**Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела**

**Чувашской Республики**

**БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)»**

**Минкультуры Чувашии**

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДЕНО  приказом директора БПОУ «Чебоксарское  художественное училище (техникум)» Минкультуры Чувашии  от 20 августа 2018 года № 43-о |

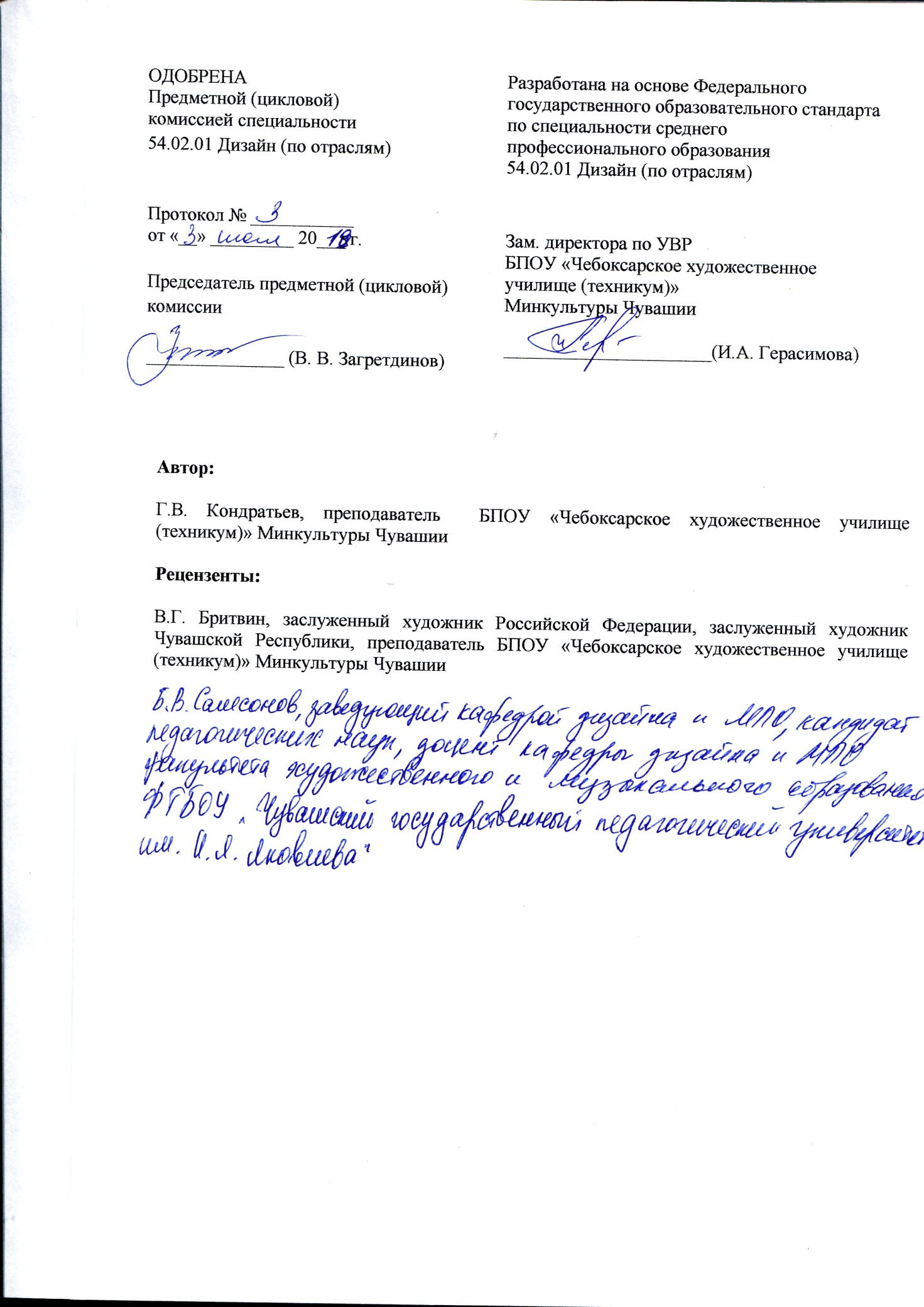
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

**ОП.05. Шрифт**

специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Чебоксары - 2018



**СОДЕРЖАНИЕ**

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.05. Шрифт

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Данная дисциплина входит в профессиональный цикл как общепрофессиональная дисциплина основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Дисциплина является практико-ориентированной, компетентности, сформированные в результате освоения программы необходимы при изучении профессиональных модулей. Темы, входящие в программу могут осваиваться в составе МДК для совершенствования практических навыков и дальнейшего формирования общих и профессиональных компетенций:

**ОБЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ**

ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения каждой творческой задачи.

В обучении дизайнеров большое значение имеет изучение данной дисциплины, так как знания основ шрифтовой грамоты и практические навыки владения шрифтом способствуют качественному, грамотному выполнению заданий, как по данной дисциплине, так и по другим дисциплинам. Знание шрифта необходимо практически в любой деятельности дизайнера, потому в подготовке студентов уделяется много внимания проблемам, которые непосредственно связанны с основной деятельностью дизайнеров. Умение грамотно обращаться со шрифтом является незаменимым навыком для будущего дизайнера. Для глубокого понимания основ графики построения букв, грамотного применения конкретного шрифта в определенных ситуациях необходимо иметь представление о возникновении шрифтовой графики, национальных и мировых традициях в данной области, историческом пути развития шрифта и мировых тенденциях дальнейшего развития. Знание строения букв, предыстории, особенности зрительного восприятия человеком графической информации, эргономика шрифта – всё это неотъемлемая часть подготовки квалифицированного специалиста в области дизайна.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

**уметь:**

проектировать шрифт, знак, логотип;

уметь воссоздать графический материал в стиле любой исторической эпохи;

уметь сочетать художественную графику, фотографию, шрифт для создания плаката;

уметь применять для своего творчества технические новинки в оформлении графической продукции, предлагаемые современной техникой;

воспринимать самостоятельно новую информацию о возможностях технологий, о новых стилях в графике и модных тенденциях.

**знать:**

историю шрифтовых форм;

анатомию шрифта;

основные факторы, влияющие на эволюцию шрифта;

особенности шрифтов, создаваемых для различных типов изданий;

основы типографики и технологии полиграфии;

о быстроменяющемся техническом прогрессе и быть в курсе последних новостей о новейших технологиях.

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **\_149\_** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **\_112\_** часов;

самостоятельной работы обучающегося**\_** **37 \_** часов.

**2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Виды учебной работы** | **Объем часов** | **2 курс** | |
| **III**  **сем.** | **IV**  **сем.** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **149** | **44** | **105** |
| **Обязательная аудитория учебная нагрузка (всего)** | **112** | **32** | **80** |
| в том числе: |  |  |  |
| лабораторные занятия  *(не предусмотрено)* | - | - | - |
| практические занятия | 46 | 14 | 32 |
| контрольные работы | - | - | - |
| курсовая работа (проект)  (*не предусмотрено)* |  |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **37** | **12** | **25** |
| в том числе: |  |  |  |
| самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)  *(не предусмотрено)* | **-** | **-** | **-** |
| внеаудиторная самостоятельная работа: работа над работа над материалом учебника, конспектом лекций, выполнение индивидуальных заданий, творческие работы разных видов | **37** | **12** | **25** |
| ***Итоговая аттестация в форме*** |  |  | ***Дифференцированный зачет*** |

**2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины**

**ОП.05. Шрифт**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, индивидуальный проект** *(если предусмотрено)* | | **Объем часов** | | | **Уровень освоения** | | |
|  | ***2 курс 3 семестр*** | | **32 (12)** | | |  | | |
| **Введение. История развития письменности** | Понятие «Шрифт». Ознакомительная беседа. История развития письменности. Становление алфавита от первобытного времени до наших дней. | | 2 | | | 1 | | |
| **Тема 1.1.** Основные элементы букв | **Содержание учебного материала** | | 2 | | | 2-3 | | |
| Основные элементы букв и надписи. Анатомия шрифта. Специальные термины для описания структуры и размеров шрифта. Инструменты и материалы (перья, кисти, маркеры, тушь, гуашь). | |
| **Практическая работа №1**.  Упражнения плакатным пером № 5. Выполнение элементов букв (прямых, дугообразных, волнообразных линий в разных положениях). | |
| **Самостоятельная работа**  Завершение практической работы. Формат А3. | | *1* | | |  | | |
| **Тема 1.2.**  История шрифта от глубокой древности до современности | **Содержание учебного материала** | | 2 | | | 2-3 | | |
| Ознакомление шрифтами. Пиктография. Идеография. Шрифты древних римлян и греков. Эпох средневековья, возрождения, классицизма. | |
| **Практическая работа №2**  Выполнение плакатного (брускового) шрифта по модульной сетке. | |
| **Самостоятельная работа**  Завершение практической работы. Формат А3. | | *1* | | |
| **Тема 1.3.** Возникновение славянской письменности | **Содержание учебного материала** | | 2 | | 2-3 | | |
| Возникновение славянской письменности. Глаголица. Кириллица. Уставное и полууставное письмо. Скоропись. Русская вязь. Гражданский петровский шрифт. | |
| **Практическая работа №3**  Выполнение плакатного шрифта нормального начертания плакатными перьями | |
| **Самостоятельная работа**  Выполнение плакатного шрифта сверхжирного начертания. Формат А3. | | *1* | |  | | |
| **Тема 1.4.**  Классификация шрифтов. Типы шрифтов | **Содержание учебного материала** | | 2 | | | 2-3 | | |
| Классификация шрифтов. Различия по начертаниям. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения. | |
| **Практическая работа № 4**  Полиграммы светлого гротеска. | |
| **Самостоятельная работа**  Построение шрифта светлого гротеска по клеткам. Формат А3. | | *0,5* | | |
| **Тема 1.5**. Основные требования к шрифтам | **Содержание учебного материала** | | 2 | | 2-3 | | |
| Основные требования к шрифтам. Условия удобочитаемости, ритм, цвет, цвет, тон. | |
| **Практическая работа № 5**  Выполнение рукописных надписей шрифтом антиква ширококонечным пером. | |
| **Самостоятельная работа**  Завершение практической работы шрифтом антиква ширококонечным пером. Формат А3. | | *1* | |
| **Тема 1.6.**  Техника исполнение шрифтов | **Содержание учебного материала** | | 2 | | 2-3 | | |
| Техника исполнения шрифтов: рукописный, гравированный и наборный. | |
| **Практическая работа № 6**  Выполнение рисованного шрифта упрощенными формами с узким начертанием. | |
| **Самостоятельная работа**  Выполнение рисованного шрифта дугообразными элементами плакатным пером № 8. Формат А3. | | *1* | |
| **Тема 1.7.** Материалы и инструменты в шрифтовой работе. Техника и прием работы | **Содержание учебного материала** | | 2 | | 2-3 | | |
| Выполнение шрифта с разными инструментами: плакатные перья прямыми, косыми ширококонечными формами, плоские кисти, маркеры круглыми и плоскими концами, рейсфедр, трафареты и др. Эволюция букв древнерусского письма. | |
| **Практическая работа №7**  Древнерусский полуустав. Азбука. | |
| **Самостоятельная работа**  Выполнение ширококонечным пером азбуку древнерусского полуустава. | | *1* | |
| **Тема 1.8.** Особенности зрительного восприятия компонентов шрифта | | | | | | | |
| **Тема 1.8.1.** Пропорции букв | **Содержание учебного материала** | | 2 | | 2-3 | | |
| Пропорциональность отношения ширины и высоты букв. Контрастность основных и дополнительных штрихов в шрифтах различных рисунков. | |
| **Практическая работа №8**  Выполнение шрифтов «Совет», «Дума» плакатным пером. | |
| **Тема 1.8.2.** Концевые элементы букв | **Содержание учебного материала** | | 2 | | 2-3 | | |
| Характер засечек и концевых элементов. Влияние формы засечек и концевых элементов на ритмическую направленность в буквах. | |
| **Практическая работа №9**  Брусковый (египетский) шрифт и его подвид итальянский (наклонный вариант). | |
| **Самостоятельная работа**  Выполнение шрифта «Итальянский рекламный». Формат А3. | | *1* | |
| **Тема 1.9.**  Ритмический строй шрифта | **Содержание учебного материала** | | 2 | | 2-3 | | |
| Ритмический строй шрифта. Основные закономерности. Движение, динамика. | |
| **Практическая работа №10**  Выполнение рубленного шрифта с использованием примеров ритмического строя. | |
| **Самостоятельная работа**  Завершение практической работы на листе формата А3. | | *1* | |
| **Тема 1.10.** Равновесие оптических полей межбуквенных пробелов | **Содержание учебного материала** | | 2 | | 2-3 | | |
| Влияние оптических полей букв на линейный ритм букв. Оценка межбуквенных пробелов. Пример механической разметки межбуквенных пробелов. | |
| **Тема 1.11.**  Особенности выполнения рисованного шрифта | **Содержание учебного материала** | | 2 | | 2-3 | | |
| Логическая связь рисунка букв с техникой исполнения. Рукописные и рисованные шрифты. | |
| **Практическая работа №11**  Выполнение шрифта отдельных слов и фраз с плоскими перьями № 3,4. | |
| **Самостоятельная работа**  Выполнение рукописного шрифта на основе ленточной антиквы. | | *1* | |
| **Тема 1.12.**  Особенности выполнения свободного шрифта | **Содержание учебного материала** | | 2 | | 2-3 | | |
| Особенности выполнения свободного шрифта. Варианты исполнения. Технические приемы. | |
| **Практическая работа № 12**  Свободный шрифт, прописной, наклонного начертания. Выполнение плоской кистью № 6, 8 с дорисовкой концевых элементов. | |
| **Самостоятельна работа**  Завершение практической работы по выполнению свободного шрифта лист А3. | | *0,5* | |
| **Тема 1.13.**  Рельефно-объемные шрифты | **Содержание учебного материала** | | 2 | | 2-3 | | |
| Рельефно-объемные шрифт. Особенности и приемы выполнения. Приемы создания иллюзии рельефно-объемного шрифта. Игра света и тени. | |
| **Практическая работа № 13**  Выполнение рельефно-объемными шрифтами текстовых заголовков и отдельных фраз. | |
| **Самостоятельна работа**  Завершение рельефно-объемного шрифта в цвете на листе формата А3. | | *1* | |
| **Тема 1.14.**  Современныемодификации шрифта | **Содержание учебного материала** | | 2 | | 2-3 | | |
| Современные модифицированные шрифты. Стилизация шрифтов. | |
| **Практическая работа № 14**  Выполнение шрифта «Нью Зелек» (по образцу). | |
| **Самостоятельна работа**  Завершение практической работы ширококонечными и острыми перьями на листе формата А3. | | *1* | |
| **Итого за 3 семестр**  **Максимальная учебная нагрузка (всего) - 44**  **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** – **32**  в том числе практические занятия **– 14**  **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** **– 12** | | | | | | | |
| ***2 курс 4 семестр*** | | | | **80 (25)** | | |  |
| **Каллиграфия. Введение** | **Содержание учебного материала** | | | 4 | | | 1-2 |
| Что такое Каллиграфия. История развития Каллиграфии. Искусство каллиграфии в Китае. Японская каллиграфия. Арабская каллиграфия. Истоки современной каллиграфии. Каллиграфия в Европе. Шрифты Бастарда. 15 в. Уильям Моррис, Эдвард Джонстон, Рудольф фон Лариш, Альберт Карп. | | |
| **Тема 2.1.** Основы каллиграфического письма | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | | 2-3 |
| Первичные основы каллиграфического навыка. Материалы и инструменты. Основные элементы каллиграфического письма. | | |
| **Практическая работа №15**  Выполнение элементов букв каллиграфического письма. | | |
| **Тема 2.2.**  Практическое применение каллиграфических шрифтов | **Содержание учебного материала** | | | 4 | | | 2-3 |
| Практика каллиграфии. Работа плоскими ширококонечными перьями. Особенности выполнения курсивного шрифта. | | |
| **Практическая работа №16**  Выполнение курсивного шрифта В. Тоотса. Инициалы (кириллический и латинский) | | |
| **Самостоятельная работа**  Завершение практической работы по выполнению курсивного шрифта. Формат А3. | | | *2* | | |
| **Тема 2.3.** Разработка собственного шрифта | **Содержание учебного материала** | | | 4 | | | 2-3 |
| Анализ каллиграфических шрифтов. Техника рисования каллиграфического шрифта остроконечным пером. | | |
| **Практическая работа №17**  Выполнение копий с авторского варианта каллиграфического курсивного шрифта. Алфавит (прописные и строчные, цифры). | | |
| **Самостоятельная работа**  Завершение практической работы. Формат А3. | | | *4* | | |
| **Тема 2.4.**  Техника исполнения шрифтов | **Содержание учебного материала** | | | 4 | | | 2-3 |
| Каллиграфические шрифты: «Аристократ» Дональд Стевенс, «Вивальди» М. Джексон. Учебная таблица. Алфавит. Изучение. Анализ. | | |
| **Практическая работа №18**  Декоративные инициалы из рукописной книги 18 века. Выполнение копии с исторического образца. | | |
| **Самостоятельная работа**  Завершение практической работы на листе формата А3 остроконечным пером. | | | *2* | | |
| **Тема 2.5.** Монограмма. Инициал | **Содержание учебного материала** | | | 8 | | | 2-3 |
| Значение и образность буквы как художественное произведение. Монограмма. Инициал. Решение наиболее интересных вариантов композиции букв, добиваясь выразительной взаимосвязи. Работа над эскизными вариантами. Анализ эскизных вариантов. Выполнение шрифтовых композиций монограммы, инициала на основе формата А3. | | |
| **Самостоятельная работа**  Завершение выполнения задания | | | *2* | | |
| **Тема 2.6.**  Технические приемы | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | | 2-3 |
| Каллиграфические шрифты. «Версаль» переложение С. Канчева. Практическое выполнение копии. | | |
| **Тема 2.7.**  Дарственная надпись. Открытка | | **Содержание учебного материала** | | 8 | | | 2-3 |
| Шрифтовая композиция. Открытка. Дарственная надпись. Работа над эскизными вариантами. Композиционная слаженность построение текста. Образно-эстетические функции текста. Анализ эскизных вариантов исполнения. | |
| **Практическая работа №19**  Выполнение шрифтовой композиции по согласованному эскизному варианту дарственной надписи. | |
| **Самостоятельная работа**  Завершение практической работы шрифтовой композиции. | | *2* | | |
| **Тема 2.8.**  Техника исполнения шрифтов | | **Содержание учебного материала** | | 2 | | |  |
| Выполнение копии шрифтовых композиций Э. Ван Дюк. Открытка. Дж. Эванс фрагмент алфавита. | |
| **Тема 2.9.** Целостность, композиционная слаженность письменных текстов наглядной информации | | **Содержание учебного материала** | | 8 | | | 2-3 |
| Наглядно-информационная композиция (объявления, молнии, поздравления). Художественно-выразительной формы в информации. Анализ содержания текстового материала информации. Работа над эскизными вариантами. Удобность, графическая наглядность, качество исполнения. Выделение главных и соподчиненных материалов содержания. Анализ эскизных вариантов. | |
| **Практическая работа №17**  Выполнение шрифтовой композиции на формате А3 (материалы: тушь, гуашь, маркеры, кисть). | |
| **Самостоятельная работа**  Завершение практической работы. | | *2* | | |
| **Тема 2.10.**  Изобразительно-шрифтовая композиция | | **Содержание учебного материала** | | 8 | | | 2-3 |
| Разработка изобразительно-шрифтовой композиции на основе пословиц и поговорок. Связь текста и изображения. Подбор шрифта. Разработка эскизных вариантов композиции. Работа над содержанием текста. История пословиц и поговорок. Смысловое значение. Анализ эскизных вариантов композиции. Цветовое решение. | |
| **Практическая работа №18**  Выполнение композиции в цвете на формате А3 (материалы: тушь, гуашь, маркеры, перья, кисти). | |  | | |
| **Самостоятельная работа**  Завершение практической работы. | | *4* | | |
| **Тема 2.11.** Шрифтовая композиция. Афиша | | **Содержание учебного материала** | | 8 | | | 2-3 |
| Создание наглядно-шрифтовой композиции афиши. Содержание и назначение афиши. Найти наиболее выразительный вариант композиции афиши, добиться лаконизма средств и наглядности, ясности содержания. Работа над эскизными вариантами композиции. Анализ эскизных вариантов. | |
| **Практическая работа №19**  Выполнение композиции афиши на формате А3 (материалы: тушь, гуашь, маркеры, перья, кисти). | |
| **Самостоятельная работа**  Завершение практической работы. | | *2* | | |
| **Тема 2.12.** Пригласительный билет | | **Содержание учебного материала** | | 8 | | | 2-3 |
| Разработка макета в масштабе 1:1 Эмоционально-ассоциативная выразительность конструкции макета и надписей. Простота и выразительность композиционного замысла. Работа над эскизными вариантами. Цветовое решение. | |
| **Практическая работа №20**  Выполнение макета пригласительного билета (материалы: тушь, гуашь, маркеры, перья, кисти). | |
| **Самостоятельная работа**  Завершение практической работы в масштабе 1:1. | | *3* | | |
| **Тема 2.13.**  Практический анализ шрифтовых композиций | | **Содержание учебного материала** | | 2 | | | 2-3 |
| Практический анализ шрифтовых разработок мастеров каллиграфии. | |
| **Практическая работа №21**  Выполнение копий. Работа с учебниками. | |
| **Тема 2.14.**  Шрифтовая композиция. Крылатые выражения | | **Содержание учебного материала** | | 8 | | | 2-3 |
| Разработка шрифтовой композиции на основе крылатого выражения. Ритмический строй шрифта. Основные закономерности. Работа над эскизными вариантами. Анализ эскизных вариантов. | |
| **Практическая работа №22**  Выполнение шрифтовой композиции на листе формата А3. | |
| **Самостоятельная работа**  Завершение практической работы композиции | | *2* | | |
| **Дифференцированный зачет** | | | | | | |  |
| **Итого за 4 семестр**  **Максимальная учебная нагрузка (всего) - 115**  **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** – **80**  в том числе практические занятия **– 32**  **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** **– 25** | | | | | | | |
| **Всего** | | | **149**  **(112+37)** | |  | | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

# **3. условия реализации программы учебноЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.05. Шрифт**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

кабинетгуманитарных и социально-экономических дисциплин, оснащенный оборудованием:

- комплект мебели;

- 1 рабочее место преподавателя;

- доска;

- технические средства обучения: персональный компьютер (ноутбук), колонки;

- наглядные и дидактические пособия.

* 1. **Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основная литература:**

1. Дж. Крейг, И. Скала. Шрифт и дизайн. Современная типографика: учебное пособие / Пер. с англ. А. Литвинова, Л. Родионовой. – СПб.: Питер, 2017. – 176 с. с ил.

2. Чихольд Я. Образцы шрифтов. Руководство с примерами шрифтов для дизайнеров, графиков, скульпторов, граверов, издательских работников, типографов, архитекторов и студентов художественных училищ /Ян Чихольд; пер. с немец. Л. Якубсона. – 2-е изд. – М.: Изд-во Студии А. Лебедева, 2018. – 248с. с ил.

3. Луптон Э., Филлипс Дж. Графический дизайн. Базовые концепции: учебное пособие /Пер. Н. Римицан. – СПб.: Питер, 2017. – 256с. с ил.

**Дополнительная литература:**

1. Чихольд Ян. Новая типографика: руководство для современного дизайнера / Ян Чихольд; пер. с немец. Л. Якубсона. – 4-е изд. – М.: Изд-во Студии А. Лебедева, 2018. – 248с. с ил.

2. Чихольд Ян. Облик книги.: руководство по книжному оформлению и типографике / Ян Чихольд; пер. с немец. Шкловской-Корди. – 5-е изд. – М.: Изд-во Студии А. Лебедева, 2018. – 228с. с ил.

3. Шрифт в работе архитектора [Электронный ресурс]: методические указания/ — Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 47 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30005.html.— ЭБС «IPRbooks»

# **Контроль и оценка результатов освоения учебноЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль** **и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Формой итоговой аттестации является дифференцированный зачет.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные**  **знания)** | **Коды формируемых профессиональных и общих**  **компетенций** | **Формы и методы контроля и оценки**  **результатов обучения** |
| **Освоенные умения:** |  |  |
| - проектировать шрифт, знак, логотип;  - уметь воссоздать графический материал в стиле любой исторической эпохи;  - уметь сочетать художественную графику, фотографию, шрифт для создания плаката;  - уметь применять для своего творчества технические новинки в оформлении графической продукции, предлагаемые современной техникой;  - воспринимать самостоятельно новую информацию о возможностях технологий, о новых стилях в графике и модных тенденциях. | ОК 1  ОК 2  ОК 4  ОК 5  ОК 6  ОК 7  ОК 8  ОК 9  ПК 1.6  ПК 1.7  ПК 1.8 | Контрольная проверка знаний у студентов, оценка практической работы, оценка выполнения самостоятельной работы, дифференцированный зачет |
| **Усвоенные знания:**  - историю шрифтовых форм;  - анатомию шрифта;  - основные факторы, влияющие на эволюцию шрифта;  - особенности шрифтов, создаваемых для различных типов изданий;  - основы типографики и технологии полиграфии;  - о быстроменяющемся техническом прогрессе и быть в курсе последних новостей о новейших технологиях. | ОК 1  ОК 2  ОК 3  ОК 4  ОК 5  ОК 6  ОК 7  ОК 8  ОК 9  ПК 1.6  ПК 1.7  ПК 1.8 | Контрольная проверка знаний у студентов, оценка практической работы, оценка выполнения самостоятельной работы, дифференцированный зачет |

