**Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела**

**Чувашской Республики**

**БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)»**

**Минкультуры Чувашии**

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДЕНО  приказом директора БПОУ «Чебоксарское  художественное училище (техникум)» Минкультуры Чувашии  от 20 августа 2018 года № 43-о |

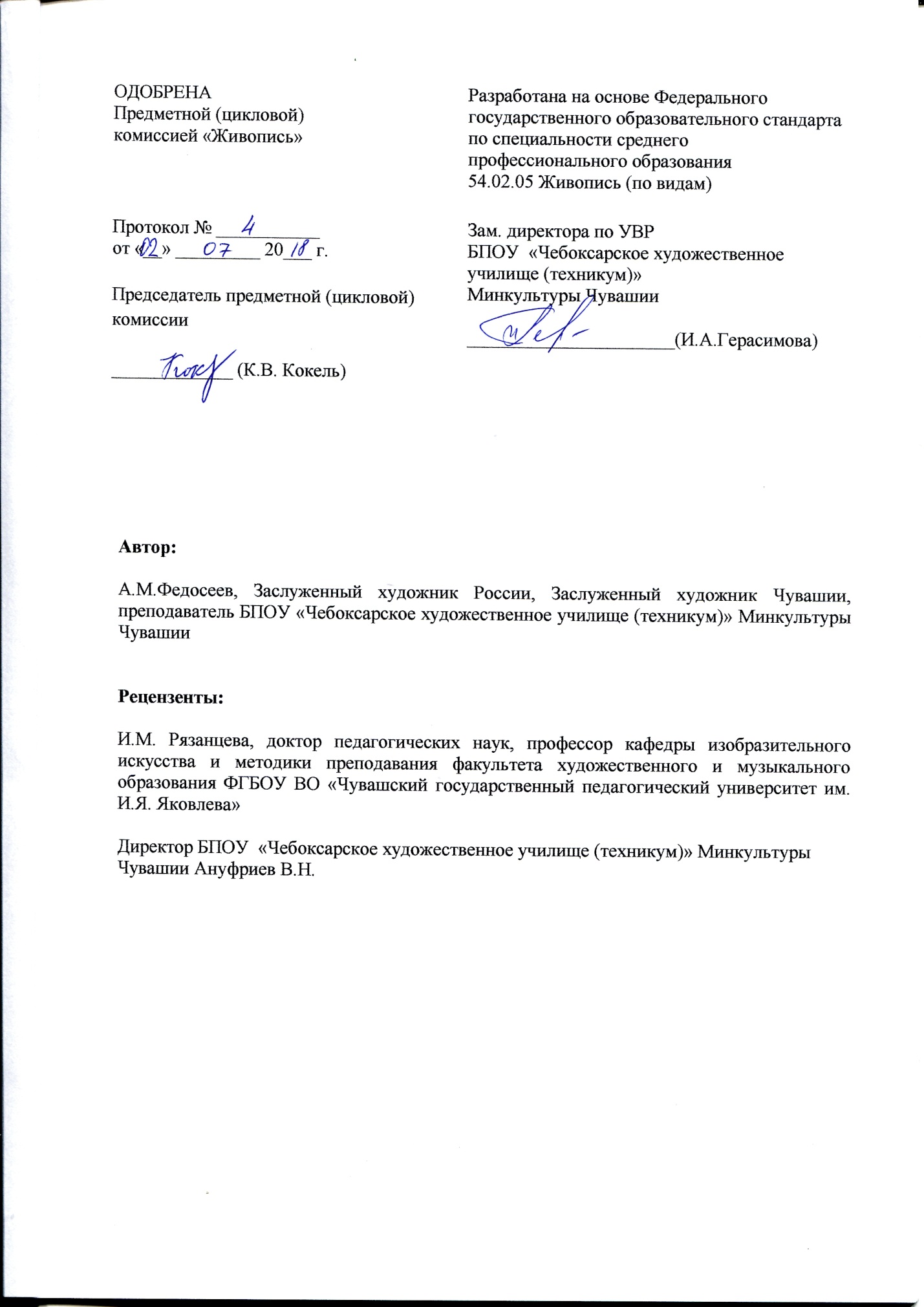
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебной дисциплины**

**ОП.05. ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСИ**

специальности 54.02.05 Живопись (по видам)

**Чебоксары - 2018**



**СОДЕРЖАНИЕ**

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИ-**

**ПЛИНЫ**

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.05. Техника и технология живописи**

* 1. **Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной деятельности выпускников: педагогической деятельности (учебно-методического обеспечения учебного процесса в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО) и создания художественных произведений в живописи.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной**

**образовательной программы:**

Данная дисциплина входит в вариативную часть циклов ОПОП учебных предметов основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.05 Живопись.

Дисциплина является практико-ориентированной. Компетенции, сформированные в результате освоения программы, необходимы при изучении профессиональных модулей. Темы, входящие в программу могут осваиваться в составе МДК для совершенствования практических навыков и дальнейшего формирования общих и профессиональных компетентностей.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академической живописи.

Программа учебной дисциплины «Живопись» может быть использована в профессиональной подготовке специалистов в области живописи.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен**уметь:**

правильно подготавливать к живописи различные основы - холст на подрамнике, бумагу, картон, дерево, фанеру;

изготовлять подрамники, рамы, планшеты, стираторы;

закреплять и консервировать живописный слой;

оформлять произведения живописи и графики;

использовать основные изобразительные техники и материалы, изображать объекты предметного мира.

**знать***:*

рациональные приёмы работы специальными инструментами и принадлежностями;

составы и свойства основных видов проклеек, грунтов;

специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;

приёмы работы в зависимости от употребляемого грунта.

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося  **48**  часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **32** часа;

самостоятельной работы обучающегося **16** часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.05. Техника и технология живописи**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **48** |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | **32** |
| в том числе: |
| - практические занятия | **13** |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** в том числе, внеаудиторная самостоятельная работа: домашняя работа | **16** |
| **Итоговая аттестация в форме зачета** | |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

**ОП.05. Техника и технология живописи**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | | **Объем часов** | **Уровень освоения** | |
| **1** | **2** | | **3** | **4** | |
| Раздел 1. Техника и технология живописи клеевыми водорастворимыми красками | |  | | |  |
| Тема 1.1. Акварель, гуашь, клеевая живопись, пастель | Вводное занятие. Характеристика клеевых водорастворимых красок. Акварель. Состав красок, кисти, основы, палитры, оборудование. Изготовление акварельных красок. Техника и приёмы акварельной живописи. Аля - прима и многослойное письмо акварелью. Оформление произведений акварельной живописи. Хранение произведений акварельной живописи. | | 2 | 1,2 | |
| Гуашь. Изготовление гуашевых красок. Техника и приёмы живописи гуашью. Аля - прима и многослойное письмо гуашью. Оформление произведений гуашевой живописи. Хранение произведений гуашевой живописи. Хранение произведений гуашевой живописи. | | 2 |  | |
| Клеевые краски. Состав красок, кисти, основы, палитры, оборудование. Техника и приёмы живописи клеевыми красками. Оформление и хранение произведений | | 2 |  | |
| Самостоятельная работа обучающихся  Упражнения в живописи акварелью. Упражнения в живописи гуашью. | | *4* | 3 | |
| Тема 1.2. Техника и технология темперной живописи | Темпера. Состав красок, кисти, основы, палитры, оборудование | | 1 | 1 | |
| Практические занятия  Техника и приёмы живописи темперой. Оформление и хранение произведений | | 1 |  | |
| Самостоятельная работа обучающихся  Упражнения в живописи темперой. | | *1* |  | |
| Раздел 2. Техника и технология масляной живописи | | |  |  | |
| Тема 2.1. Основы и грунты для масляной живописи | Основы для масляной живописи. Холст, дерево, картон, бумага. Состав и структура грунта. Клеи. Подрамник, натяжка, проклейка, грунтовка холста. Составы и рецептура различных грунтов. | | 2 | 1,2 | |
| Практические занятия  Знакомство с конструкцией подрамника, практическое применение навыков и знаний.  Подготовка основы для живописи маслом.  Натяжка холста на подрамник. | | 10 | 3 | |
| Самостоятельная работа обучающихся  Изготовление различных грунтов. | | *6* |  | |
| Тема 2.2. Состав художественных масляных красок | Состав художественных масляных красок | | 2 | 1,2 | |
| Тема 2.3. Разжижители, масла и лаки в масляной живописи | Масла, лаки, смолы в масляной живописи. Лаки для живописи. Их состав, использование. | | 2 | 1,2 | |
| Тема 2.4. Техника масляной живописи | Технические приёмы и особенности масляной живописи. Смешанная техника в живописи | | 2 | 1,2,3 | |
| Практические занятия  Ход ведения работы масляными красками. | |
| Самостоятельная работа обучающихся  Упражнения в живописи масляными красками | | 3 |  | |
| Раздел 3. Техника монументальной живописи | | |  | 1,2 | |
| Тема 3.1. Техника  монументальной живописи. Фреска, сграффито, мозаика, витраж | Живопись в технике фреска, сграффито, мозаика, витраж Виды фрески, технология. Виды витража, технология. Энкаустика, восковая живопись. Живопись акриловыми красками. | | 2 |
| Раздел 4. Графические материалы в живописи | | |  | 1,2 | |
| Тема 4.1. Графические материалы: карандаш, уголь, сангина, соус, сепия, тушь | Особенности и техника применения графических материалов. Карандаш, уголь, сангина, соус, сепия, тушь. | | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся  Упражнения в живописи графическими материалами | | 2 |  | |
| Зачётное занятие. | | 2 |  | |

**3. условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины**

**ОП.05. Техника и технология живописи**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы предполагает наличие:

- учебных кабинетов для групповых занятий;

- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;

- методического фонда живописных работ.

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

- классная доска;

-персональный компьютер и телевизор (экран с проектором);

- комплект необходимой методической документации и пособий.

**3.2. Информационное обеспечение обучения.**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

**Основные источники:**

1. Могилевцев В.А. Основы живописи: учебное пособие/ Автор-сост. В.А. Могилевцев. – СПб.: 4арт, 2016. – 96с. с ил.

2. Мирхасанов Р.Ф. Живопись с основами цветоведения: учебник для студентов СПО / Р. Ф. Мирхасанов. - М.: Академия, 2018. - 224с., с цв. ил.

**Дополнительные источники:**

1. Анализ и интерпретация произведения искусства: учебное пособие /Н.А. Яковлева, Е.Б. Мозговая, Т.П. Чаговец и др. – М.: Высшая школа, 2015. – 551с. с ил. (ЭБ ipr books)

2. Голубева О. Основы композиции: пособие для обучающихся в художественных заведениях, училищах. - М., 2014. – 278с. (ЭБ ipr books)

3. Погосская Ю.В. Композиция: учебно-методическое пособие для студентов СПО /Ю.В. Погосская. – Наб Челны: Наб. Чел. гос. пед. ун-т, 2018. – 36с. (ЭБ ipr books)

4. Коробейников, В. Н. Академическая живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 c. ( ЭБ ipr books)

# **4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины**

**Техника и технология живописи**

# Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения лекционных и практических занятий.

Формой итоговой аттестации является зачет.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные**  **знания)** | **Формы и методы контроля и оценки**  **результатов обучения** |
| **Освоенные умения:** |  |
| * правильно подготавливать к живописи различные основы - холст на подрамнике, бумагу, картон, дерево, фанеру; * изготовлять подрамники, рамы, планшеты, стираторы; * закреплять и консервировать живописный слой; * оформлять произведения живописи и графики;   использовать основные изобразительные техники и материалы, изображать объекты предметного мира | зачет |
| **Усвоенные знания:** |  |
| * рациональные приёмы работы специальными инструментами и принадлежностями; * составы и свойства основных видов проклеек, грунтов; * специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;   приёмы работы в зависимости от употребляемого грунта | зачет |

