**Министерство культуры по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики**

**БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)»**

**Минкультуры Чувашии**

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДЕНО  приказом директора БПОУ «Чебоксарское  художественное училище (техникум)» Минкультуры Чувашии  от 20 августа 2018 года № 43-о |

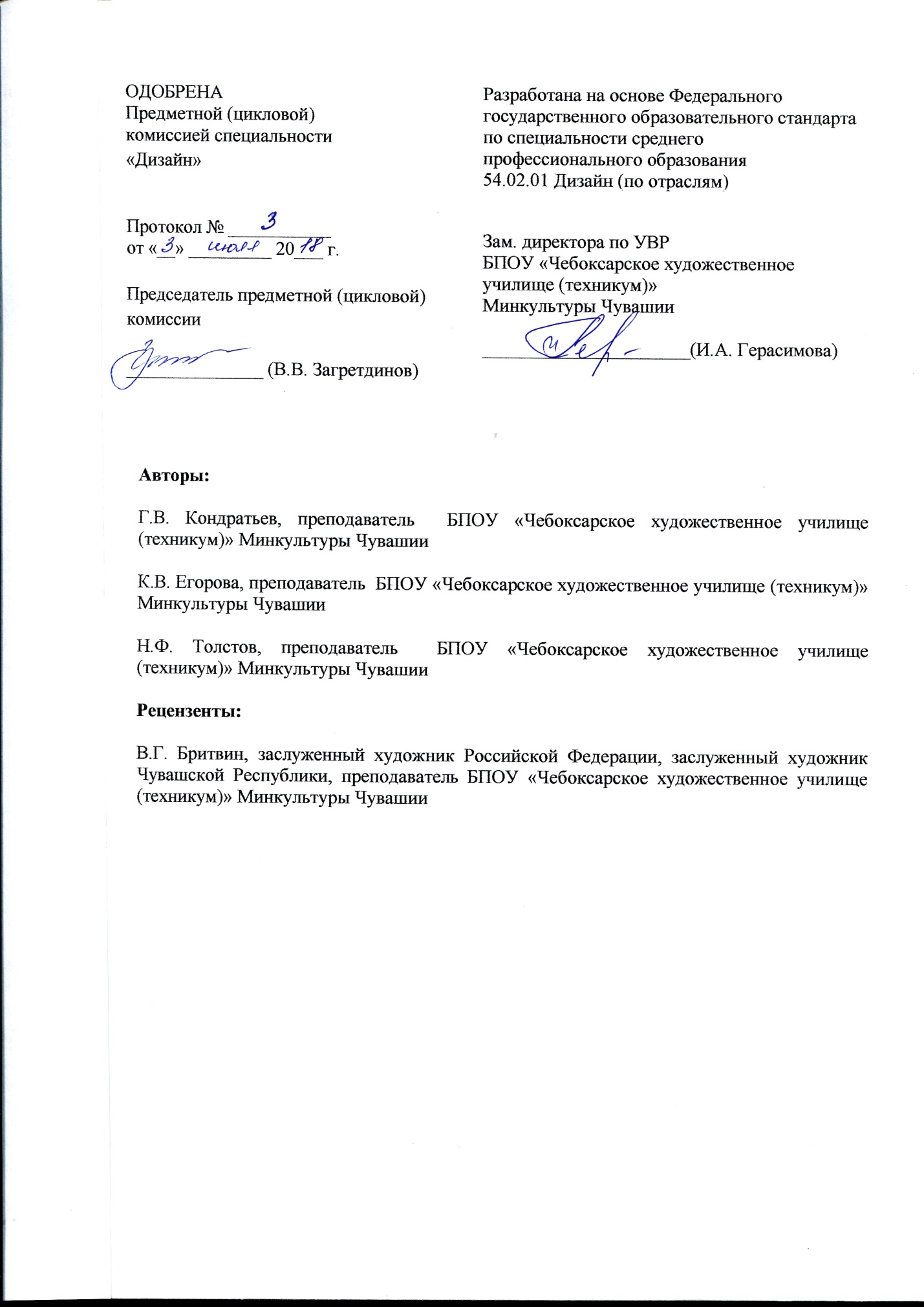
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

**ОП.02. ЖИВОПИСЬ**

специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

**Чебоксары – 2018**



# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |
| **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |
| **условия реализации учебной дисциплины** |  |
| **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** |  |

**1. паспорт РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.02. Живопись

* 1. **Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной деятельности выпускников: художественное проектирование и изобразительное искусство; образование художественное в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной**

**образовательной программы:**

Данная дисциплина входит в профессиональный цикл учебных предметов основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Дисциплина является практико-ориентированной, компетентности, сформированные в результате освоения программы необходимы при изучении профессиональных модулей. Темы, входящие в программу могут осваиваться в составе МДК для совершенствования практических навыков и дальнейшего формирования общих и профессиональных компетентностей:

ОК 1 – 9

ПК 1.1 – 1.3

ПК 1.7

**ОБЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНТНОСТИ:**

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

* изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи;
* использовать основные изобразительные техники и  
  материалы;

**знать:**

* специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
* разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
* свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
* методы ведения живописных работ;
* художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося \_**885** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося \_**672\_** часа;

самостоятельной работы обучающегося **\_21\_\_** час, в том числе

дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя –  **192\_** часа.

.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.02. Живопись

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды учебной работы** | **Объем часов** | **1 курс** | | **2 курс** | | **3 курс** | | **4 курс** | |
| **I**  **сем.** | **II**  **сем.** | **III**  **сем.** | **IV**  **сем.** | **V**  **сем.** | **VI**  **сем.** | **VII**  **сем.** | **VIII сем.** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **885** | **96** | **108** | **96** | **108** | **128** | **123** | **128** | **98** |
| **Обязательная аудитория учебная нагрузка (всего)** | **672** | **64** | **80** | **64** | **80** | **96** | **108** | **96** | **84** |
| в том числе: |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| лабораторные занятия  *(не предусмотрено)* | - | - | - | - | - | - | - | -  -- | - |
| практические занятия | 672 | 64 | 80 | 64 | 80 | 96 | 108 | 96 | 84 |
| контрольные работы |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| курсовая работа (проект)  (*не предусмотрено)* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **213** | **32** | **28** | **32** | **28** | **32** | **15** | **32** | **14** |
| в том числе: |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (*не предусмотрено*) | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** |  |
| внеаудиторная самостоятельная работа: работа над материалом учебника, выполнение индивидуальных заданий, творческие работы разных видов | **21** | **-** | - | - | - | - | 15 | - | 6 |
| дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя | **192** | 32 | 28 | 32 | 28 | 32 | - | 32 | 8 |
| ***Итоговая аттестация в форме*** |  | ***Экзамен*** | ***Экзамен*** | ***Экзамен*** | ***Экзамен*** | ***Экзамен*** | ***Экзамен*** | ***Экзамен*** | ***Экзамен*** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02. ЖИВОПИСЬ** | | | | | | | |
| **Наименование разделов и тем** | | **Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, индивидуальный проект** *(если предусмотрено)* | | **Объем часов** | | **Уровень освоения** | |
|  | | **1 КУРС** | |  | |  | |
| **Раздел 1. (1 семестр)** | | | **96 (64+32)** | | |  | |
| **Тема 1.1. Несложный натюрморт из 2-3-х предметов.** | | **Содержание** | | 9 | | 2 | |
| **Практическая работа**  Основная задача: выявление уровня подготовки студентов.  Свойства, особенности и возможности акварели. Методы работы.  Материалы – лист А2, акварель. | |
| **Тема 1.2. Натюрморт из предметов, четких и ярких по цвету.** | | **Содержание** | | 12 | | 2 | |
| **Практическая работа**  Освещение боковое. Предметы в натюрморте разной тональности. Верная передача больших цветовых и тоновых отношений. Изучение светотени (блик, свет, полутон, тень, рефлекс), лепка формы предметов цветом.  Материалы – лист А2, акварель. | |
| **Тема 1.3. Натюрморт из предметов контрастных по цвету.** | | **Содержание** | | 15 | | 2 | |
| **Практическая работа**  Освещение боковое. Выявление различных контрастных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонировать.  Материалы – лист А2, акварель. | |
| **Тема 1.4. Натюрморт из предметов сближенных по цвету (в теплой и холодной гамме).**  **(2 натюрморта)** | | **Содержание** | | 30 | | 2 | |
| **Практическая работа**  Выявление различных сближенных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонировать.  Материалы – лист А2, акварель. | |
| **Тема 1.5. Этюды чучела птиц и животных.** | | **Содержание**  **Практическая работа**  Чучела птиц и животных на гладком спокойном фоне. Развитие чувства цвета, формы, материальности.  Материалы – лист А2, акварель. | | 12 | | 2 | |
| **Тема 1.6. Сложный натюрморт из предметов, различных по материальности (контрольное задание).** | | **Содержание** | | 18 | | 2 | |
| **Практическая работа**  Подведение итогов знаний за 1 семестр. Натюрморт должен носить более завершенный характер.  Материалы – лист А2, акварель | |
|  | | *Промежуточная аттестация (экзамен) в форме просмотра* | |  | |  | |
| ***Итого за 1 семестр***  ***Обязательная учебная нагрузка***  ***Самостоятельная работа***  ***Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя*** | | | | **96**  **64**  **0**  **32** | |  | |
| **РАЗДЕЛ 2. (2 семестр)** | | | | **108 (80+28)** | |  | |
| **Тема 2.1. Натюрморт из предметов, четких и ясных по форме.** | | **Содержание** | | **16** | | **2** | |
| **Практическая работа**  Знакомство с темперной живописью. Свойства, особенности и возможности материалы. Методы работы.  Натюрморт из предметов разной тональности. Освещение боковое, четкое.  Материал – лист А2, темпера. | |
| **Тема 2.2. Натюрморт из нескольких предметов, несложных по форме и ясных по цвету.** | | **Содержание** | | **16** | | **2** | |
| **Практическая работа**  Верная передача цветовых и тональных отношений, большой формы. Освоение техники темперной живописи.  Материалы – лист А2, темпера. | |
| **Тема 2.3. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету.** | | **Содержание** | | **18** | | **2** | |
| **Практическая работа**  Верная передача больших цветовых и тональных отношений.  Гармонизация контрастных цветов.  Материалы – лист А2, темпера. | |
| **Тема 2.4. Натюрморт с гипсовой розеткой.** | | **Содержание**  **Практическая работа** | | **18** | | **2** | |
| Выявление главного в натюрморте. Правильное тоновое и цветовое решение. Передача материальности.  Материалы – лист А2, темпера. | |
| **Тема 2.5. Натюрморт на декоративное решение.** | | **Содержание** | | **18** | | **2** | |
| **Практическая работа**  Развитие чувства цветовой гармонии, повышение декоративной выразительности цвета в живописи.  Материалы – лист А2, темпера. | |
| **Тема 2.6. Натюрморт из крупных предметов быта, различных по материальности (контрольное задание).** | | **Содержание** | | **22** | | **2** | |
| **Практическая работа**  Применение всех знаний, полученных на 1-м курсе. Передача материальности лепка формы цветом. Цельность колористического и тонального решения. Последовательность ведения работы.  Материалы – лист А2, темпера. | |
|  | | *Промежуточная аттестация (экзамен) в форме просмотра* | |  | |  | |
|  | | ***Итого за 2 семестр***  ***Обязательная учебная нагрузка***  ***Самостоятельная работа***  ***Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя*** | | **108**  **80**  **0**  **28** | |  | |
| **2 КУРС** | | | | | | | |
| **РАЗДЕЛ 3. (3 семестр)** | | | | | **96 (64+32)** |  | |
| **Тема 3.1. Натюрморт из предметов, четких т ясных по форме (гризайль).** | **Содержание** | | | | **16** | **2** | |
| **Практическая работа**  Освоение техники масляной живописи. Свойства особенности и возможности материала. Методы работы. Освещение боковое. Предметы разной тональности.  Материалы – холст, масло. | | | |
| **Тема 3.2. Натюрморт из нескольких предметов, несложных по форме и ясных по цвету.** | **Содержание** | | | | **16** | **2** | |
| **Практическая работа**  Знакомство с методами и приёмами маслом в цвете. Верная передача цветовых и тоновых отношений, большой формы. Материалы – холст, масло. | | | |
| **Тема 3.3. Натюрморт их крупных предметов быта.** | **Содержание** | | | | **20** | **2** | |
| **Практическая работа**  Компоновка на холсте. Передача пространства в живописной сред. Более полная лепка формы цветом. Последовательность ведения этюда.  Материалы – холст, масло. | | | |
| **Тема 3.4. Натюрморт с гипсовой вазой с драпировкой.** | **Содержание** | | | | **20** | **2** | |
| **Практическая работа**  Общее цветовое и тональное решение постановки. Более конкретная лепка формы гипса, и передача характера складок.  Материалы – холст, масло. | | | |
| **Тема 3.5. Натюрморт с гипсовой розеткой.** | **Содержание** | | | | **24** | **2** | |
| **Практическая работа**  Освоение более сложной формы, через рельеф к объему.  Передача пространства и живописной среды освоение больших цветовых и тональны отношений.  Материалы – холст, масло. | | | |
|  | *Промежуточная аттестация (экзамен) в форме просмотра* | | | |  |  | |
| ***Итого за 2 семестр***  ***Обязательная учебная нагрузка***  ***Самостоятельная работа***  ***Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя*** | | | | | **96**  **64**  **0**  **32** |  | |
| **РАЗДЕЛ 4. (4 семестр)** | | | | | **108 (80 +28)** |  | |
| **Тема 4.1. Гипсовая голова (гризайль).** | **Содержание** | | | | **20** | **2** | |
| **Практическая работа**  Последовательное ведение этюда. Передача большой формы. Проработка деталей гипсовой части. Цельность тонального решения.  Материалы – холст, масло. | | | |
| **Тема 4.2. Натюрморт с гипсовой головой.** | **Содержание** | | | | **20** | **2** | |
| **Практическая работа**  Передача объема, материалы пространства условий освоенности и среды. Гипсовая голова является главным объектом постановки, но лепка сложной формы должны быть в комплексе всего натюрморта. | | | |
| **Тема 4.3. Этюд головы пожилого натурщика.** | **Содержание** | | | | **22** | **2** | |
| **Практическая работа**  Передача цветом большой формы головы. Нахождение методом сравнения цветового звучания светлых лист, теней, полутонов в отношении головы к фону.  Материалы –холст, масло. | | | |
| **Тема 4.4. Этюд головы натурщицы.** | **Содержание** | | | | **22** | **2** | |
| **Практическая работа**  Передача больших цвета-тональных отношений, большой формы. Проработка деталей лицевой части: глаза, нос, рот.  Материалы – холст, масло. | | | |
| **Тема 4.5. Этюд головы натурщика в более сложном повороте.** | **Содержание** | | | | **24** | **2** | |
| **Практическая работа**  Живописное решение грамотный рисунок головы в более сложном повороте с учетом конструкции головы и перспективы. Решение задач по анатомии в построении головы.  Материалы – холст, масло. | | | |
|  | *Промежуточная аттестация (экзамен) в форме просмотра* | | | |  |  | |
| ***Итого за 4 семестр***  ***Обязательная учебная нагрузка***  ***Самостоятельная работа***  ***Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя*** | | | | | **108**  **80**  **0**  **28** |  | |
|  | | | | | | | |
| **3 КУРС** | | | | | | | |
| **РАЗДЕЛ 5. (5 семестр)** | | | | **128 (96+32)** | |  | |
| **Тема 5.1. Осенний натюрморт.** | | **Содержание** | | **16** | | **2** | |
| **Практическая работа**  Композиция на холсте. Умение выделить главное. Развитие чувства цветовой гармонии, повышение декоративной выразительности цвета в живописи. Освещение по усмотрению педагога.  Материалы – холст, масло. | |
| **Тема 5.2. Этюд головы молодой натурщицы.** | | **Содержание** | | **24** | | **2** | |
| **Практическая работа**  Живописное решение постановки с детальной проработкой (глаза, нос, рот)  Материалы – холст, масло. | |
| **Тема 5.3. Этюд головы натурщика с плечевым поясом.** | | **Содержание** | | **28** | | **2** | |
| **Практическая работа**  Модель с ясно выраженной формой шеи. Освещение боковое. Выявление взаимосвязи головы с плечевым поясом, и лепка формы цветом.  Материалы – холст, масло. | |
| **Тема 5.4. Этюд головы натурщика в головном уборе.** | | **Содержание** | | **28** | | **2** | |
| **Практическая работа**  Колористическое решение. Лепка формы, передача характера модели.  Материалы – холст, масло. | |
| **Тема 5.5. Этюд одетой мужской полуфигуры.** | | **Содержание** | | **32** | | **2** | |
| **Практическая работа**  Построение – лаконичное движение модели простым, силуэт ясно читаем. Композиция этюд на холсте, выявление взаимосвязи головы, торса и рук. Передача больших цветовых отношений и большой формы.  Материалы – холст, масло. | |
|  | | *Промежуточная аттестация (экзамен) в форме просмотра* | |  | |  | |
| ***Итого за 5 семестр***  ***Обязательная учебная нагрузка***  ***Самостоятельная работа***  ***Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя*** | | | | **128**  **96**  **0**  **32** | |  | |
| **РАЗДЕЛ 6. (6 семестр)** | | | | **123 (108+15)** | |  | |
| **Тема 6.1. Тематический натюрморт.** | | **Содержание** | | **26** | | **2** | |
| **Практическая работа**  В постановке необходимо создать условия эмоционального, образного подхода к решению темы.  Применение изобразительных средств (композиционный и цветовой строй) в обратных целях.  Материалы – холст, масло. | |
| **Самостоятельная работа.**  Выполнение эскизов на материальность. | | *4* | |  | |
| **Тема 6.2. Этюд головы натурщика.** | | **Содержание** | | **24** | | **2** | |
| **Практическая работа**  Постановка ставится в более сложном повороте, характерным для данной модели. Передача характера модели. Колористическое решение этюда.  Материалы – холст, масло. | |
| **Самостоятельная работа.**  Выполнение этюдов голов женской и мужской модели | | *3* | |  | |
| **Тема 6.3. Этюд одетой женской полуфигуры.** | | **Содержание** | | **28** | | **2** | |
| **Практическая работа**  Компоновка на холсте, выявление взаимосвязи головы, торса и рук, индивидуальных особенностей модели, детальная проработка головы и кистей рук. Колористическое решение.  Материалы – холст, масло. | |
| **Самостоятельная работа.**  Этюды фигур при разном освещении | | *4* | |  | |
| **Тема 6.4. Этюд обнаженной мужской полуфигуры.** | | **Содержание** | | **30** | | **2** | |
| **Практическая работа**  Модель сидящая, постановка проста, лаконична, без лишних драпировок. Изучение форм обнаженного тела и взаимосвязи отдельных его частей.  Материалы – холст, масло. | |
| **Самостоятельная работа.**  Написание этюдов обнаженных фигур при разном освещении | | *4* | |  | |
|  | | *Промежуточная аттестация (экзамен) в форме просмотра* | |  | |  | |
| ***Итого за 6 семестр***  ***Обязательная учебная нагрузка***  ***Самостоятельная работа***  ***Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя*** | | | | **128**  **108**  **15**  **0** | |  | |
| **4 КУРС** | | | | | | | | |
| **РАЗДЕЛ 7. (7 семестр)** | | | | | **128 (64+32)** | | |  |
| **Тема 7.1. Этюд головы натурщицы** | | **Содержание** | | **28** | | | **2** |
| **Практическая работа**  Постановка ставится в боле сложном повороте, характерным для данной модели. Передача характера модели. Колористическое решение.  Материалы – холст, масло. | |
| **Тема 7.2. Этюд женской фигуры в национальном или театральном костюме** | | **Содержание** | | **32** | | | **2** |
| **Практическая работа**  Композиционное и колористическое решение. Передача цветовой и пластической выразительности, элементы в органическое целое.  Материалы – холст, масло. | |
| **Тема 7.3. Этюд обнаженной мужской фигуры в простом движении** | | **Содержание** | | **32** | | | **2** |
| **Практическая работа**  Движение фигуры простое (стоя, округление лаконичное) композиционное решение, передача форм со знанием анатомии цветовое решение.  Материалы – холст, масло. | |
| **Тема 7.4. Этюд обнаженной фигуры с усложненным движением** | | **Содержание** | | **36** | | | **2** |
| **Практическая работа**  Усложненное движение (сидя, лежа, разворот торса относительно таза). Композиционное решение, передача движения, ракурса, цветовое решение, проработка формы.  Материал – холст, масло. | |
|  | | *Промежуточная аттестация (экзамен) в форме просмотра* | |  | | |  |
| ***Итого за 7 семестр***  ***Обязательная учебная нагрузка***  ***Самостоятельная работа***  ***Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя*** | | | | **128**  **96**  **0**  **32** | |  | |
| **РАЗДЕЛ 8. (8 семестр)** | | | | **98 (84+6+8)** | |  | |
| **Этюд головы (портрет)** | | Максимальное выявление характера модели. Развитие творческой индивидуальности студентов.  Материалы – холст, масло. | | **28** | | | **2** |
| **Этюд обнаженной женской фигуры** | | Усложнение движение. Окружение должно способствовать выявлению тонкого колорита тела. Целостное композиционное-живописное решение с проработкой форм.  Материалы – холст, масло. | | **32** | | | **2** |
| **Этюд одетой фигуры в интерьере** | | Живописно-пластическое и смысловое единство фигуры, костюма, интерьера и возможных деталей. Композиционное и живописное решение фигуры в пространстве.  Материалы – холст, масло. | | **38** | | | **2** |
|  | | *Промежуточная аттестация (экзамен) в форме просмотра* | |  | | |  |
| ***Итого за 8 семестр***  ***Обязательная учебная нагрузка***  ***Самостоятельная работа***  ***Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя*** | | | | **98**  **84**  **6**  **8** | | |  |
| Всего за учебный год: | | | | 885 | | |  |

**3. условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины**

ОП.02. Живопись

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы предполагает наличие:

- учебных кабинетов для групповых занятий;

- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;

- натюрмортного фонда и фонда гипсовых слепков;

- анатомического кабинета;

- натурщиков;

- методического фонда живописных работ.

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

- посадочные места по количеству обучающихся;

- мольберты или специальные подставки дляработы;

- натюрмортные столики и подиумы для натурщиков;

- особое освещение натуры отдельным источником света;

- рабочее место преподавателя;

- классная доска;

- интерактивный экран;

- комплект необходимой методической документации и пособий.

**3.2. Информационное обеспечение обучения.**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

**Основные источники:**

1. Мирхасанов Р.Ф. Живопись с основами цветоведения: учебник для студентов СПО / Р.Ф. Мирхасанов. - М.: Академия, 2018. - 224с., с цв. ил.

2. Могилевцев В.А. Основы живописи: учебное пособие/ Автор-сост. В.А. Могилевцев. – СПб.: 4арт, 2016. – 96с. с ил.

**Дополнительная работа:**

1. Живопись [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура» / сост. А. П. Рац, Д. И. Браславская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 68 c. — 978-5-7264-0948-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27462.html

2. Коробейников, В. Н. Академическая живопись [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» / В. Н. Коробейников. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 95 c. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55218.html>

3. Бенуа, А. Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Испанская и французская живопись с XVI по XVIII век [Электронный ресурс] / А. Н. Бенуа. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический проект, 2015. — 456 c. — 978-5-8291-1885-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59959.html>

4. Штаничева, Н. С. Живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 304 c. — 978-5-8291-1993-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>

# **4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины**

ОП.02. Живопись

# Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Формой итоговой аттестации является экзаменационный просмотр учебных и домашних работ на семестровых выставках. В ходе семестра проводятся промежуточные просмотры по одному-двум заданиям.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные**  **знания)** | **Коды формируе-**  **мых профессио-**  **нальных и общих**  **компетенций** | **Формы и методы контроля и оценки**  **результатов обучения** |
| **Освоенные умения:** |  |  |
| изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи; | ОК 1 – 9  ПК 1.1 – 1.3  ПК 1.7 | экзаменационный просмотр учебных и домашних работ |
| использовать основные изобразительные техники и материалы. | ОК 1 – 9  ПК 1.1 – 1.3  ПК 1.7 | экзаменационный просмотр учебных и домашних работ |
| **Усвоенные знания:** |  |  |
| специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; | ОК 1 – 9  ПК 1.1 – 1.3  ПК 1.7 | экзаменационный просмотр учебных и домашних работ |
| разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства; | ОК 1 – 9  ПК 1.1 – 1.3  ПК 1.7 | экзаменационный просмотр учебных и домашних работ |
| свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; | ОК 1 – 9  ПК 1.1 – 1.3  ПК 1.7 | экзаменационный просмотр учебных и домашних работ |
| методы ведения живописных работ; | ОК 1 – 9  ПК 1.1 – 1.3  ПК 1.7 | экзаменационный просмотр учебных и домашних работ |
| художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя | ОК 1 – 9  ПК 1.1 – 1.3  ПК 1.7 | экзаменационный просмотр учебных и домашних работ |

