятельности.</p>	<p>Экзамен</p>

<p>информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p> <p>- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка</p>		
<p>Предметные:</p>		
<p>Введение</p>	<p>Извлекает из разных источников и преобразовывает информацию о языке как развивающемся явлении, о связи языка и культуры;</p> <p>характеризует на отдельных примерах взаимосвязь языка, культуры и истории народа – носителя языка; анализирует пословицы и поговорки о русском языке;</p> <p>составляет связное высказывание (сочинение-рассуждение) в устной или письменной форме;</p> <p>приводит примеры, которые доказывают, что изучение языка позволяет лучше узнать историю и культуру страны;</p> <p>определяет тему, основную мысль текстов о роли русского языка в жизни общества;</p> <p>вычитывает разные виды информации; проводит языковой разбор текстов; извлекает информацию из разных источников (таблиц, схем);</p> <p>преобразовывает информацию; строит рассуждение о роли русского языка в жизни человека.</p>	<p>Устный опрос Контрольный диктант</p>
<p>Язык и речь. Функциональные стили</p>	<p>Выразительно читает текст, определяет тему, функциональный</p>	<p>Устный опрос Тестирование</p>

<p>речи</p>	<p>тип речи, формулирует основную мысль художественных текстов; вычитывает разные виды информации; характеризует средства и способы связи предложений в тексте; выполняет лингвостилистический анализ текста; определяет авторскую позицию в тексте; высказывает свою точку зрения по проблеме текста; характеризует изобразительно-выразительные средства языка; указывает их роль в идейно-художественном содержании текста; составляет связное высказывание (сочинение) в устной и письменной форме на основе проанализированных текстов; определяет эмоциональный настрой текста; анализирует речь с точки зрения правильности, точности, выразительности, уместности употребления языковых средств; подбирает примеры по темам, взятым из изучаемых художественных произведений; оценивает чужие и собственные речевые высказывания разной функциональной направленности с точки зрения соответствия их коммуникативным задачам и нормам современного русского литературного языка; исправляет речевые недостатки, редактирует текст; выступает перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, докладами на учебно-научную тему; анализирует и сравнивает русский речевой этикет с речевым этикетом отдельных народов России и мира; различает тексты разных функциональных стилей (экстралингвистические</p>	<p>Диктант с дополнительным заданием Оценка выполнения лингвостилистического анализа текста Оценка выполнения самостоятельной работы</p>
--------------------	---	--

	<p>особенности, лингвистические особенности на уровне употребления лексических средств, типичных синтаксических конструкций;</p> <p>анализирует тексты разных жанров научного (учебно-научного), публицистического, официально-делового стилей, разговорной речи;</p> <p>создает устные и письменные высказывания разных стилей, жанров и типов речи (отзыв, сообщение, доклад; интервью, репортаж, эссе; расписка, доверенность, заявление; рассказ, беседа, спор);</p> <p>подбирает тексты разных функциональных типов и стилей; осуществляет информационную переработку текста, создает вторичный текст, используя разные виды переработки текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию, рецензию).</p>	
Фонетика, орфоэпия, графика, орфография	<p>Проводит фонетический разбор; извлекает необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника;</p> <p>извлекает необходимую информацию из мультимедийных орфоэпических словарей и справочников; использует ее в различных видах деятельности;</p> <p>строит рассуждения с целью анализа проделанной работы; определяет круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае;</p> <p>проводит операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов;</p> <p>извлекает необходимую информацию из орфоэпических словарей и справочников; опознает основные выразительные средства фонетики (звукопись).</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Тестирование</p> <p>Словарный диктант</p> <p>Оценка выполнения упражнений</p> <p>Оценка выполнения самостоятельной работы</p>
Лексикология и фразеология	<p>Аргументирует различие лексического и грамматического значения слова; опознает основные выразительные средства лексики и</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Тестирование</p> <p>Сочинение</p> <p>Оценка выполнения</p>

	<p>фразеологии в публицистической и художественной речи и оценивать их;</p> <p>объясняет особенности употребления лексических средств в текстах научного и официально-делового стилей речи; извлекает необходимую информацию из лексических словарей разного типа (толкового словаря, словарей синонимов, антонимов, устаревших слов, иностранных слов, фразеологического словаря и др.) и справочников, в том числе мультимедийных; использует эту информацию в различных видах деятельности;</p> <p>познает основные виды тропов, построенных на переносном значении слов (метафора, эпитет, олицетворение).</p>	<p>упражнений</p> <p>Оценка выполнения самостоятельной работы</p>
<p>Морфемика, словообразование, орфография</p>	<p>Опознает, наблюдает изучаемое языковое явление, извлекает его из текста;</p> <p>проводит морфемный, словообразовательный, этимологический, орфографический анализ;</p> <p>извлекает необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника;</p> <p>характеризует словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда, устанавливая смысловую и структурную связь однокоренных слов;</p> <p>опознает основные выразительные средства словообразования в художественной речи и оценивает их;</p> <p>извлекает необходимую информацию из морфемных, словообразовательных, этимологических словарей и справочников, в том числе мультимедийных;</p> <p>использует этимологическую справку для объяснения правописания и лексического значения слова.</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Тестирование</p> <p>Оценка выполнения упражнений</p> <p>Оценка выполнения самостоятельной работы</p>

<p>Морфология орфография</p>	<p>и</p> <p>Опознает, наблюдает изучаемое языковое явление, извлекать его из текста, анализирует с точки зрения текстообразующей роли; проводит морфологический, орфографический, пунктуационный анализ; извлекает необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; строит рассуждения с целью анализа проделанной работы; определяет круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае; проводит операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов; подбирает примеры по теме из художественных текстов изучаемых произведений; составляет монологическое высказывание на лингвистическую тему в устной или письменной форме; анализирует текст с целью обнаружения изученных понятий (категорий), орфограмм, пунктограмм; извлекает необходимую информацию из мультимедийных словарей и справочников по правописанию; использует эту информацию в процессе письма; определяет роль слов разных частей речи в текстообразовании.</p>	<p>Устный опрос Тестирование Диктант Оценка выполнения упражнений Оценка выполнения самостоятельной работы</p>
<p>Синтаксис и пунктуация</p>	<p>Опознает, наблюдает изучаемое языковое явление, извлекает его из текста, анализирует с точки зрения текстообразующей роли, проводит языковой разбор (фонетический, лексический, морфемный, словообразовательный, этимологический, морфологический, синтаксический, орфографический, пунктуационный); комментирует ответы товарищей; извлекает необходимую информацию по изучаемой теме из</p>	<p>Устный опрос Тестирование Диктант Оценка выполнения упражнений Оценка выполнения самостоятельной работы</p>

	<p>таблиц, схем учебника; строит рассуждения с целью анализа проделанной работы; определяют круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае; анализирует текст с целью обнаружения изученных понятий (категорий), орфограмм, пунктограмм;</p> <p>составляет синтаксические конструкции (словосочетания, предложения) по опорным словам, схемам, заданным темам, соблюдая основные синтаксические нормы;</p> <p>проводит операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов; подбирает примеры по теме из художественных текстов изучаемых произведений;</p> <p>определяет роль синтаксических конструкций в текстообразовании; находит в тексте стилистические фигуры;</p> <p>составляет связное высказывание (сочинение) на лингвистическую тему в устной и письменной форме по теме занятия;</p> <p>извлекает необходимую информацию из мультимедийных словарей и справочников по правописанию; использует эту информацию в процессе письма;</p> <p>производит синонимическую замену синтаксических конструкций;</p> <p>составляет монологическое высказывание на лингвистическую тему в устной и письменной форме;</p> <p>пунктуационно оформляет предложения с разными смысловыми отрезками; определяет роль знаков препинания в простых и сложных предложениях;</p> <p>составляет схемы предложений, конструирует предложения по схемам.</p>	
--	---	--

«Русский язык и литература. Литература»

Результаты освоения учебного предмета	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> -сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; -сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; -толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; -готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; -эстетическое отношение к миру; 	<p>Имеет толерантное сознание и поведение, способен вести диалог с другими людьми, обладает коммуникативными способностями.</p> <p>Занимается самообразованием, сформировано саморазвитие и самовоспитание в соответствии с идеалами гражданского общества, способен самостоятельно и творчески, ответственно вести профессиональную деятельность. Умеет четко, ясно и аргументировано излагать свои мысли.</p>	<p>Экзамен</p>

<p>-совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p> <p>-использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p>		
<p>Метапредметные</p> <p>-умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>-умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>-умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p>-владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>Умеет ориентироваться в информационных источниках, работать с данной информацией.</p> <p>Владеет навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности.</p>	<p>Экзамен</p>
<p>Предметные</p>		

Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение	Устный опрос
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание	Устный опрос Викторина Тестирование Оценка выполнения самостоятельной работы
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание	Устный опрос Викторина Тестирование Сочинение Оценка выполнения самостоятельной работы
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение; комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре	Устный опрос Оценка выполнения самостоятельной работы

<p>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</p>	<p>Аудирование; участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа</p>	<p>Устный опрос Викторина Тестирование Оценка выполнения самостоятельной работы</p>
<p>Особенности развития литературы 1920-х годов</p>	<p>Аудирование; участие в эвристической беседе; ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом</p>	<p>Устный опрос Оценка выполнения самостоятельной работы</p>
<p>Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа</p>	<p>Устный опрос Викторина Сочинение Оценка выполнения самостоятельной работы</p>
<p>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами</p>	<p>Устный опрос Оценка выполнения самостоятельной работы</p>

	художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения	
Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	Аудирование; групповая и аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана	Устный опрос Викторина Тестирование Сочинение Оценка выполнения самостоятельной работы
Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений	Устный опрос Оценка выполнения самостоятельной работы
Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений; аннотирование; подготовка докладов и сообщений	Устный опрос Оценка выполнения самостоятельной работы