**Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела**

**Чувашской Республики**

**БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)»**

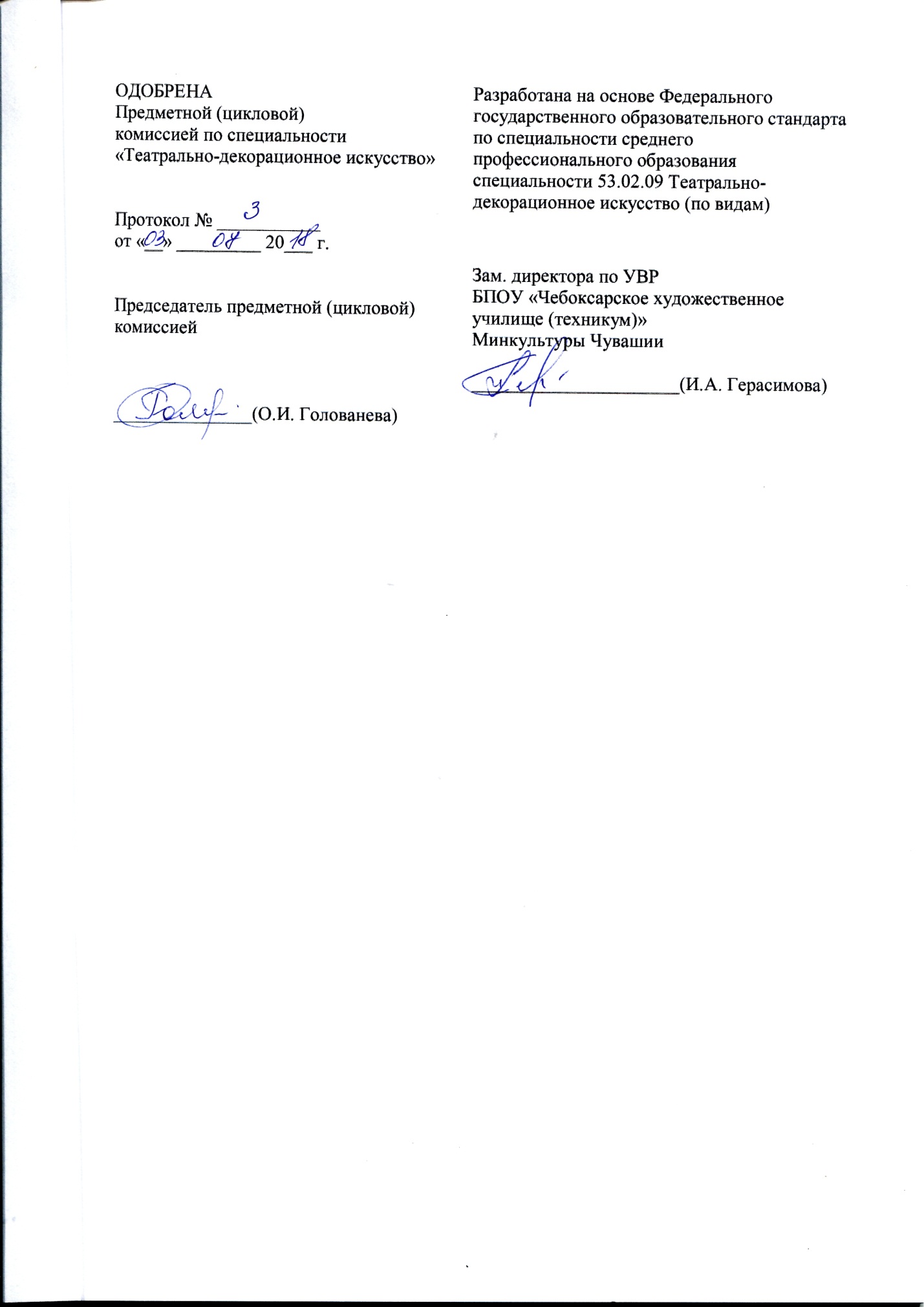
**Минкультуры Чувашии**

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДЕНО  приказом директора БПОУ «Чебоксарское  художественное училище (техникум)» Минкультуры Чувашии  от 20 августа 2018 года № 43-о |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УП.01. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

**специальность 53.02.09 Театрально-декорационное искусство (по видам)**

Чебоксары – 2018



**СОДЕРЖАНИЕ**

1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**
2. **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**
3. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**
4. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ** **УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**
5. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ** **УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**
6. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**УП.01 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**

* 1. **Область применения программы**

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.09 Театрально-декорационное искусство (по видам) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) – художественно-костюмерное оформление спектакля и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Использовать графически-композиционные и живописные приемы в решении творческих замыслов и задач.

ПК 1.2. Создавать эскизы творческих проектов, соответствующих замыслу художника-постановщика.

ПК 1.3. Исследовать историческое наследие театрально-декорационного и декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Использовать знания истории стилей для создания эскизов творческих проектов.

ПК 1.5. Оформлять выставочные проекты.

ПК 1.6. Использовать мультимедийные технологии в создании профессиональных проектов.

* 1. **Цели и задачи учебной практики, требования к результатам освоения практики:**

Цель учебной практики - совершенствование практического опыта,

полученного на учебной и производственной практике (по профилю специальности) профессионального модуля, подтверждение сформированности профессиональных компетенций программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.09 Театрально-декорационное искусство (по видам).

Задачи учебной практики:

* приобретение опыта создания творческой работы путем изучения театральных и исторических костюмов различных эпох;
* анализ формы, цвета, композиции, материальности, выбранного театрального, исторического или художественного образа;

**иметь практический опыт:**

* работы с исторической литературой, музейными образцами, мультимедийными средствами;
* выполнения эскизов костюмов различных эпох и стилистических направлений;
* создания творческих зарисовок костюмов, аксессуаров и головных уборов;
* имитации театральных тканей, кружева, вышивки;
  1. **Количество часов на освоение программы преддипломной практики:**

всего - 2 недели, 72 часа.

Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.

1. **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Результатом освоения рабочей программы учебной практики является приобретенный практический опыт, сформированность общих и профессиональных компетенций в рамках ПМ.01 Художественно-творческая деятельность.

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результата обучения** |
| ПК 1.1 | Использовать графически-композиционные и живописные приемы в решении творческих замыслов и задач. |
| ПК 1.2 | Создавать эскизы творческих проектов, соответствующих замыслу художника-постановщика. |
| ПК 1.3 | Исследовать историческое наследие театрально-декорационного и декоративно-прикладного искусства. |
| ПК 1.4 | Использовать знания истории стилей для создания эскизов творческих проектов. |
| ПК 1.5 | Оформлять выставочные проекты. |
| ПК 1.6 | Использовать мультимедийные технологии в создании профессиональных проектов |
| ОК 1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3 | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4 | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6 | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7 | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 08 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 09 | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

* 1. **Задания на практику**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Код и наименование ПК** | **Задания на практику** |
|  | ПК 1.1. Использовать графически-композиционные и живописные приемы в решении творческих замыслов и задач | Планирование и реализация практических заданий выполнены с использованием графических и живописных приемов при соблюдении композиционных правил |
|  | ПК 1.2. Создавать эскизы творческих проектов, соответствующих замыслу художника-постановщика. | Использование теоретических сведений о личности персонажей пьес и драматических произведений, использовать способы имитации исторических тканей |
|  | ПК 1.3. Исследовать историческое наследие театрально-декорационного и декоративно-прикладного искусства. | Использовать знание основ истории костюмов различных исторических эпох, предметов декоративно – прикладного искусства. |
|  | ПК 1.4. Использовать знания истории стилей для создания эскизов творческих проектов. | Работа с историческим материалом для выразительного решения творческого проекта |
|  | ПК 1.5. Оформлять выставочные проекты. | Использование разнообразных творческих приемов в работе над выставочными проектами |
|  | ПК 1.6. Использовать мультимедийные технологии в создании профессиональных проектов. | Работа с учебно-методической документацией, анализ и применение действующих форм и технологий в создании профессиональных проектов |
|  | ПК 2.1. Реализовывать художественно-постановочные проекты в театрах, кино- и телестудиях. | Планирование и реализация практических заданий выполнены с использованием графических и живописных приемов при соблюдении композиционных правил |
|  | ПК 2.2. Разрабатывать технологическую документацию с учетом повышения художественной выразительности за счет использования новых технологических приемов и материалов в реализации творческих проектов. | Использование теоретических сведений о личности персонажей пьес и драматических произведений, использовать способы имитации исторических тканей |
|  | ПК 2.3. Осваивать и внедрять современные технологии и материалы в творческий и производственный процесс. | Использовать знание основ истории костюмов различных исторических эпох, предметов декоративно – прикладного искусства. |
|  | ПК 2.4. Осуществлять работу по проведению спектаклей, киносъемок и телепередач. | Работа с историческим материалом для выразительного решения творческого проекта |
|  | ПК 2.5. Выполнять подготовку, реставрацию и реконструкцию предметов профессиональной деятельности. | Использование разнообразных творческих приемов в работе над выставочными проектами |
|  | ПК 2.6. Использовать мультимедийные технологии в творческом и производственном процессе. | Работа с учебно-методической документацией, анализ и применение действующих форм и технологий в создании профессиональных проектов |

* 1. **Содержание преддипломной практики**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | | **3** | **4** |
| Организация практики. Вводная лекция | 1 | Встреча с руководителем учебной практики. Установочная лекция по практике: определение целей и задачи практики и объёма выполняемых заданий. Ознакомление с календарным планом-графиком в соответствии с учебным планом. Инструктаж по технике безопасности. | 2 | 1,2 |
|  | Виды работ, выполняемые во время учебной практики:  освоение навыков владения швейными инструментами, выполнение простейших швейных операций на швейном оборудовании и ручных работ |  |
| Подготовительный этап |  | *Составление проекта изделия (конструирование, чертежи).* Проектирование декора и украшений. | 12 |  |
| Производственный этап |  | Построение чертежей модельной конструкции в натуральную величину. Раскрой изделия. | 12 |
|  | *Выполнение швейных работ.* Выполнение простейших швейных операций на швейном оборудовании. Анализ и коррекция допущенных ошибок. Изготовление украшений. Плетение поясов. | 36 |
|  | *Сборка изделия.* Анализ и коррекция допущенных ошибок. |
|  | *Отделка изделия.* Завершающая обработка изделия согласно намеченному плану. Коррекция допущенных ошибок. Соблюдение техники безопасности при работе с оборудованием. | 6 |
| Просмотр работ. Подготовка отчета по практике |  | Оформление результатов проекта: альбома чертежей эскизных и проектных разработок, визуализаций, фото выполненного изделия, оформление дневника практики, написание отчета, получение отзыва, подготовка к просмотру | 4 |
|  |
|  |  | *Промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт) в форме просмотра* | **144** |  |

1. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**
2. **Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Учебная практика по виду «Художественно-костюмерное оформление спектакля» направлена на расширение представлений обучающихся о сфере деятельности будущих специалистов театрально-декорационного искусства, сбор материала для создания произведений театрально-декорационного искусства.

Перед началом практики обучающиеся проходят обязательный инструктаж по технике безопасности, предупреждаются о правилах поведения во время прохождения практики, целях и задачах, этапах работы.

За время учебной практики обучающиеся должны выполнить виды работ в соответствии с данной рабочей программой учебной практики.

1. **Кадровое обеспечение образовательного процесса**

ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого профессионального модуля. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла, эти преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

1. **Информационное обеспечение обучения**

**Основные источники:**

1. Николай Ли. Основы учебного академического рисунка: учебник для студентов художественных училищ. – М.: Эксмо, 2015. – 480с. с ил.

2.Николай Ли. Голова человека. Основы учебного академического рисунка: учебник для студентов художественных училищ. - М.: Эксмо, 2017. - 264с. с ил.

3. Могилевцев В.А. Образцы для копирования. Фигура. Учебный рисунок в Российской Академии художеств: учебное пособие. – СПб.: 4арт, 2016. – 132 с., ил.

4. Бодрякова Л.Н. Технология изделий легкой промышленности [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Н. Бодрякова, А.А. Старовойтова. – Электрон. текстовые данные. – Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013. – 165 c. – 978-5-93252-288-2. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18263.html

5. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды: учебное пособие для студентов СПО /В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. – 4-е изд. испр., доп. – М.: Академия, 2014. – 224 с.

6. Методика проектирования костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ В.Ю. Сапугольцев [и др.].– Электрон. текстовые данные.– Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015.– 162 c.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru /61375.html.– ЭБС «IPRbooks»

7. Материалы для одежды [Электронный ресурс]: краткий терминологический словарь/ – Электрон. текстовые данные.– Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015.– 91 c.– Режим доступа: http://www. iprbookshop.ru /61983.html.– ЭБС «IPRbooks»

8. Макленкова С.Ю. Моделирование и конструирование одежды [Электронный ресурс]: практикум/ Макленкова С.Ю., Максимкина И.В.– Электрон. текстовые данные.– М.: Московский педагогический государственный университет, 2018.– 84 c.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/75809.html.– ЭБС «IPRbooks»

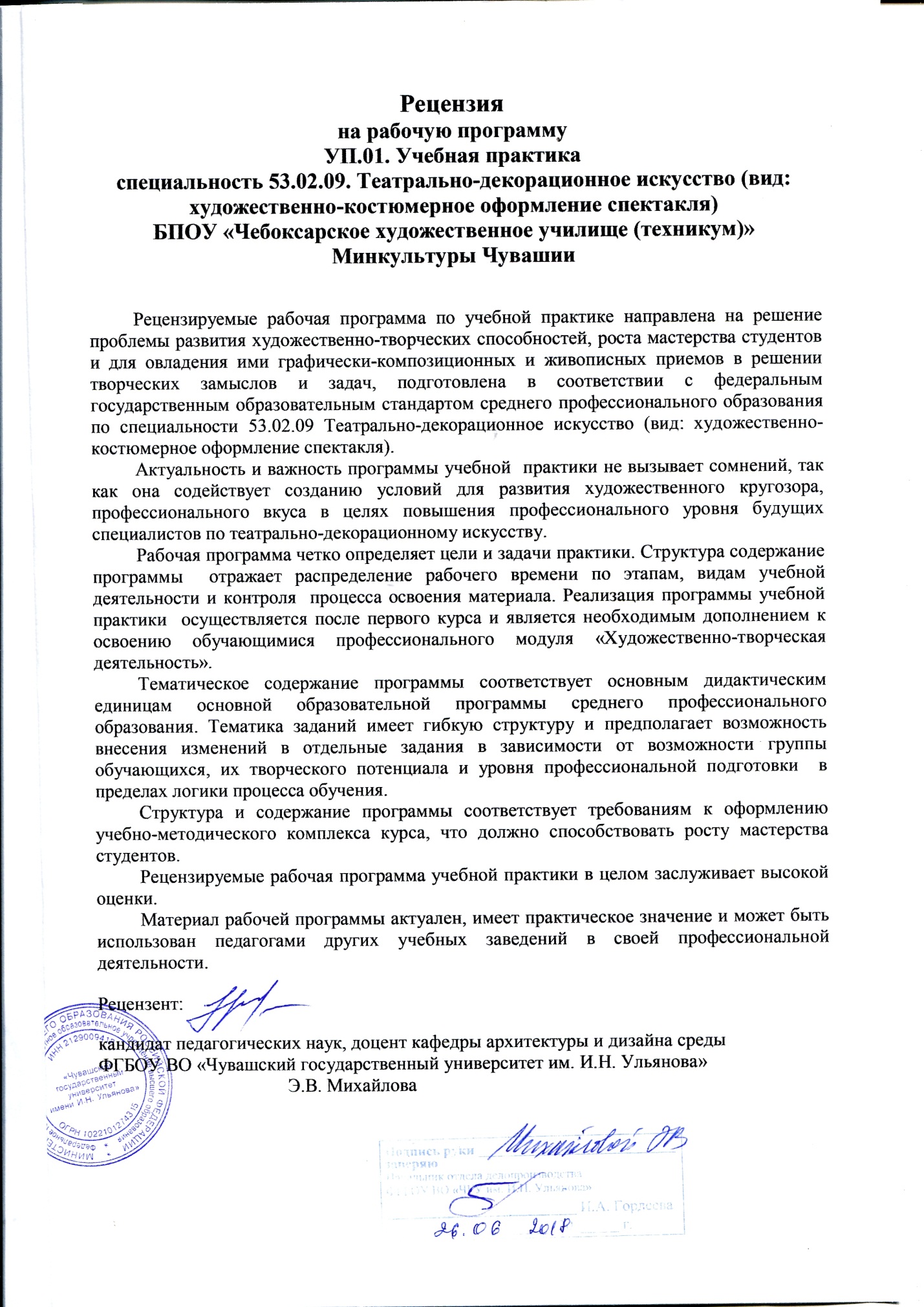
**Дополнительная литература:**

1. Грачева А. Иссей Мияке: Поэт одежды [Электронный ресурс]/ Грачева А.– Электрон. текстовые данные.– М.: Этерна, 2014.– 104 c.– Режим доступа: http://www. iprbookshop.ru /45912.html.– ЭБС «IPRbooks»
2. Букач Л.А. Материаловедение и технология ручной вышивки [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Букач, М.А. Ровнейко. – Электрон. текстовые данные. – Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. – 328 c. – 978-985-503-541-2. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/67650.html
3. Дали Л. Рисуем на коленке. Одежда [Электронный ресурс] / Л. Дали. – Электрон. текстовые данные. – М. : РИПОЛ классик, 2016. – 104 c. – 978-5-386-09652-6. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73211.html
4. Избранные главы конструирования одежды. Системы конструирования одежды [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Коваленко [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016. – 80 c. – 978-5-7882-1899-1. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru /61846.htm
5. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
   УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной практики осуществляется руководителем практики в процессе освоения практики, а также сдачи обучающимися дифференцированного зачета.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** |
| ПК 1.1. Использовать графически-композиционные и живописные приемы в решении творческих замыслов и задач | Планирование и реализация практических заданий выполнены с использованием графических и живописных приемов при соблюдении композиционных правил |
| ПК 1.2. Создавать эскизы творческих проектов, соответствующих замыслу художника-постановщика. | Использование теоретических сведений о личности персонажей пьес и драматических произведений, использовать способы имитации исторических тканей |
| ПК 1.3. Исследовать историческое наследие театрально-декорационного и декоративно-прикладного искусства. | Использовать знание основ истории костюмов различных исторических эпох, предметов декоративно – прикладного искусства. |
| ПК 1.4. Использовать знания истории стилей для создания эскизов творческих проектов. | Работа с историческим материалом для выразительного решения творческого проекта |
| ПК 1.5. Оформлять выставочные проекты. | Использование разнообразных творческих приемов в работе над выставочными проектами |
| ПК 1.6. Использовать мультимедийные технологии в создании профессиональных проектов. | Работа с учебно-методической документацией, анализ и применение действующих форм и технологий в создании профессиональных проектов |

****

****