**Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела**

**Чувашской Республики**

**БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)»**

**Минкультуры Чувашии**

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДЕНО  приказом директора БПОУ «Чебоксарское  художественное училище (техникум)» Минкультуры Чувашии  от 20 августа 2018 года № 43-о |

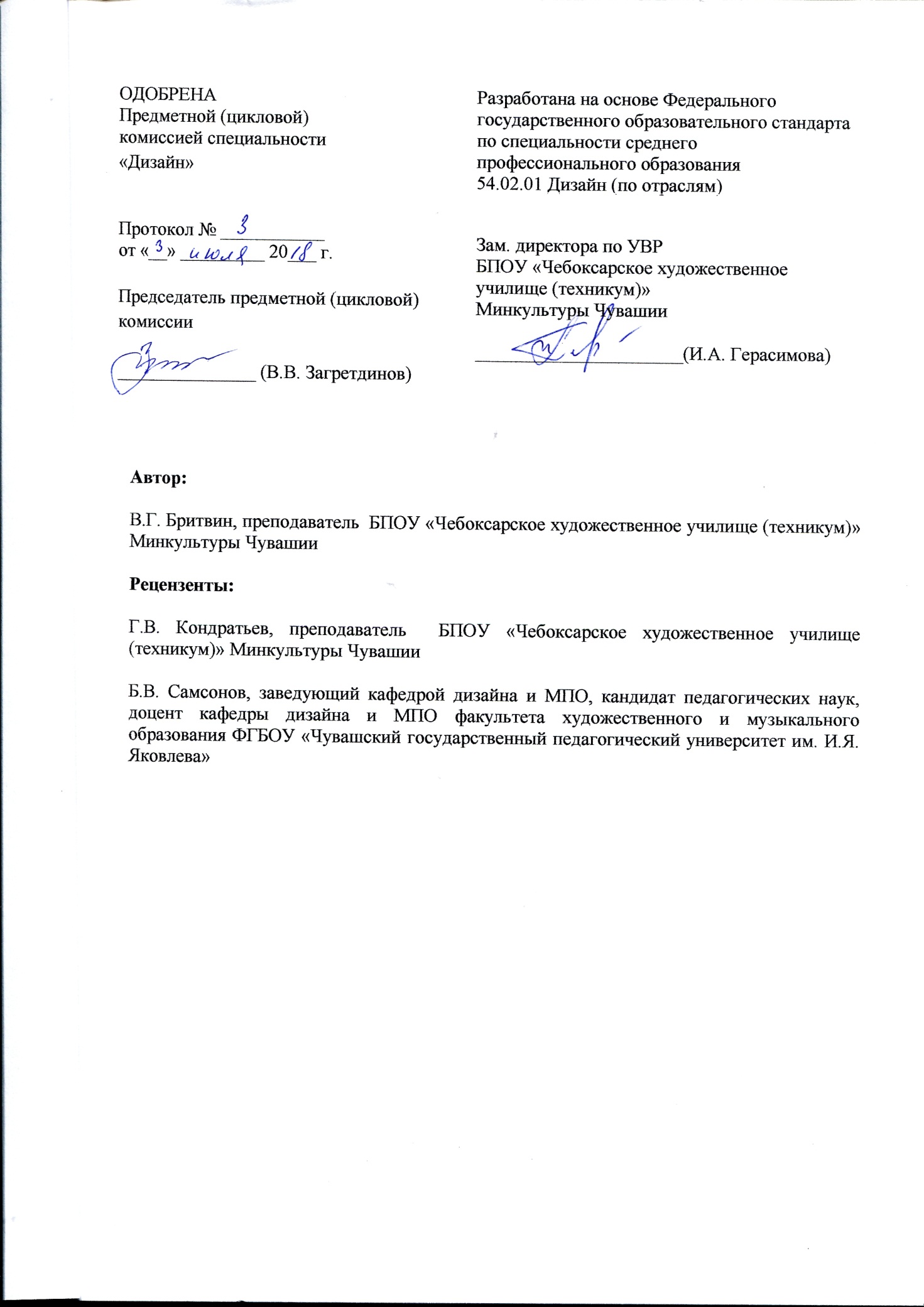
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

**ОП.06. Типографика**

специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Чебоксары - 2018



**СОДЕРЖАНИЕ**

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.06. Типографика

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Данная дисциплина входит в профессиональный цикл как общепрофессиональная дисциплина основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Дисциплина является практико-ориентированной, компетентности, сформированные в результате освоения программы необходимы при изучении профессиональных модулей. Темы, входящие в программу могут осваиваться в составе МДК для совершенствования практических навыков и дальнейшего формирования общих и профессиональных компетенций:

**ОБЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ**

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения каждой творческой задачи.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

**уметь:**

применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;

**знать:**

особенности дизайна в области применения;

теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

методы организации творческого процесса дизайнера;

современные методы дизайн-проектирования;

основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;

особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;

технические и программные средства компьютерной графики

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **\_290\_** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **\_204\_** часа;

самостоятельной работы обучающегося**\_** **86 \_** часов.

**2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды учебной работы** | **Объем часов** | **1 курс** | | **4 курс** | |
| **I**  **сем.** | **II**  **сем.** | **VII сем.** | **VIII**  **сем.** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **290** | **44** | **118** | **86** | **42** |
| **Обязательная аудитория учебная нагрузка (всего)** | **204** | **32** | **80** | **64** | **28** |
| в том числе: |  |  |  |  |  |
| лабораторные занятия  *(не предусмотрено)* | - | - | - | - | - |
| практические занятия | 99 | 13 | 40 | 32 | 14 |
| контрольные работы |  |  |  |  |  |
| курсовая работа (проект)  (*не предусмотрено)* |  |  |  |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **86** | **12** | **38** | **22** | **14** |
| в том числе: |  |  |  |  |  |
| самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено) | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** |
| внеаудиторная самостоятельная работа: работа над конспектом лекций, выполнение индивидуальных заданий, творческие работы разных видов | **86** | **12** | **38** | **22** | **14** |
| ***Итоговая аттестация в форме*** |  |  | ***Дифференцированный зачет*** |  | ***Экзамен*** |

**2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины**

**ОП.06. Типографика**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | | **Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, индивидуальный проект** *(если предусмотрено)* | **Объем часов** | | | **Уровень освоения** | |
|  | | ***1 курс 1 семестр*** | **32 (12)** | | |  | |
| **РАЗДЕЛ 1. Типографика** | | |  | | |  | |
| **Тема 1.1. Введение. Типографика.** | | **Содержание учебного материала** | 6 | | | 1 | |
| 1. Что такое типографика. Ознакомительная беседа. 2. История развития письменности. Происхождение книги. Свиток, кодекс. 3. Виды полиграфических изданий. 4. Принадлежности и инструменты. 5. Средства выразительности композиции. 6. Точка, линия, пятно. |
| **Тема 1.2.**  **Методы организации графической композиции.** | | **Содержание учебного материала** | 6 | | | 2-3 | |
| 1. Методы организации графической композиции 2. Членение. Врезка и наложение |
| **Практическая работа №1**  Выполнить выразительную композицию в технике аппликация, вырезая части от целого. Сместить части в метрическом и ритмическом порядке. 2 упражнения. |
| **Самостоятельная работа**  Завершение практической работы, начатых упражнений в классе. | *2* | | |  | |
| **Тема 1.3.**  **Виды графической композиции и их применение.** | | **Содержание учебного материала** | 8 | | | 2-3 |
| 1. Статика и динамика |
| **Практическая работа №2**  Выполнить выразительную композицию в технике аппликация используя заданные шаблоны. 2 упражнения. |
| **Самостоятельная работа**  Завершение практической работы, начатых упражнений в классе. | *4* | | |  |
| **Тема 1.4.**  **Приёмы построения композиции.** | | **Содержание учебного материала** | 12 | | | 2-3 | |
| 1. Симметрия (зеркальная, осевая, винтовая) 2. Асимметрия. |
| **Практическая работа № 3**  Выполнить композиции в технике аппликация используя заданные шаблоны.  4 упражнения. |
| **Самостоятельная работа**  Завершение практической работы, начатых упражнений в классе. | *6* | | |
| **Итого за 1 семестр**  **Максимальная учебная нагрузка (всего) - 44**  **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) – 32**  **в том числе практические занятия – 13**  **Самостоятельная работа обучающегося (всего) – 12** | | | | | | | |
|  | | ***1 курс 2 семестр*** | **80 (38)** | | |  |
| **Тема 1.5**. **Приёмы выделения главного в графической композиции.** | | **Содержание учебного материала** | 12 | | | 2-3 |
| 1. Цвет, размер, значение центра, пауза и т.п. 2. Приёмы выполнения:  * тушь – штрих; * тушь – точки; * акварель – монохромия; * акварель полихромия; * акварель – Алла прима с контурной обводкой тушью; * гуашь полихромия; * цветной карандаш (мелки). |
| **Практическая работа № 4**  Выбрать мотив орнамента, выполнить вариации в изученных техниках. |
| **Самостоятельная работа**  Завершение практической работы. | *6* | | |  |
| **Тема 1.6. Текст в графической композиции.** | | **Содержание учебного материала** | 10 | | | 2-3 |
| 1. Буква как изображение. Текст, изображение, фон. |
| **Практическая работа № 5**  Создать композицию со следующими компонентами: текст, изображение и фон. В трех композициях поочередно выделить (акцент) текст, изображение и фон. Техника гуашь, аппликация. |
| **Самостоятельная работа**  Завершение практической работы. | *5* | | |  |
| **Тема 1.7. Печатные издания и основные принципы их построения.** | | **Содержание учебного материала** | 12 | | | 2-3 |
| 1. Печатные издания. Виды изданий. Требования, принципы построения. Понятие разворота. 2. Форматы и пропорции.   Основные количественные параметры печатных листов. Стандарты. Делительный канон Виллара. Модулор. |
| **Практическая работа № 6**  Выполнить схемы. |
| **Самостоятельная работа**  Завершение практической работы. | *5* | | |  |
| **Тема 1.8. Текст и изображение.** | | **Содержание учебного материала** | 10 | | | 2-3 |
| 1. Соотношение текста и изображения. |
| **Практическая работа №7**  Создать макет разворота детской книги. |
| **Самостоятельная работа**  Завершение практической работы. | *5* | | |  |
| **Тема 1.9. Текст как часть изображения.** | | **Содержание учебного материала** | 12 | | | 2-3 |
| 1. Виды композиций текста (симметрия, флаговая, блок, свободная). 2. Буква как образ. |
| **Практическая работа №8**  Выполнить шрифтовую композицию. |
| **Самостоятельная работа**  Завершение практической работы. | *5* | | |  |
| **Тема 1.10.**  **Изображение и плоскость.** | | **Содержание учебного материала** | 12 | | | 2-3 |
| 1. Поддержка плоскости 2. Разрушение плоскости |
| **Практическая работа №9**  Выполнить две композиции с различным соотношением изображения и плоскости. |
| **Самостоятельная работа**  Завершение практической работы. | *6* | | |  |
| **Тема 1.11. Выразительные средства изображения** | | **Содержание учебного материала** | 12 | | | 2-3 |
| 1. Объём, плоскость, светотень. |
| **Практическая работа № 10**  Выбрать изображение сказочного персонажа, выполнить изображение:  1. Подчеркивая объем.  2. Подчеркивая плоскость.  3. Светотень. |
| **Самостоятельная работа**  Завершение практической работы. | *6* | | |  |
| **Дифференцированный зачет** | | | | | |  |
| **Итого за 2 семестр**  **Максимальная учебная нагрузка (всего) - 118**  **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) – 80**  **в том числе практические занятия – 40**  **Самостоятельная работа обучающегося (всего) – 38** | | | | | | |
|  | | ***4 курс 7 семестр*** | **64 (22)** | | |  |
| **Тема 1.12. Силуэт. Форма и контрформа.** | | **Содержание учебного материала** | 4 | | | 2-3 |
| 1. Силуэт. Форма и контрформа. |
| **Практическая работа №11**  Выполнить шрифтовую композицию из словосочетания. По принципу контрформа. Тушь. |
| **Самостоятельная работа**  Завершение практической работы. | *2* | | |  |
| **Тема 1.13. Пятно, линия, штрих** | | **Содержание учебного материала** | 6 | | | 2-3 |
| 1. Пятно, линия, штрих. Тушь, перо, кисть. |
| **Практическая работа № 12**  Выполнить эскиз для линогравюры на заданную тему. |
| **Самостоятельная работа**  Завершение практической работы. | *2* | | |  |
| **Тема 1.14. Модульная сетка как основа построения журнального разворота.** | | **Содержание учебного материала** | 8 | | | 2-3 |
| 1. Принципы композиции журнального разворота. Основные требования к вёрстке. Модульная сетка как основа построения журнального разворота.  2. Баланс текста и изображения в журнальном развороте. Стилистическое единство гарнитуры текстов. Значение выбора кегля и интерлиньяжа.  3. Значение ритма в композиции журнального разворота. Приёмы выделения главного. Цвет, изменение кегля, гарнитуры, сбой модульной сетки и т.п. |
| **Практическая работа № 13**  Выполнение вёрстки журнального разворота. |
| **Самостоятельная работа**  Завершение практической работы. | *3* | | |
| **Тема 1.15. Обложка журнала (периодического издания).** | | **Содержание учебного материала** | 8 | | | 2-3 |
| 1. Специфика и принципы построения журнальной обложки. Обязательная информация. 2. Название журнала как логотип. Выбор гарнитуры шрифта. Понятие стиля. |
| **Практическая работа № 14**  Выполнение макета журнальной обложки. |
| **Самостоятельна работа**  Завершение практической работы. | *2* | | |  |
| **Тема 1.16. Книжная графика. Строение книги.** | | **Содержание учебного материала** | 8 | | | 2-3 |
| 1. Книжная графика. История книги. 2. Строение книги. Конструкция. Формат полосы набора. Виды иллюстрации 3. Основные элементы книги. Обложка, форзац, авантитул, фронтиспис, титул, шмуцтитул, заставка, буквица, иллюстрация, концовка. |
| **Практическая работа № 15**  Разработка макета книги. |
| **Самостоятельная работа**  Завершение практической работы. | *3* | | |  |
| **Тема 1.17. Виды книжных изданий.** | | **Содержание учебного материала** | 8 | | | 2-3 |
| 1. Виды изданий. Учебная, научная, художественная, детская. 2. Иллюстрации, стилизация (исторические, детские, народные) |
| **Практическая работа № 16**  Выполнить иллюстрации для разных видов изданий (учебная, детская, художественная) |
| **Самостоятельная работа**  Завершение практической работы. | *2* | | |  |
| **Тема 1.18. Орнаменты и декор в книжной графике** | | **Содержание учебного материала** | 8 | | | 2-3 |
| 1. Орнаменты и декор в книжной графике |
| **Практическая работа № 17**  Выполнить орнаментальные мотивы (акварель, гуашь) |
| **Самостоятельная работа**  Завершение практической работы. | *3* | | |  |
| **Тема 1.19. Титульный лист. Титульный разворот.** | | **Содержание учебного материала** | 8 | | | 2-3 |
| 1. Титульный лист и правила его выполнения. 2. Титульный разворот. 3. Фронтиспис. |
| **Практическая работа № 18**  Выполнить титульный лист. |
| **Самостоятельная работа**  Завершение практической работы. | *3* | | |  |
| **Тема 1.20. Оформление полосы набора.** | | **Содержание учебного материала** | 6 | | | 2-3 |
| 1. Буквица. 2. Колонцифра. Размещение и оформление. 3. Колонтитул. Размещение и оформление. 4. Декоративные планки. 5. Рамки. |
| **Практическая работа № 19**  Выполнить варианты буквицы в различных стилях. Выполнить макет текстового разворота. |
| **Самостоятельная работа**  Завершение практической работы. | *2* | | |  |
| **Итого за 7 семестр**  **Максимальная учебная нагрузка (всего) - 86**  **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** – **64**  в том числе практические занятия **– 32**  **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** **– 22** | | | | | | |
|  | ***4 курс 8 семестр*** | | | **28 (14)** | |  |
| **Тема 1.21. Макет книги. Этапы работы над макетом.** | | **Содержание учебного материала** | | 8 | | 1-2 |
| 1. Технические условия. Объём текста и площадь иллюстративного материала. Правила распределения. Акценты. 2. Вёрстка книги. Программы для выполнение вёрстки. 3. Декоративные элементы. Инициал, колонцифра, рамки, виньетки, орнаментальные планки, рамки, картуш, буквицы. | |
| **Практическая работа № 20**  Создать проект оформления макета книги. | |
| **Самостоятельная работа**  Завершение практической работы. | | *6* | |  |
| **Тема 1.22. Знак, символ, эмблема.** | | **Содержание учебного материала** | | 4 | | 2-3 |
| 1. Знак, символ, эмблема. Применение и требования. | |
| **Практическая работа № 21**  Выполнить знак, символ и эмблему на заданные темы | |
| **Самостоятельная работа**  Завершение практической работы | | *3* | |  |
| **Тема 1.23. Плакат.** | | **Содержание учебного материала** | | 8 | | 2-3 |
| 1. Виды плакатов. Социальный, политический, агитационный, рекламный и т.п.   1. Основные требования к плакату. 2. Шрифт в плакате. 3. Уровни стилизации. | |
| **Практическая работа № 22**  Выполнение эскиза плаката. | |
| **Самостоятельная работа**  Завершение практической работы | | *5* | |  |
| **Тема 1.24. Книга художника.** | | **Содержание учебного материала** | | 8 | | 2-3 |
| 1. Книга художника как арт-объект. Специфика жанра.  2. Контент и стиль. Оригинальность конструкции и оформления. | |
| **Практическая работа № 23**  Работа над макетом книги художника. | |
| **Самостоятельная работа**  Завершение практической работы | |  | |
| **Экзамен** | | | | | | |
| **Итого за 8 семестр**  **Максимальная учебная нагрузка (всего) - 28**  **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** – **32**  в том числе практические занятия **– 14**  **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** **– 14** | | | | | | |
| **Всего** | | | **290**  **(204+86)** | |  | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

# **3. условия реализации программы учебноЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.06. Типографика**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

кабинетгуманитарных и социально-экономических дисциплин, оснащенный оборудованием:

- комплект мебели;

- 1 рабочее место преподавателя;

- доска;

- технические средства обучения: персональный компьютер (ноутбук), колонки;

- наглядные и дидактические пособия.

* 1. **Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основная литература:**

1. Чихольд Ян. Новая типографика: руководство для современного дизайнера / Ян Чихольд; пер. с немец. Л. Якубсона. – 4-е изд. – М.: Изд-во Студии А. Лебедева, 2018. – 248с. с ил.

2. Чихольд Ян. Облик книги.: руководство по книжному оформлению и типографике / Ян Чихольд; пер. с немец. Шкловской-Корди. – 5-е изд. – М.: Изд-во Студии А. Лебедева, 2018. – 228с. с ил.

3. Томилин А.С. Основы типографики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Томилин А.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2015.— 64 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50672.html.— ЭБС «IPRbooks»

**Дополнительная литература:**

1. Кравчук В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Кравчук В.П.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 48 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55818.html.— ЭБС «IPRbooks»

# **Контроль и оценка результатов освоения учебноЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль** **и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Формой итоговой аттестации является дифференцированный зачет.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные**  **знания)** | **Коды формируемых профессиональных и общих**  **компетенций** | **Формы и методы контроля и оценки**  **результатов обучения** |
| **Освоенные умения:** |  |  |
| - применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования; | ОК 1- 9,  ПК 1.2. – 1.8 | Контрольная проверка знаний у студентов, оценка практической работы, оценка выполнения самостоятельной работы, дифференцированный зачет |
| **Усвоенные знания:**  - особенности дизайна в области применения;  - теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;  - методы организации творческого процесса дизайнера;  - современные методы дизайн-проектирования;  - основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики;  - приемы и методы макетирования;  особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;  - технические и программные средства компьютерной графики | ОК 1- 9,  ПК 1.2. – 1.8 | Контрольная проверка знаний у студентов, оценка практической работы, оценка выполнения самостоятельной работы, дифференцированный зачет |

