**Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики**

**БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)» Минкультуры Чувашии**

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДЕНО  приказом директора БПОУ «Чебоксарское  художественное училище (техникум)» Минкультуры Чувашии  от 20 августа 2018 года № 43-о |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

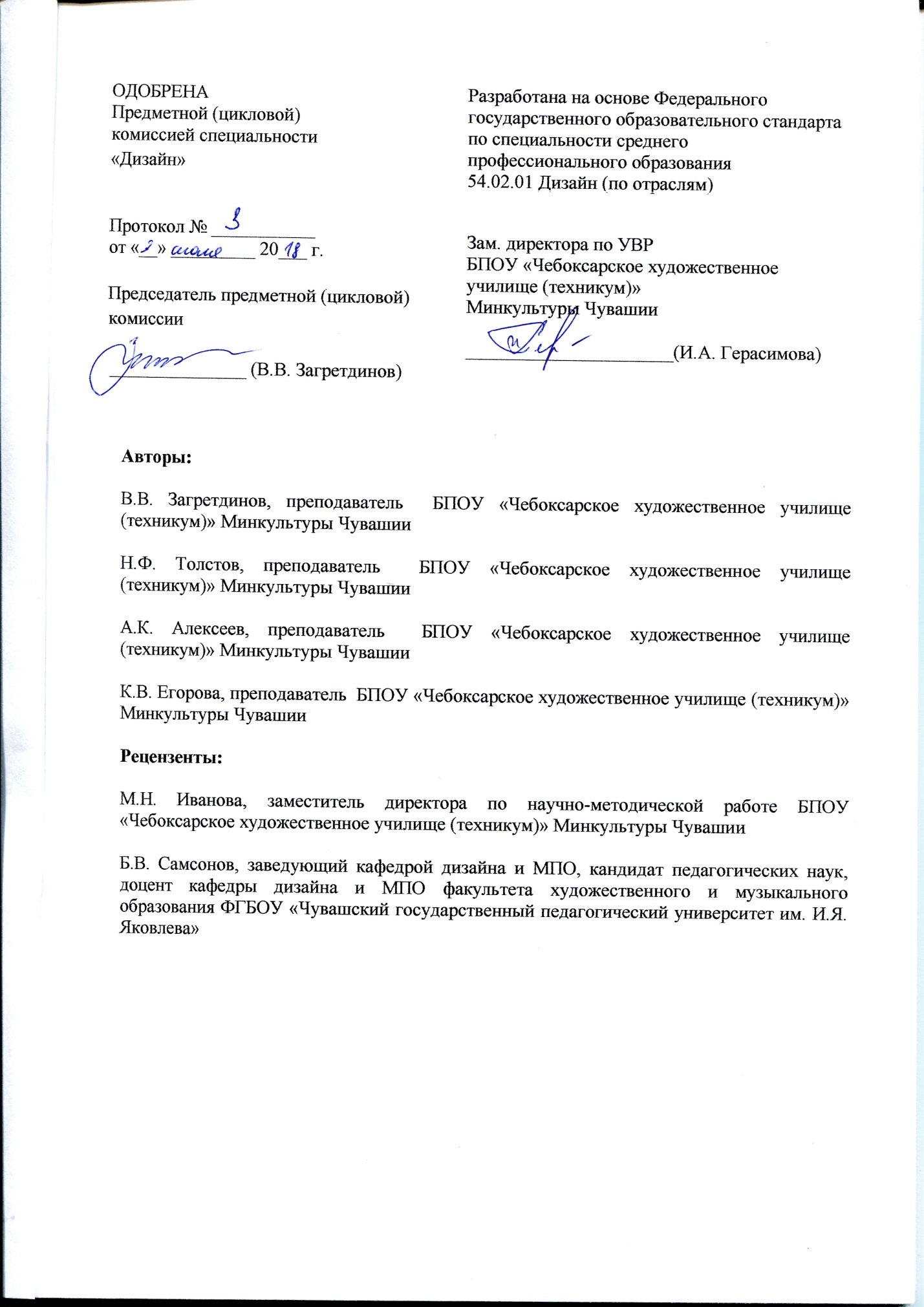
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

**Чебоксары - 2018**

****

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

* 1. **Область применения программы**

Рабочая программа профессионального модуля - является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (в культуре и искусстве), углубленная подготовка, в части освоения основного вида профессиональной деятельности: педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области создания художественного проектирования объектов графического дизайна, дизайна среды, промышленного дизайна, арт-дизайна; образования художественного в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

**1.2. Цели и задачи профессионального модуля - требования к результатам освоения профессионального модуля**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;

использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;

осуществления процесса дизайнерского проектирования;

уметь:

применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;

знать:

особенности дизайна в области применения;

теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

методы организации творческого процесса дизайнера;

современные методы дизайн-проектирования;

основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;

особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;

технические и программные средства компьютерной графики

**1.3. Количество часов на освоение программы**

**профессионального модуля:**

всего - **1820** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **1208** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **856** часов; самостоятельной работы обучающегося - **352** часов;

учебной и производственной практики – **612** часов.

1. **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГОМОДУЛЯ**

ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В ОБЛАСТИ КУЛЬУРЫ И ИСКУССТВА

Область профессиональной деятельности выпускников углубленной подготовки:

художественное проектирование объектов графического дизайна, дизайна среды, промышленного дизайна, арт-дизайна; образование художественное в детских школах искусств, детских художественных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО,

в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ**

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

**ОБЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

ПМ.01. ТВОРЧЕСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

**3.1. Тематический план профессионального модуля**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Коды профессио-**  **нальных компе-**  **тенций** | **Наименования разделов профессионального модуля\*** | **Всего**  **часов**  ***(макс.***  ***учебная***  ***нагрузка и***  ***практики)*** | **Объем времени, отведенный на освоение**  **междисциплинарного курса (курсов)** | | | | | **Практика** | |
| **Обязательная аудиторная учебная**  **нагрузка обучающегося** | | | **Самостоятельная**  **работа**  **обучающегося** | | **Учебная,**  часов | **Производственная практика (по про-**  **филю специальности)**, часов |
| **Всего,**  часов | **в т.ч.**  **лабораторные**  **работы и**  **практические**  **занятия,**  часов | **в т.ч.,**  **курсовая**  **работа**  **(проект),**  часов | **Всего,**  часов | **в т.ч.,**  **курсовая**  **работа**  **(проект),**  часов |  |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| ПК 1.1 – 1.10 | МДК.01.01. Дизайн-проектирование | **920** | **640** | **524** | **-** | **280** | **-** |  | **-** |
| ПК 1.1 – 1.10 | МДК.01.02. Средства исполнения дизайн-проектов | **288** | **216** | **200** | **-** | **72** | **-** | **-** | **-** |
| ПК 1.1 – 1.10 | УП.01. Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) | **144** |  |  |  |  |  | **144** |  |
| ПК 1.1 – 1.10 | УП.02. Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) | **72** |  |  |  |  |  | **72** |  |
| ПК 1.1 – 1.10 | Производственная практика (по профилю специальности) | **288** |  | | | | | | **288** |
| ПК 1.1 – 1.10 | Производственная практика (преддипломная) | **108** |  | | | | | | **108** |
|  | **Всего:** | **1820** | **856** | - | **-** | **352** | **-** | **216** | **396** |

**3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** | | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| *1* | *2* | | *3* | *4* |
| **МДК.01.01. Дизайн-проектирование** | | | **920 (640+280)** |  |
|  | 1 курс 1 семестр | | 44(32+12) |  |
| **Тема 1.**  **Средства выражения художественной формы** | **Содержание** | | **10** |  |
| 1 | Вводная беседа: Что такое композиция, его отношение к другим дисциплинам. Значение и применение композиции в изобразительном искусстве и дизайне. Терминология. Виды композиции | 2 | 1,2,3 |
| 2 | Пластика. Линейно-пластическая форма. Плоскостная форма. Рельеф. Выполнение образцов (контррельеф, горельеф, профильные, изогнутые, прорезные, накладные). | 1 |
| 3 | **Практическое задание** на построение рельефной композиции с использованием графических форм. Формат А-2 | 2 |
| 4 | Цветовая моделировка форм. Подчеркивание цветом характера пластической формы, обогащение, разрушение формы. Формат А-3 | 1 |
| **Практические занятия** | |  |  |
| 5 | Задания по макетированию на основе изученной темы. Бумагопластика. | 4 | 3 |
| **Самостоятельная работа**  Выполнение поисковых эскизов с тональным анализом, а также в цвете. Выполнение графических заданий в соответствии с выбранной темой; выполнение макета по заданной теме. | | *4* |  |
| **Тема 2.**  **Средства гармонизации художественной формы** | **Содержание** | | **6** |  |
| 1 | Гармония. Статика-динамика. Основные виды статичных и динамичных форм. Выполнение образцов. Формат А-3. | 1 | 3 |
| 2 | Ритм, метр. Основные виды метрических и ритмических построений. Выполнение образцов. Формат А-3 | 1 |  |
| **Практические занятия** | |  |  |
| 3 | Задания по макетированию на основе изученной темы. Бумага пластика | 4 |  |
| **Самостоятельная работа**  Выполнение поисковых эскизов с тональным анализом, а также в цвете. Выполнение графических заданий в соответствии с выбранной темой; выполнение макета по заданной теме | | *2* |  |
| **Тема 3**.  **Объемная форма**  **Пространственная форма**  **Объемно-пространственная композиция** | **Содержание** | | **10** |  |
| 1 | Объемная форма. Наложение. Врезка. Членение. Макет. Бумага. | 2 | 3 |
| 2 | Объемная форма. Открытая, закрытая форма. Графическая, пластическая моделировка формы. Макет. Бумага (цветная), гуашь. | 2 |
| 3 | Пространственная форма. Виды.  Фронтально-пространственная композиция. **Практическое** задание на построение пластической композиции в неглубоком пространстве. Выделение центра. Макет. Бумага (цветная). | 2 |
| 4 | Фронтально-пространственная композиция. **Практическое** задание на построение пластической композиции в неглубоком пространстве. Зрительное углубление пространства. Макет. Бумага (цветная). | 2 |
| 5 | Объемно-пространственная композиция. Основные виды.  **Практическое** задание на создание подвесной объемно-пространственной композиции на заданную тему. Макет. Пластик. Картон. | 2 |
| **Самостоятельная работа**  Задания по макетированию на основе изученной темы. Бумага пластика | | *4* |  |
| **Тема 4.**  **Глубинно-пространственная композиция** | **Содержание** | | **6** |  |
| 1 | Глубинно-пространственная композиция. Основные виды.  Построение пластической глубинно-пространственной композиции. Симметрично-осевая композиция. Замкнутое пространство. Выделение центра. Макет. Бумага (цветная). | 2 | 3 |
| 2 | **Практическое** задание на построение пластической глубинно-пространственной композиции. Асимметричная композиция. Открытое пространство. Макет. Бумага (цветная). | 4 |  |
| **Самостоятельная работа**  Задания по макетированию на основе изученной темы. Бумага пластика | | *2* |  |
|  | *Промежуточная аттестация - экзаменационный просмотр* | | |  |
|  | Итого за 1 семестр – 44 ч., обязательные -32 ч., самостоятельная работа – 12 ч | |  |  |
|  | **1 курс 2 семестр** | | 59 (40+19) |  |
| **Тема 5. Основные принципы композиционно-художественного формообразования** |  | **Содержание** | **24** |  |
| 1 | Объемно-пространственная композиция. Основные виды.  **Практическое** задание на построение графической композиции из геометрических форм. 2 точки схода. Врезка. | 4 |  |
| 2 | **Практическое** задание на создание графической композиции из геометрических и шрифтовых форм. Множество точек схода. Врезка. | 4 |  |
| 3 | Пространственная композиция. Комбинированные композиции. **Практическое** задание: создать пространственную композицию используя фактурные свойства различных материалов. Наложение, членение, проникновение. | 6 |  |
| 4 | Рациональность. Тектоничность. Структурность. Гибкость. **Практическое** задание: выполнить макет навеса для летнего кафе, используя свойства; рациональности, тектоничности, структурности, гибкости. | 6 |  |
| 5 | Органичность. Образность. Целостность. **Практическое** задание: выполнить макет на заданную тему, (например «Трактор», «мотоцикл», «швейная машинка» и пр.) используя свойства; органичности, образности, целостности. | 4 |  |
| **Самостоятельная работа** | |  |  |
|  | Задания по макетированию на основе изученной темы. | *11* |  |
| **Тема 6.**  **Бионика** | **Содержание** | | **8** |  |
| 1 | Понятие о бионике. Использование в дизайне законов и форм живой природы. Основные методы дизайнерской бионики. Бионика в архитектуре. **Практическое** задание: выполнить макет архитектурного сооружения на основе законов бионики. | 2 |  |
| 2 | Использование достижений бионики в промышленности. Бионика в создании транспортных средств. Практическое задание: Плакат. | 6 |  |
| **Самостоятельная работа** | |  |  |
| 3 | Задания по макетированию на основе изученной темы. Бумага пластика | *4* |  |
| **Тема 7**  **Этно-дизайн** | **Содержание** | | **8** |  |
| 1 | Краткий экскурс в этно-дизайн: историография возникновения и развития научных направлений дизайна. Стилизация этнокультурных мотивов. | 2 |  |
| 2 | **Практическое** задание**:** создание объемно-пространственной композиции на основе изучения национальной культуры (народов мира) | 6 |  |
| **Самостоятельная работа**  Задания по макетированию на основе изученной темы. Бумага пластика | | *4* |  |
|  | *Промежуточная аттестация - экзаменационный просмотр* | |  |  |
|  |  | Итого за 2 семестр: 40 часов; самостоятельная работа студентов - 19 | 69 |  |
|  |  | **2 курс 3 семестр** | 88 (64+24) |  |
| **Тема 1.**  **Формообразование. Предметный дизайн** | **Содержание** | | **24** |  |
| 1 | Форма - единство внутренней конструкции и внешней поверхности объекта. Признаки формы: геометрический вид (конструкция), величина, положение в пространстве, масса, фактура, текстура, цвет, светотень. Принципы формообразования. Требования. Основные категории объектов промышленного производства: бытовые предметы (посуда, аудио-, видеоаппаратура и т.д.); · объемные элементы оборудования интерьера (мебель и крупногабаритное оборудование); · технологическое или производственное оборудование; транспортные средства; инженерные устройства и сооружения; визуальные коммуникации и пр | 2 | 3 |
| 2 | **Практическое** задание**:** создание эскизного проекта предметов быта. Часы. | 10 |
| 3 | Принципы формообразования. Требования. **Практическое** задание создание эскизного проекта предметов быта: светильник. | 6 |
| 4 | **Практическое** задание создание эскизного проекта предметов быта: органайзер | 6 |
| **Самостоятельная работа** | | *10* |  |
| 3 | Создание эскизного проекта предметов быта. Изготовление макета |
| **Тема 2.**  **Формообразование Транспортный дизайн** | **Содержание** | | **28** |  |
| 1 | История становления промышленного дизайна. Современный промышленный дизайн. Закономерности формообразования в дизайне транспортных средств. Понятие об эргономике и антропометрии. | 4 | 1,2 |
| 2 | Принципы формообразования. Требования. **Практическое** задание : проектирование образцов транспортных средств. Велосипед, мотоцикл и пр. | 8 | 3 |
| 3 | Принципы формообразования. Требования. **Практическое** задание: проектирование образцов транспортных средств. Автомобиль, водный транспорт. | 8 |
| 4 | Создание эскизного проекта транспорта. Изготовление макета | 8 | 3 |
| **Самостоятельная работа**  Продолжение выполнения заданий | | *10* |  |
| **Тема 3**.  **Архитектурное формообразование** | **Содержание** | | **12** |  |
| 1 | Принципы формообразования. Требование к архитектурному проектированию. Организация архитектурного объекта с учетом всех существенных его свойств. Понятие структурной единицы города. Понимание целостности архитектурной формы. Процесс архитектурного формообразования. Взаимосвязь формы и конструкции, образование композиции. | 2 | 3 |
| **Практические занятия**.. | |  |  |
|  | Создание эскизного проекта на основе стилизованного знака с реализацией в макете. | 10 |  |
| **Самостоятельная работа**  Продолжение работы над созданием эскизного проекта. | | *4* |  |
|  | *Промежуточная аттестация - экзаменационный просмотр* | |  |  |
|  | **Всего за 3 семестр** | | 84 (64+24) |  |
|  |  | **2 курс 4 семестр** | **120(80+40)** |  |
| **Тема 4.**  **Рекламный дизайн. Фирменный стиль.** | **Содержание** | | **14** |  |
| 1 | Реклама. История возникновения рекламы. Виды и задачи рекламы. Типология рекламы. Современный рынок рекламы, его функции, стоимость и цели. Требования, предъявляемые к рекламе. Основы стилизации. | 2 |  |
|  | Фирменный знак - уникальный идентификационный графический элемент.  Стилизация. **Выполнить практическое задание** по стилизации различными способами :  1. По модульной сетке.  2. Циркульным способом  3. Лекальный способ  4. Усиление характера | 2 |  |
| 2 | 1.Фирменный стиль.  2.Задачи и основные носители фирменного стиля.  3.Логотип. Понятие, история, виды, основные требования, методики создания. Стайлинг, рестайлинг. | 4 |  |
| 3 | 1.Знаковая графика. Пиктограммы.  2.**Создание знаков** визуальной коммуникации | 4 |  |
| 4 | 1. Слоганы. Принципы выбора слогана для предприятия.  2.**Создание** слогана по заданной теме | 2 |  |
| **Самостоятельная работа** | |  |  |
|  | Выполнение упражнений на заданную тему. Эскизы. Проекты. | *7* |  |
| **Тема 5.**  **Рекламный дизайн. Визитная карточка.** | **Содержание** | | **8** |  |
| 1 | Рекламный плакат. Шрифт в рекламе. Изображение в рекламе. Цвет в рекламе. Изготовление макета нестандартного рекламного щита, указателя. | 2 | 3 |
| 2 | Визитная карточка. Понятие, роль и значение визитных карточек в деловых отношениях, их виды и процедуры их использования. Особенности оформления представительской карточки. Визитная карточка как аналог краткого делового письма. Особенности оформления визитных карточек. Размер. Носитель. Цветовое оформление. Фон. Требования к шрифтам. Использование графики. Прочие элементы оформления. | 2 |
| **Практические занятия** | |  |  |
| 3 | Изготовление авторской визитки. | 4 | 3 |
| **Самостоятельная работа**  Выполнение упражнений на заданную тему. Эскизы. Проекты | | *4* |  |
| **Тема 6**.  **Рекламный дизайн.** | **Содержание** | | **26** |  |
| 1 | Дизайн - проекты: деловой, сопроводительный, рекламно – сувенирной продукции. | 2 |  |
| 2 | **Изготовление** проектов с использованием стилеобразующих элементов (логотипа, знака, декора и пр.). | 2 |  |
| 3 | Витрина. Цели, задачи, требования к оформлению витрины.  **Изготовление** макета витрины на заданную тему. | 4 |  |
| 4 | 1.Закон о рекламе РФ.  Рекламный кронштейн.  Эскиз, чертеж, пояснительная записка, макет. | 8 |  |
| 5 | 1.Вывеска. Назначение, главные функции, виды и технологии изготовления: процесс изготовления вывески, используемые материалы.  Поиск образной выразительности выбранной темы. | 6 |  |
| 6 | Изготовление макета входной части предприятия. | 6 |  |
| **Самостоятельная работа** | |  |  |
|  | Выполнение упражнений на заданную тему. Эскизы. Проекты. | *13* |  |
| **Тема 7**.  **Рекламный дизайн. Упаовка.** | **Содержание** | | **16** |  |
| 1 | Упаковка. Функция упаковки. Классификация упаковки: по месту упаковывания, назначению, применяемым материалам, форме, грузоподъёмности и габаритам, кратности использования. Требования к упаковке. Упаковка как рекламный продукт. Роль цвета в упаковке товара. Защитные свойства упаковки. | 2 | 3 |
| 2 | **Разработка** макета упаковки. Поиск образной выразительности выбранной темы. | 4 |
| 3 | Изучение конструктивных элементов упаковки. Описание, специфика классификационных признаков упаковки. Изготовление упаковки. | 10 |
| **Самостоятельная работа** | | *8* |  |
| **Тема 8**.  **Рекламный дизайн. Web- сайт.** | Содержание | | **16** |  |
| 1 | Понятие web-дизайна. Задачи web-дизайна. Функции web-дизайнера. Дизайн Web-сайта. Логическая и физическая структура сайтаМодульная сетка. Принципы компоновки web- сайта. Графические элементы. | 2 | 3 |
| 2 | Создание Промо – сайта. | 4 |
| 3 | Разработка макета Web-сайта. | 10 |
| **Самостоятельная работа** | | *8* |  |
|  | *Промежуточная аттестация - экзаменационный просмотр* | |  |  |
|  |  | Итого за 4 семестр | 120 (80+40) |  |
|  | Всего за 2 курс 208 ч., в т. ч. 144 ауд., 64 – самостоят. работа |  |  |
|  | **МДК.01.01. Дизайн-проектирование. Раздел «Дизайн интерьера»** |  |  |
|  |  | **3 курс 5 семестр** | **93 (64+29)** |  |
| **Тема 1.**  **Требования к дизайну интерьера** |  | **Содержание** | **26** |  |
| 1 | История интерьера. Анализ основных направлений стилевого решения интерьеров различных исторических эпох. Требования к дизайну интерьера. Состав проекта. Воображаемые интерьеры. | 6 | 2,3 |
| 2 | Зрительные иллюзии (уменьшение, увеличение, расширение, сужение пространства интерьера). Линия, пятно, цвет. | 6 |
| 3 | Эргономика. Антропометрия. **Выполнить** схемы. | 4 |
| 4 | Эмоциональный настрой. Влияние цвета. Вариации цветовой гармонии; Природная гармония. Взаимодополнительные цветовые сочетания. Гармония по Оствальду. Монохромия. | 4 |
| 5 | Свет в интерьере. Варианты освещения. | 6 |
| **Самостоятельная работа**  Выполнение упражнений на заданную тему. Эскизы. Проекты | | *10* |  |
| **Тема 2.**  **Мебель** | **Содержание** | | **8** |  |
| 1 | Требования. Эргономика Материалы. Стили. Технологии изготовления.  Выполнение проекта и макета рабочего стола. Стул, Кресло. | 2 | 3 |
| **Практические занятия** | |  |
| 2 | Выполнение упражнений на заданную тему. Эскизы. Проекты. | 6 |  |
| **Самостоятельная работа**  Выполнение упражнений на заданную тему. Эскизы. Проекты | | *3* |  |
| **Тема 3**.  **Материаловедение** | **Содержание** | | **2** |  |
| 1 | Архитектурно-дизайнерское материаловедение. Традиционные и современные материалы используемые в интерьере. | 2 |  |
| **Самостоятельная работа**  Сбор проспектов альбомов. | | *1* |  |
| **Тема 4**  **Образность и функциональность**  **в интерьере** | **Содержание** | | **28** |  |
| 1 | Понятие «Интерьер» как организация внутреннего пространства здания.. Важнейшие принципы дизайна интерьера (единство и гармония, фокусная точка, композиционный центр, баланс (равновесие), ритм, масштаб и пропорции, детали, цвет . Основы архитектурно-строительной физики, применяемые к решению интерьера. СНИП. ГОСТ. Климатология, светотехника, (оборудование, материалы, монтаж). | 4 | 1,2 |
| 2 | Проект кухни. По заданным условиям. (Функциональность) | 12 | 3 |
| 3 | Проект гостиной на основе художественного произведения. (Образность). | 12 |
| **Самостоятельная работа**  Выполнение упражнений на заданную тему. Эскизы. Проекты | | *15* |  |
| *Промежуточная аттестация - экзаменационный просмотр* | |  |  |
|  | **Всего за 5 семестр** | 93 (64+29) |  |
|  |  | **3 курс 6 семестр** | 94 (54+29) |  |
|  |  | **Раздел ИНТЕРЬЕР** |  |  |
| **Тема 1.**  **Проектирование жилых помещений** | **Содержание** | | 4 |  |
| 1 | Проектирование. Изучение планировочной организации интерьера объектов жилых зданий (квартиры, гостиницы, общежития).  *Зонирование. Детская комната* | 2 | 3 |
| **Практические занятия** | | 2 |
| 2 | Выполнение упражнений на заданную тему. Эскизы. Проекты. |  |
| **Самостоятельная работа**  1. Конспект: Особенности интерьера детской и спальни.  2. Подготовить реферат на одну из тем: «Стили интерьера» ( Романский стиль, Готический стиль, Эпохи Возрождения (Ренессанс), Барокко, Рококо, Классицизм, Ампир, Эклектика XIX в. (Модернизм, Постмодернизм), Арт Нуво-Модерн, Кубизм, Авангард, Конструктивизм, Арт Деко, Минимализм, Хай-Тек, Сонтемпорарн (Современный), Постмодернизм, Китч, Неоклассицизм XX века , Этнический (колониальный), Эклектика XX века, Кантри, Традиционный)  3. Коллаж. Способы оформления и отделки помещения. Оформление стен, потолков и пола. Выполнение работы на формате А3.  4. Меблировка квартиры, жилого дома по назначению интерьера. Создание эскизов мебели в соответствии с эргономическими требованиями. Выполнение работы на формате А3.  5. Принципы планирования жилища. Функциональное зонирование на примере отдельной комнаты (по выбору студента). Выполнение работы на формате А3.  6.Искусство оформления окон. Разработка эскиза на тему: «Шторы и портьеры в интерьере». Выполнение творческой работы на формате А3.  7. Конспект с зарисовками на тему: «Стилевые направления в развитии современного мебельного производства». | | *6* |  |
| **Тема 2.**  **Проектирование общественных помещений** | **Содержание** | | **30** |  |
| 1 | Помещения общественного питания. Виды. Требования. | 4 | 2 |
| 2 | Помещения общественного питания. Состав проекта.  *Задание по праздничному оформления стола в кафе,* *формат А3* | 4 |
| **Практические занятия** | |  | 3 |
|  | Проектирование. Кафе. Ресторан.   1. *Проект графического обеспечения кафе по заданной теме А2*   *2. Кабинка в кафе. Выполнить эскиз на заданную тему.формат А3*  *3. Сцена, танцпол. Выполнить эскиз на заданную тему.формат А3*  *4. Барная стойка. Выполнить эскиз на заданную тему.формат А3*  *5. Мебель для кафе. Выполнить эскиз на заданную тему.формат А3*  *6. Проект кафе на заданную тему и по заданному плану. Комплексное решение. Состав проекта; планы, развертка, перспектива или аксонометрия, видовые кадры, спецификация, пояснительная записка.* | 22 |
| **Самостоятельная работа**  Выполнение упражнений на заданную тему. Эскизы. Проекты. | | *15* |  |
| **Тема 3**.  **Выставка** | **Содержание** | | **20** |  |
| 1 | Выставочный зал. Основные требования помещения для демонстрации предметов. Особенности дизайна выставочного зала при проектировании: конструктивная форма выставочного зала, его расположение в торговом процесса проектирования и ее равновесие. Обязательные элементы интерьера выставочного зала: столы, предназначенные для работы с посетителями выставки, рекламные площадки, демонстрационные полки, витрины, буклеты, каталоги и их стилистическое решение | 2 | 2 |
| 2 | Организация выставочной деятельности. Виды выставок. Календарный план подготовки выставки. Состав работы по проекту. | 2 |  |
| **Практические занятия** | | **16** |  |
|  | | 2 | 3 |
| 3 | Разработать дизайн-проект выставочного павильона на заданную тему. Эскиз, чертеж, макет. Учитывать специфику предприятия. Грамотное использование современных материалов и оборудования. Варианты композиционного решения. Комбинации оборудования. |
| 4 | Принципы перспективного построения жилых и общественных помещений. | 2 |  |
| 5 | Принципы построения внутреннего пространства общественных зданий | 2 |  |
| 6 | Общественные интерьеры в зданиях зального типа. Выставочные залы. | 2 |  |
| 7 | Функциональные требования. Элементы выставочного интерьера. | 2 |  |
| 8 | ПРОЕКТ. Создание интерьера выставочного зала (уголка). Техническое задание. Алгоритм создания интерьера. | 2 |  |
| 9 | Концепция выставочного зала. Этапы проектирования. | 2 |  |
| 10 | Эргономика и оборудование интерьера выставочного зала. Анализ и изучение аналогов. Эскизы. | 2 |  |
| **Самостоятельная работа**  Выполнение упражнений на заданную тему . Эскизы. Проекты. | | *8* |  |
| *Промежуточная аттестация - экзаменационный просмотр* | |  |  |
| Итого за 6 семестр: | |  |  |
|  | **Дизайн-проектирование 3 курс 5 семестр**  **РАЗДЕЛ «Ландшафт»** | | 83(54+29) |  |
| **Тема 1.**  **Ландшафтные основы дизайнерского творчества** | **Содержание** | | **35** |  |
| 1 | Основные понятия в искусстве Ландшафтного дизайна (ЛД). Состав проекта. Терминология | 4 | 3 |
| 2 | Задачи, объекты и методы ландшафтного дизайна и ландшафтного проектирования | 4 |
| 3 | Основные вопросы предпроектных исследований ландшафтного дизайна. Зона отдыха. Малые Архитектурные Формы (МАФ) | 4 |
| 4 | Стили в ЛД. Анализ основных направлений стилевого решения ландшафтов различных исторических эпох. Регулярный сад. Природный сад. Национальные особенности в ландшафтном дизайне. Направления современного ландшафтного дизайна. | 3 |
| **Практические занятия** | | **12** |  |
| 5 | *Выполнение упражнений по разработке Малых Архитектурных Форм. Беседка,*  *Скамейка,*  *Светильник,*  *Вазон,*  *Урна.*  *Для зоны отдыха. Эскизы. Проекты.* |  |  |
| **Самостоятельная работа**  Выполнение упражнений на заданную тему. Эскизы. Проекты. | | *10* |  |
| **Тема 2.**  Композиция в ландшафтном проектировании | **Содержание** | | **28** |  |
| 1 | Зона отдыха. Общие вопросы композиционного пространства под открытым небом на примере территории Зоны Отдыха. Парки, скверы, пляжи, спортплощадки, детские игровые площадки. Детская игровая площадка. Виды, требования, нормы. Дендрология. Композиция древесно-кустарниковых насаждений | 6 | 3 |
| 2 | Цветочные композиции, партеры, газоны. Рельеф, водоемы и малые формы как компоненты ландшафтного дизайна | 10 |
| **Практические занятия** | |  |  |
| 3 | *Выполнение упражнений по разработке Детской игровой площадки. Эскизы. Чертежи. Проекты.* | 10 |  |
| 4 | *Защита проекта* | 2 |  |
| **Самостоятельная работа**  Выполнение упражнений на заданную тему. Эскизы. Проекты. | | *9* |  |
| **Тема 3**.  Методика ландшафтного проектирования объектов различных типов | **Содержание** | | **30** |  |
| 1 | Разработка малых архитектурных форм для территории жилой постройки. дворовых территорий. | 4 |  |
| 2 | Компановка объектов МАФ. | 2 |  |
| 3 | Формообразование в ландшафтном дизайне. Бионика в ландшафтном дизайне. | 6 |  |
| **Практические занятия** | |  |  |
| 2 | Выполнение упражнения по дизайнерскому решению дворовой территории . Разработка.. Эскизы. Чертежи. | 8 |  |
| 3 | Выполнение упражнения по формообразованию в ЛД и дизайнерскому решению проекта моста в зоне отдыха. | 8 |  |
| 4 | Защита проекта. | 2 |  |
| **Самостоятельная работа**  Выполнение упражнений на заданную тему. Эскизы. Проекты. | | *10* |  |
| *Промежуточная аттестация - экзаменационный просмотр* | |  |  |
|  | Итого за 5семестр: | 93(64+29) |  |
|  |  | **3 курс 6 семестр** | **106 (72+34)** |  |
| **Тема 4.**  Ландшафтные аспекты проектирования зданий и сооружений | **Содержание** | | **32** |  |
| 1 | Взаимосвязь архитектурных и природных форм. Учет местоположения объекта относительно пересеченности местности, наличие водоемов, оврагов, холмов, гор. | 4 | 2,3 |
| **Практические занятия** | | **28** | 3 |
| 2 | *Выполнить эскизный проект «Место для барбекю,» вписывая в особенности ландшафта* | 8 |
| 3 | Растения в архитектуре зданий и сооружений.  *Выполнить эскизный проект «Зимний сад».* | 4 |
| 4 | Проектирование объектов средового дизайна. «Летнее кафе».  Разработать проект по методу «Бионика» . | 4 |
| 5 | Проектирование сооружения - моста в зоне отдыха. Используя метод «Заданного слова». | 6 |
| 6 | Сцена. Проектирование конструкций для массовых мероприятий. Выполнить проект для Концертной площадки. | 6 |
| **Самостоятельная работа**  Выполнение упражнений на заданную тему. Эскизы. Проекты. | | *16* |  |
| **Тема 5.**  Методика ландшафтного проектирования | **Содержание** | | **8** |  |
| 1 | Виды планов; Генплан, Ситуационный план, Разбивочный план, Дендроплан, План МАФ, План освещения, План подвода воды, План дренажной системы. | 4 |  |
| 3 | Виды наглядности; Перспективное изображение, 3Д-изображение, Видео-тур, Изометрическая проекция, Макет в материале. | 4 |  |
| **Самостоятельная работа**  Выполнение упражнений на заданную тему. Эскизы. Проекты. | | 3 |  |
| **Тема 3**.  Средовой дизайн | **Содержание** | | **32** |  |
| 1 | Предпосылки возникновения и краткая история. Виды дизайна, место дизайна в проектном творчестве, связь с другими видами искусств. Понятия «пространство», «среда». Среда как объект проектирования, ее характеристики и слагаемые. Виды проектирования. Ориентирование видов проектирования на создание и преобразование разных объектов и предметов. *Объект проектирования как* среда или процесс, в контексте которых находится предмет. *Предмет проектирования* — предполагаемый продукт, образ которого первоначально представлен в проекте.  Понятие «Дизайн архитектурной среды». Понятие «Архитектурное пространство» как элемент среды. Понятие «закрытое—открытое» как определение взаимоотношений архитектурных пространств и природных. Понятие «внутренний—внешний», как определение положения места одного пространства относительно другого. Понятие «раскрытое—замкнутое» как характеристика обзорности, взаимопроникновения, «перетекание» пространств, между открытыми и закрытыми, внешними и внутренними.  Взаимосвязь интерьера и экстерьера, характер их соотношений друг с другом. | 4 | 3 |
| **Практические занятия** | | **28** |  |
| 2 | Выполнение проекта на тему «Усадьба». Эскизы. Проекты.  Усадьба. Ландшафтный дизайн проект территории Загородного дома. Учет местоположения, сторон света, климатической зоны, особенностей почвы, наличия и посадки зеленых насаждений, цели и задачи проектирования, зонирование, требования к безопасности и пр. |  |  |
| **Самостоятельная работа**  Выполнение упражнений на заданную тему. Эскизы. Проекты | | *15* |  |
|  | *Промежуточная аттестация - экзаменационный просмотр* | |  |  |
|  | **Итого за 6 семестр** | | 106 (72+34) |  |
|  | **Всего за 3 курс,в том числе самостоятельная работа** | |  |  |
|  | **Дизайн-проектирование 4 курс 7 семестр** | | **189**(126+63) |  |
| **Тема 4.**  **Полиграфическая и сувенирная продукция (Дизайн сувенирной продукции)** | **Содержание** | | **40** |  |
| 1 | Дизайн-проект сувенирной продукции. Комбинация различных областей деятельности дизайнера. | 4 | 3 |
| **Практические занятия** | | **36** |
| 2 | Свободное проектирование | 2 |
| 3 | Выбор темы. Предпроектные исследования. | 2 |
| 4 | Формирование проектной идеи. Упражнения на заданную тему. | 2 |
| 5 | Формирование образа проекта. Упражнения на заданную тему. | 2 |
| 6 | Структура графического проекта. Упражнения на заданную тему. | 2 |
| 7 | Поэтапное проектирование | 2 |
| 8 | Графическое выполнение видов полиграфической продукции для выставки. Листовка. | 2 |
| 9 | Графическое выполнение видов полиграфической продукции для выставки. Буклет, проспект. | 2 |
| 10 | Графическое выполнение видов полиграфической продукции для выставки. Брошюра. | 2 |
| 11 | Графическая разработка сувенирной продукции для выставки. Концепция. | 2 |
| 12 | Создание креативного календаря.  Сбор материала. Изучение аналогов и прототипов.  Генерация идей.  Разработка эскизов, чертежей.  Реализация проекта. | 16 |
| **Самостоятельная работа**  Выполнение упражнений на заданную тему. Эскизы. Проекты | | *20* |
| **Тема 5.**  **Дизайн городской среды** | **Содержание** | | **88** |  |
| 1 | Дизайн среды. Введение. Дизайн как форма проектной культуры | 4 | 3 |
| 2 | Дизайн городской среды. Пространство и среда. Виды проектирования. Предмет и объект проектирования. Архитектурное пространство, его виды и свойств. | 4 |  |
| 3 | **Практические занятия** | 80 |  |
| 4 | Выполнение фирменного стиля и разработка конструкций для праздничного оформления городской среды по заданной теме.  Этапы выполнения проекта | 6 |  |
| 5 | Сбор материала. Изучение аналогов и прототипов. | 4 |  |
| 6 | Разработка фирменного стиля (логотип, знак, декор) | 4 |  |
| 7 | Разработка объемно-декоративных конструкций | 4 |  |
| 8 | Транспаранты-перетяжки | 4 |  |
| 9 | Оформление фасадов | 4 |  |
| 10 | Кинетика цвета и света в решении среды | 4 |  |
| 11 | Разработка эскизов, чертежей. | 8 |  |
| 12 | Реализация проекта | 42 |  |
| **Самостоятельная работа** | |  |  |
|  | Выполнение упражнений на заданную тему. Эскизы. Проекты. |  |  |
|  |  | *Промежуточная аттестация - экзаменационный просмотр* |  |  |
|  |  | Итого за 7 семестр: | 128 |  |
|  |  | Всего | 192 |  |
| **Тема 6.**  **Средовой дизайн** | **Содержание** | | **42** |  |
| 1 | Понятие о дизайне средовых объектов и систем. Понятие о взаимодействии сочетания плоскостных, объемных и пространственных форм | 2 |  |
| 2 | **Практические занятия**  Создание Объемно-пространственной конструкции (стеллы) с благоустройством прилегающей территории средствами ландшафтного дизайна. На заданную тему. | 20 |  |
| 3 | Сбор материала. Изучение аналогов и прототипов |  |  |
| 4 | Генерация идей |  |  |
| 5 | Разработка эскизов, чертежей |  |  |
| 6 | Реализация эскизного проекта в макет | 20 |  |
| Самостоятельная работа | |  |  |
| 2 | Выполнение упражнений на заданную тему. Эскизы. Проекты. |  |  |
|  | *Промежуточная аттестация - экзаменационный просмотр* |  |  |
|  | Итого за 8 семестр: | 42 |  |

**МДК.01.01. Средства исполнения дизайн-проектов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов ПМ, МДК и тем** |  | **Содержание уч. материала, лаб. раб. и пр. зан., самост. работа обучающихся, курсовая работа (проект)** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| 1 |  | 2 | 3 | 4 |
|  |  | **Средства исполнения дизайн-проектов 1 курс 1 семестр** | **64** |  |
| **Тема 1. Основы проектной графики** | **Содержание** | | **4** |  |
| 1 | Инструменты, материалы, техника. Вводная лекция о задачах дисциплины, план работы на год:  1. знакомство с инструментами .  2. Знакомство с художественными материалами. | 4 | 1,2 |
| **Практические занятия** | | **58** |  |
| 2 | Способы работы с различными инструментами.  1. Упражнения на окружность и кривые линии, выполненные с помощью инструментов.  2. Композиция из прямых линий и окружностей, в том числе эллипсы. | 6 | 3 |
| 3 | Текстуры. Упражнения на создание различных текстур. | 6 |
| 4 | Декор и декоративные композиции. Использование декора в изобразительном искусстве, дизайне и архитектуре. | 6 |
| 5 | Приемы работы акварельными красками. Отмывка.Акварель + парафин. Создание различных декоративных фонов, используя лессировочные слои акварелью по предварительно проведенным линиям и штрихам парафином. | 6 |
| 6 | Работа гуашью. Равномерная заливка плоскости. 2. Покрытие с постепенным переходом тона. 3. Покрытие с постепенным переходом цвета. | 6 |
| 7 | Работа гуашью. Создание различных текстур гуашевыми красками. Использовать способы; «тамповка», «процарапывание», «сухая кисть», «набрызг» и пр. | 6 |
| 8 | Выполнение трафаретной композиции в технике «Резиновый клей». | 12 |
| 9 | Техника «Набрызг» гуашью. Создание выразительной композиции в данной технике, используя трафареты. | 6 |
| 10 | Гуашь + воск. Техника «воскография». | 6 |
| **Самостоятельная работа**  Выполнение упражнений на заданную тему. Эскизы. Проекты. | | *32* | 3 |
|  |  | Итого за 1 семестр: | 64+32 |  |
|  |  | **Средства исполнения дизайн-проектов 1 курс 2 семестр** | **80** |  |
| **Тема 2.** Средства проектной графики |  | **Содержание** |  |  |
| 1 | План, развертка, графическое отображение. Основы проектной графики. | 10 |  |
| 2 | Обмеры конкретного заданного помещения и выполнение плана по обмерам этого помещения. | 10 |  |
| 3 | Ознакомление со способами построения перспективы. | 10 |  |
| 4 | Исполнение простого дизайн-проекта (жилая комната ): план, развёртка, перспектива. | 10 |  |
| 5 | Варианты исполнения дизайн-проектов и его элементов. Изображение транспорта, малых архитектурных форм, растения, людей в проектах по интерьеру и ландшафтному дизайну. | 10 |  |
| 6 | Выполнение проекта по заданному образцу. Отмывка и лессировка акварелью, с последующим выявлением контура объектов тушью и пером. | 10 |  |
| 7 | Выполнение проекта по заданному образцу. Бумагу натянуть на планшет. Выполняется гуашью с помощью трафаретов способом «Резиновый клей». | 20 |  |
| **Самостоятельная работа** | |  |  |
|  | Выполнение упражнений на заданную тему. Эскизы. | *40* |  |
|  |  | Итого за 2 семестр: | 80+40 |  |
|  |  | **Всего за 1 курс, в том числе самостоятельная работа** | 216 |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | **2 курс 3-4 семестр** | **106 (72+34)** |  |
| **Тема 1.**  **3D графика.** | **Содержание** | | **16** |  |
| 1 | Введение в 3D графику. Понятие трехмерности пространства. Точка начала координат(ORIGIN). Понятие точки опоры(POINT PIVOT). Принцип и методы создания обьекта в 3D. Интерфейс программы 3D Max. Окно приветствия и его вкладки. Окна проекций, их виды, свойства и настройки. Панель инструментов. | 4 | 1,2 |
| 2 | Панель команд: вкладки. Окно выбора(Selection Filter). Основные виды преобразований обьектов. Системы координат(Видовая, Экранная, Мировая, Родительская, Локальная). Панель инструментов: привязки обьектов, выравнивание. Менеджер слоев. Редактор кривых. Редактор материалов: методы создания материалов и их свойства. Текстурирование, виды текстур. | 2 | 2 |
| 3 | Настройки рендера(Render Setup). Зависимость материалов и текстур от рендера. Параметрические обьекты. Создание простых примитивов. Расширенные примитивы. Составные обьекты. Сплайны. Виды источников света. Виды камер. | 2 | 2 |
| 4 | Окна координат. Панель настройки анимации. Панель просмотра анимации. Панель управления окнами проекций.  Анимация систем частиц. Панель анимации. Раскадровка. Настройка анимации. | 2 | 2 |
| **Практические занятия** | |  |  |
| 5 | Моделирование 3D натюрморта с текстурированием моделей, установкой и настройкой источников света. Визуализация. | 6 | 3 |
| **Самостоятельная работа**  Выполнение упражнений на заданную тему. | | *8* |  |
| **Тема 2.**  Моделирование в 3D Max. | **Содержание** | | **8** |  |
| 1 | Список Модификаторов. Конвертация обьектов в виды подобьектов(Editable Poly, Editable Spline).  Методы создания обьектов с помощью sub-objects и их трансформация. | 2 | 2 |
| 2 | Виды сплайнов. Моделирование с помощью сплайнов. Составные обьекты Loft(панель деформайий), ProBoolean, BlobMesh и т.д.  Панель модификаторов: (Bend, Taper, Twist) Модификатор сглаживания TurboSmooth. | 2 |
| **Практические занятия** | |  |  |
|  | Моделирование шахмат с помощью модификаторов. | 4 | 3 |
| **Самостоятельная работа**  Выполнение упражнений на заданную тему. | | *4* |  |
| *Промежуточный просмотр* | |  |  |
| **Тема 3**.  Материалы и текстурирование обьектов. | **Содержание** | | **16** |  |
| 1 | Редактор материалов. Шейдеры. Настройки редактора и вкладки. UV координаты. Mapping обьектов. | 2 |  |
| 2 | Процедурные карты: Cellular, Displaisment, Checker и т.д. | 2 |  |
| 3 | Карта рельефа Bump, Normal Bump. | 2 |  |
| 4 | Наложение карты прозрачности(альфа-канал). | 2 |  |
| **Практические занятия** | |  |  |
| 5 | Анимация. Принципы анимации. Создание анимированной травы. | 8 |  |
| **Самостоятельная работа**  Выполнение упражнений на заданную тему | | *8* |  |
| **Тема 4**  Настройка источников света в сцене. Итоговая визуализация сцены. | **Содержание** | | **32** |  |
| 1 | Стандартные источники света. Omny, Spot, Direct Lights. | 2 |  |
| 2 | Настройки источников света. Виды освещения. Глобальный свет(Ambient occliusion). Карта фотонов. Преломление, отражение, рассеивание. | 2 |  |
| 3 | Свойства теней. Обьемный свет. | 6 |  |
| 4 | Настройки рендера. | 6 |  |
| 5 | Визуализация в RT. | 6 |  |
| 6 | Итоговая визуализация сцены(Render). | 6 |  |
| **Самостоятельная работа**  Создание игровой локации в архитектурной визуализации. | | *14* |  |
|  | *Промежуточная аттестация - экзаменационный просмотр* | |  |  |
|  | **Всего за 2 курс, в том числе самостоятельная работа** | | 106 |  |

**УП.01. Учебная практика (Пленэр) 1 курс 2 семестр – 4 недели (144 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** | | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| 1 | 2 | | 3 | 4 |
| **Тема 1.**  **Вводная беседа** | 1 | Что такое Пленэр. Живописные принадлежности и инструменты. Оформление работ. Подготовка материалов, грунтовка. Приемы работы художественными инструментами и материалами. Основные правила работы на пленэре. Правила передачи свето-воздушных и линейных перспективных изображений. Наброски растений. Графика. | 2 | 1,2 |
| **Тема 2. Зарисовки травянистых растений** | 1 | Особенности работы графическими средствами на открытом воздухе. Компоновка листа, пропорции и характер предметов, соподчинение главного и второстепенного, средства линейной и воздушной перспективы, "лепка" формы предмета в пространстве средствами светотени, тон, материальность предметов. | 2 | 3 |
| 2 | Зарисовка растений. Выполняются рисунки листьев лопуха, вьюнка и др. Изображение дается вместе с окружающей средой.  Задача: изучение особенностей данного растения, определение формы, закономерности строения, его пластика. | 10 |
| 3 |  |  |  |
| **Тема 3.**  **Натюрморт в теплом колорите** |  | Этюды натюрморта на пленэре. Выполняется две работы в 2-3 сеанса. Примерный перечень предметов: миска, хлеб, свежие овощи, полотенце или корзинка с фруктами, чашка, скатерть. Натюрморт ставится на открытом воздухе на столе или на траве: на солнце и в тени.  Работа над натюрмортом ведется аналогично классным заданиям с учетом воздушной среды, усиления цветовых рефлексов, мягкости контуров.  Задача: передача воздушной среды, освещения, цветовых рефлексов.  Материал - акварель. Размер - 49 х 60 см (холст, планшет). | 24 | 2,3 |
|  | Натюрморт в теплом колорите, 5-7 предметов. На драпировках различных цветовых оттенков, при солнечном освещении. Акварель. |  |
| **Тема 3. Натюрморт с использованием теплых и холодных цветовых отношений** |  | Натюрморт с использованием теплых и холодных цветовых отношений. В тени. 5-7 предметов. Гуашь, темпера, акрил (по выбору).  *Наброски растений. Графика. Живопись.* | 24 |
| **Тема 4.**  **Сложный натюрморт на постаменте с пейзажным фоном** |  | Сложный натюрморт на постаменте (столе) с пейзажным фоном. 5-7 предметов. При солнечном освещении. Гуашь, темпера, акрил, масло (по выбору). | 32 |
| **Тема 5.**  **Зарисовки** |  | Зарисовки и наброски людей, зданий, архитектурных элементов, растений, животных, транспорта. | 6 |
|  | Зарисовки городского пейзажа. Выполняются рисунки на улицах города, где могут встретиться архитектурные памятники.  Задача: передать художественными средствами черты города, стремясь найти наиболее выразительные точки «смотрения», объекты, характеризующие данное место.  Материал - карандаш, цветной карандаш, тонированная бумага, перо, тушь, фломастер и т.д.  Размер бумаги по усмотрению преподавателя. Зарисовки архитектурных объектов, деревьев, транспорта. | 6 |
| **Тема 6. Этюды несложного пейзажа в различных состояниях** |  | Особенности работы живописными средствами на открытом воздухе. Последовательность ведения этюда на пленэре акварелью и маслом. Локальный цвет, цветовые отношения, колорит, цветовая гармония, другие средства и закономерности живописи на пленэре. | 14 |
|  | Этюды пейзажа на различные состояния природы (дождь, ветер, жара, холод). Этюды несложного пейзажа в различных состояниях. Выполняются два-три этюда небольшого размера (в течение всей пpактики) с одного и того же места в различныe периоды дня и в различныx состояниях: раннее утро, сумерки, солнечный день, пасмурный день, закат солнца.  Задача: передача основныx цветовых отношений - земли к небу, даль­него плана к переднему, решение тональной среды средствами живописи (цветовая гамма, колорит и пр.).  Материал - масло, акварель. Размер бумаги по указанию педагога. |
|  | Длительный рисунок на передачу тональных отношений. Изображение здания, улицы, природного ландшафта. | 6 |
| **Тема 8.** **Пейзаж-картина** |  | Пейзаж-картина. На основе собранного материала создать картину с идейно-образным решением пейзажа. В процессе работы на пленэре рекомендуется выбрать среди выполненных этюдов или рисунков один-два с наиболее ясно выраженной композиционной задачей, своеобразной точкой зрения, колористическим состоянием и проч. | 12 |
|  | Этюды пейзажа в различное время суток (день, вечер, ночь, утро) | 6 | 3 |
|  | *Дифференцированный зачет. Итоговый просмотр работ* |  |  |
|  |  |  | **144** |  |

**ПП.01. Производственная практика (по профилю специальности)**  **2 курс 4 семестр**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** | | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| 1 | 2 | | 3 | 4 |
| **Организация практики. Вводная лекция** |  | Встреча с руководителем производственной практики со стороны училища. Установочная лекция по практике: определение целей и задачи практики и объёма выполняемых заданий. Ознакомление с календарным планом-графиком в соответствии с учебным планом. | 2 |  |
| **Подготовительный этап** |  | Ознакомление с проектной организацией  Руководитель практики от проектной организации знакомит студентов со структурой проектной организации, характером и содержанием ее работ, с режимом работ и правилами внутреннего распорядка, с правилами охраны труда и противопожарной безопасности. Ознакомление с технологией дизайнерской работы и порядком согласования. Утверждения проектов. |  | 1,2 |
| **Производственный этап. Изучение дизайнерских чертежей и эскизов** |  | Руководитель практики от проектной организации знакомит студентов со структурой и полным составом проекта на различных стадиях проектирования; раскрывает содержание каждой из частей проекта; знакомит с правилами и стандартами выполнения работ, с современными методами их выполнения и размножения, с порядком согласования и утверждения на всех стадиях проектирования. |  |
| **Работа в должности дизайнера (помощника дизайнера)** |  | Студенты выполняют задания связанные с дизайнерской деятельностью под руководством руководителя практики |  | 3 |
| **Просмотр работ. Подготовка отчета по практике** |  | Сдача отчетов по практике. Дифференцированный зачёт. | 2 |  |
|  |  | Итого за 4 семестр | **4 недели** |  |
|  |  |  |  |  |

**Производственная практика (по профилю специальности)**  **3 курс 6 семестр**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** | | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| 1 | 2 | | 3 | 4 |
| **Организация практики. Вводная лекция** | 1 | Встреча с руководителем производственной практики со стороны училища. Установочная лекция по практике: определение целей и задачи практики и объёма выполняемых заданий. Ознакомление с календарным планом-графиком в соответствии с учебным планом. | 2 | 1,2 |
| **Подготовительный этап** | 2 | Знакомство с базой практики и руководителем производственной практики со стороны Предприятия. Инструктаж по технике безопасности. | 140 | 1,2 |
| **Производственный этап. Изучение дизайнерских чертежей и эскизов** | 3 | Получение технического задания на выполнение проектно-художественных работ в соответствии с производственной деятельностью базы практики, согласно ФГОС СПО. Сбор эскизов, работ, материалов для дизайн-проектирования. Обсуждение выполненной работы. Отметка в календарный план Подбор и изучение специальной литературы по теме выполнения проекта, справочных и нормативных документов. | 3 |
| 4 | Изучение отделочных материалов, знакомство с компьютерными программами. | 3 |
| **Работа в должности дизайнера (помощника дизайнера)** | 5 | В этот период обучающиеся принимают непосредственное участие в выполнении художественно-дизайнерских работ под руководством руководителя практики от Предприятия. |
| **Просмотр работ. Подготовка отчета по практике** | 6 | Оформление результатов проектной деятельности на производстве: альбома чертежей эскизных и проектных разработок, визуализаций, фото выполненного изделия, оформление дневника практики, написание отчета, получение отзыва |
| 7 | Сдача отчетов по практике. Дифференцированный зачёт. | 2 |  |
|  | ИТОГО | **4 недели** |  |

**УП.01. Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)**

**3 курс 6 семестр – 2 недели (72 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** | | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| 1 | 2 | | 3 | 4 |
| Изучение памятников искусства в других городах проводится, в городах, обладающих большим количеством памятников архитектуры разных эпох и стилей, музеями изобразительного искусства, другими многочисленными объектами культурного наследия, для чего организуются экскурсии. Практика закрепляет умения и знания, полученные обучающимися при изучении дисциплин «История мировой культуры», «История искусств», междисциплинарного курса «Дизайн-проектирование».  Программой занятий предусматривается рассмотрение концепции развития каждого музея, знакомство с основными направлениями деятельности, а также с регулярными художественными экспозициями и выставками. При изучении теории музейного дела, содержания музея используются разные формы работы, такие, как: лекция сотрудника музея, просмотр кинофильма, знакомство с художником или археологом, обсуждение выставки или видеофильма, самостоятельная работа студентов. Закрепление, углубление и расширение знаний, формирование у студентов системы профессиональных умений и навыков в соответствии с профилем специальности дизайнер. Всестороннее развитие студента, владеющего теоретическими знаниями и практическими навыками, творчески мыслящего, постоянно развивающегося и совершенствующего свои индивидуальные способности.  Совершенствование методических приемов организации работы со студентами путем приобщения к произведениям российских и западных архитекторов, дизайнеров и художников. Приобретение знаний, умений и навыков студентами при прохождении учебной практики. | | | | |
| **Организация практики. Вводная лекция** | 1 | Встреча с руководителем производственной практики со стороны училища. Установочная лекция по практике: определение целей и задачи практики и объёма выполняемых заданий. Ознакомление с календарным планом-графиком в соответствии с учебным планом. | 2 | 1,2 |
|  | Инструктаж по технике безопасности на время выездной учебной практики | 2 | 1,2 |
|  | Составление индивидуального плана практики по изучению памятников мировой культуры (архитектуры, скульптуры, живописи) |  | 1,2 |
| **Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов** |  | Сбор материала средствами краткосрочных зарисовок, фотографий. Применение собранного материала в творческих и учебных заданиях. |  | 3 |
|  | Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов разных эпох и стилей.  Задача: передача перспективного построения рисунков зданий, характерных особенностей конструкции, элементов декора и пр.  Материал – карандаш, цветной карандаш, мягкий материал, тушь, перо фломастер и т.д.  Размер - 1/8, 1/4 листа бумаги |  |
| **Зарисовки городского пейзажа** |  | Зарисовки городского пейзажа. Выполняются рисунки на улицах горо­да, где могут встретиться архитектурные памятники.  Задача: передать художественными средствами черты города, стремясь найти наиболее выразительные точки «смотрения», объекты, характери­зующие данное место.  Материал - карандаш, цветной карандаш, тонированная бумага, перо, тушь, фломастер и т.д.  Размер бумаги по усмотрению преподавателя |  |
| **Выполнение этюдов архитектурных памятников, городского пейзажа** |  | Выполняются небольшие этюды на улицах горо­да, где могут встретиться архитектурные памятники.  Задача: передать живописными средствами черты города, стремясь найти наиболее выразительные точки «смотрения», объекты, характери­зующие данное место.  Материал - акварелью, гуашь, масло и т.д.  Размер по усмотрению преподавателя. |  |
|  | Изучение дизайн-проектных решений в окружающей архитектурной среде |  |
| **Подготовка отчета по практике** |  | По завершении учебной практики на зачет студент предоставляет письменный отчет, который включает наблюдения, впечатления, полученные во время практики, а также раскрывает знания о стилях изобразительного искусства и архитектуры на примерах конкретных памятников искусства. К отчету прилагаются зарисовки и этюды памятников архитектуры, выполненные в процессе прохождения практики (не менее десяти). |  |
|  | Обобщать и использовать собранный материал при реализации творческих замыслов с помощью компьютерных технологий |  |
|  | Сдача отчетов по практике. Дифференцированный зачёт. | 2 |  |
|  |  | **Итого** | 72 |  |

**4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

**4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых занятий, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

- комплект необходимой методической документации.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- объемные пособия- макеты, муляжи;  
- плоскостные пособия – таблицы, репродукции, фотографии, карты, схемы;  
- аудиовизуальные средства – видеофильмы, видеофрагменты,

- письменные описания – научная, справочная, методическая литература: учебники, Технические средства обучения:  
информационные - телевизор, компьютер, принтер, сканер, проектор.

Оборудование мастерских и рабочих мест мастерской: мольберты, предметный стол, софиты, чучело птицы, ширмы, гипсовые модели, предметы быта.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику. Для проведения занятий по учебной практике необходимо наличие кабинетов для групповых занятий, оборудованные техническими средствами для выполнения художественных работ, в т.ч. аудиовизуальными, компьютерными и телекоммуникационными.

**4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1.Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учебник для студентов СПО / М.Е. Елочкин, Г.А. Тренин, А.В. Костина и др. – 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2018. - 160с. с цв. ил.

2. Кашкина Л.В., Кашкин В.А. Дизайн городской среды. Основы градостроительства: учебник для студентов СПО / Л.В. Кашкина, В.А. Кашкин. – М.: Академия, 2017. - 352с. с цв. вкл.

3. Миловская О. Дизайн интерьеров и архитектуры. 3ds Max 2018 и 2019: учебное пособие /О. Миловская. – СПб, 2019. – 416с. с ил.

4. Лежнева Т.Н. Ландшафтное проектирование и садовый дизайн: учебное пособие для студентов СПО / Т.Н. Лежнева. – 6-е изд., стер. – М.: Академия, 2019. – 64с. с ил.

5. Тозик В.Т. Компьютерная графика и дизайн: учебник для студентов СПО / В.Т. Тозик, Л.Н. Корпан. – 8-е изд., стер. - М.: Академия, 2018. - 208с.

6. Елочкин М.Е., Скиба О.М. Основы проектной и компьютерной графики: учебник для студентов СПО / М.Е. Елочкин, О.М. Скиба, Л.Е. Малышева. – 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2019. - 160с.

**Дополнительная литература:**

1. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 150 c. — 978-5-8154-0357-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66376.html>

2. Проектирование. Предметный дизайн [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / сост. А. Г. Алексеев. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 95 c. — 978-5-8154-0405-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76340.html>

3. Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р. Ю. Овчинникова ; под ред. Л. М. Дмитриева. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 239 c. — 978-5-238-01525-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52069.html>

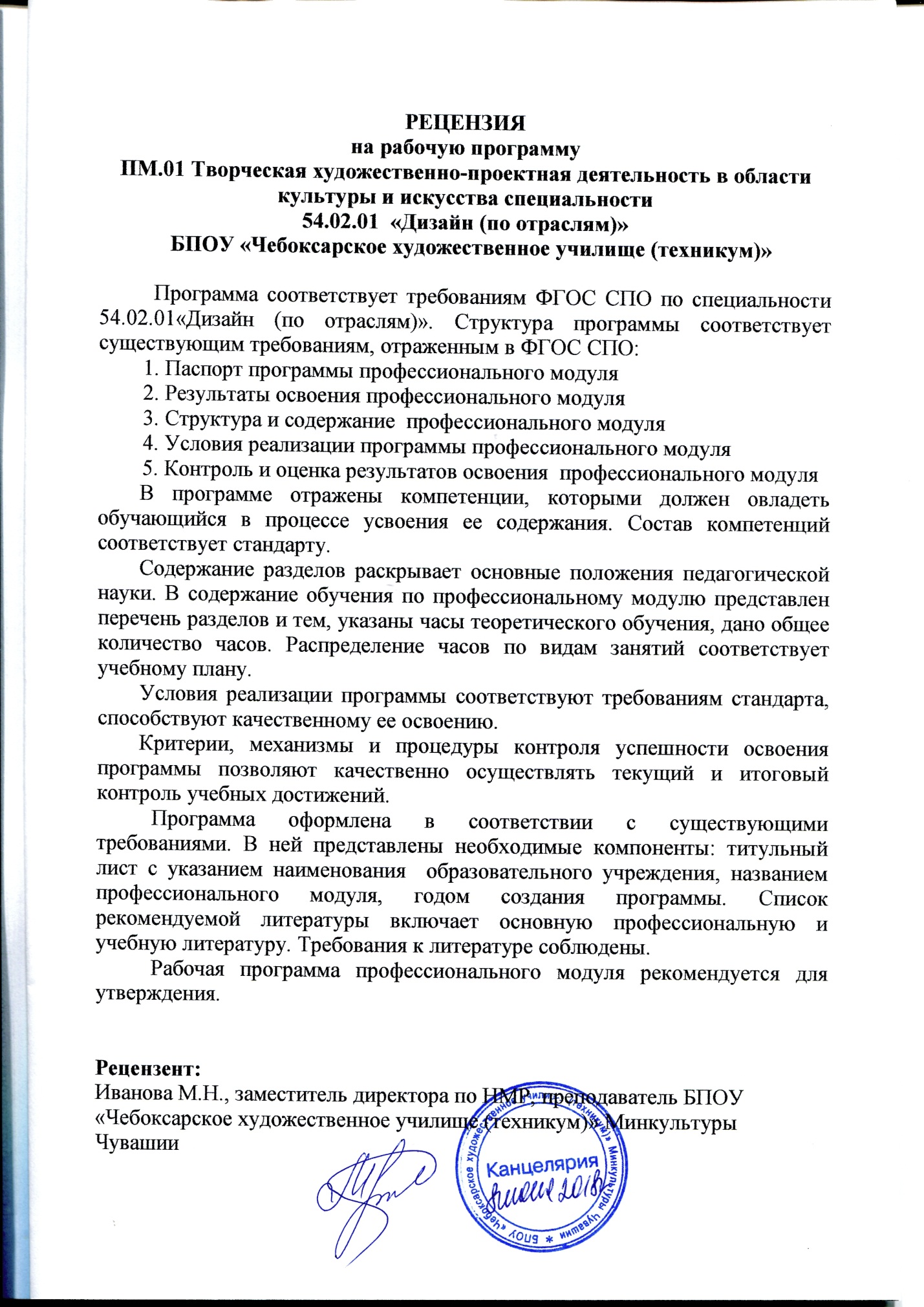
4. Музалевская, Ю. Е. Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 73 c. — 978-5-4486-0566-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83264.html>

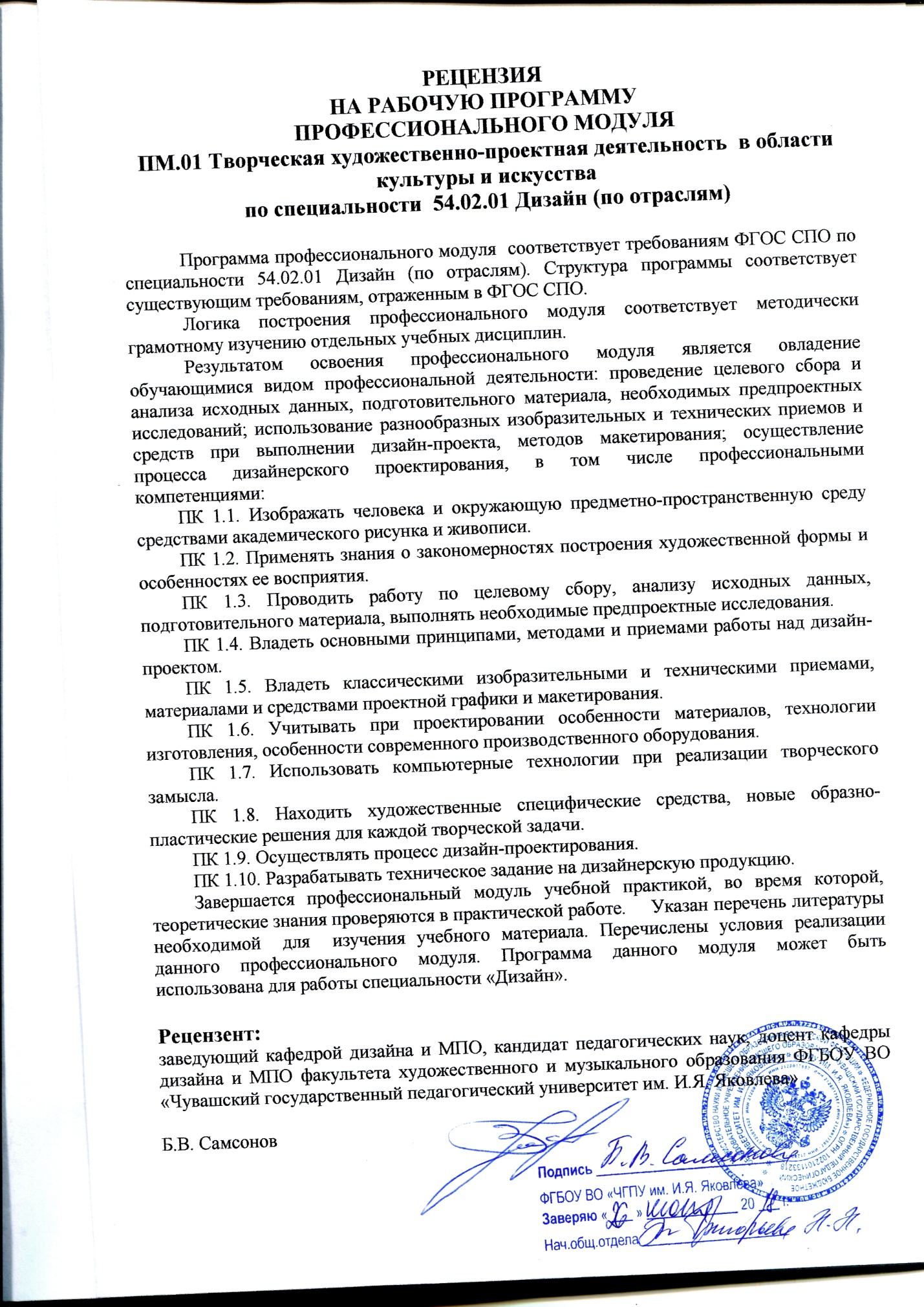
**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты (освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес | - наличие положительных отзывов по итогам прохождения производственной практики; - демонстрация интереса к будущей профессии (участие в профессиональных конкурсах, семинарах, конференциях, участие в профориентационной работе ОУ); - проявление творческой инициативы в выполнении проектов | 1. Дневник производственной практики. 2.Портфолио личных достижений. 3. Итоговый анализ подготовки специалиста. 4. Выполнение индивидуальных заданий |
| 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | - планирование деятельности для достижения поставленной цели; - выбор и применение оптимальных методов и способов решения профессиональных задач в соответствии с заданными условиями и имеющимися ресурсами; - выбор и применение современных форм управления собственной деятельностью; - обоснованная оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач. | 1. Дневник производственной практики. 2. Итоговый анализ подготовки специалиста. 3. Внеаудиторная самостоятельная работа. |
| 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | - определение проблем и их причин на основе анализа рабочей ситуации по самостоятельно заданным критериям смоделированной и обоснованной идеальной ситуации; - выбор способов разрешения проблемы в соответствии с заданными критериями; - оценка и прогноз последствия принятых решений; - анализ рисков; - предложение способов предотвращения и нейтрализации рисков. | 1. Дневник производственной практики. 2. Компетентностно-ориентированные тесты. 3. Работа с литературой и другими источниками информации. 4. Выполнение индивидуальных заданий |
| 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития | - Определение задачи информационного поиска; - Эффективный поиск необходимой информации; - Сравнительный анализ полученной информации в соответствии с задачей информационного поиска; - Систематизация информации в рамках самостоятельно избранной структуры. | 1. Дневник производственной практики. 2. Компетентностно-ориентированные тесты. 3. Внеаудиторная самостоятельная работа. 4. Работа с литературой и другими источниками информации. 5. Выполнение индивидуальных заданий |
| 5. Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | - Владение программами, сопряженными с профессиональной деятельностью; - Выбор и использование различных информационных источников, включая электронные | 1. Компетентностно-ориентированные тесты. 2. Итоговый анализ подготовки специалиста. 3. Внеаудиторная самостоятельная работа. 4. Работа с литературой и другими источниками информации. |
| 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. | - Демонстрация современных форм устного делового общения во взаимодействии с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с поставщиками и потребителями товаров и услуг; - Владение жанрами письменной коммуникации сложной структуры; - Владение способами управления конфликтными ситуациям; - Соблюдение этики поведения в коллективе | 1. Дневник производственной практики. 2.Портфолио личных достижений. 3. Компетентностно-ориентированные тесты. 4. Выполнение индивидуальных заданий. |
| 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | - Организация работы членов коллектива; - Анализ и коррекция результатов собственной работы; - Анализ и коррекция результатов самостоятельной работы членов коллектива; - Адекватная оценка полученных результатов. | 1. Дневник производственной практики.  2. Компетентностно-ориентированные тесты. 3. Итоговый анализ подготовки специалиста. 4. Выполнение индивидуальных заданий. |
| 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | - Анализ собственных мотивов профессионального и личностного развития; - Анализ внутренних ресурсов для решения профессиональных задач; - Анализ внешней ситуации при принятии решений по своему продвижению; - Создание системы приемов для занятий самообразованием. | 1. Дневник производственной практики.  2. Портфолио личных достижений. 3. Компетентностно-ориентированные тесты. 4. Внеаудиторная самостоятельная работа. 5. Работа с литературой и другими источниками информации. 6. Выполнение индивидуальных заданий. |
| 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | - Анализ инноваций в области профессиональной деятельности; - Оптимальная адаптация инновационных технологий в области профессиональной деятельности. | 1. Компетентностно-ориентированные тесты. 2. Итоговый анализ подготовки специалиста. 3. Внеаудиторная самостоятельная работа. 4. Работа с литературой и другими источниками информации. 5. Выполнение индивидуальных заданий. |

****

****