**Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики**

**БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)» Минкультуры Чувашии**

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДЕНО  приказом директора БПОУ «Чебоксарское  художественное училище (техникум)» Минкультуры Чувашии  от 20 августа 2018 года № 43-о |

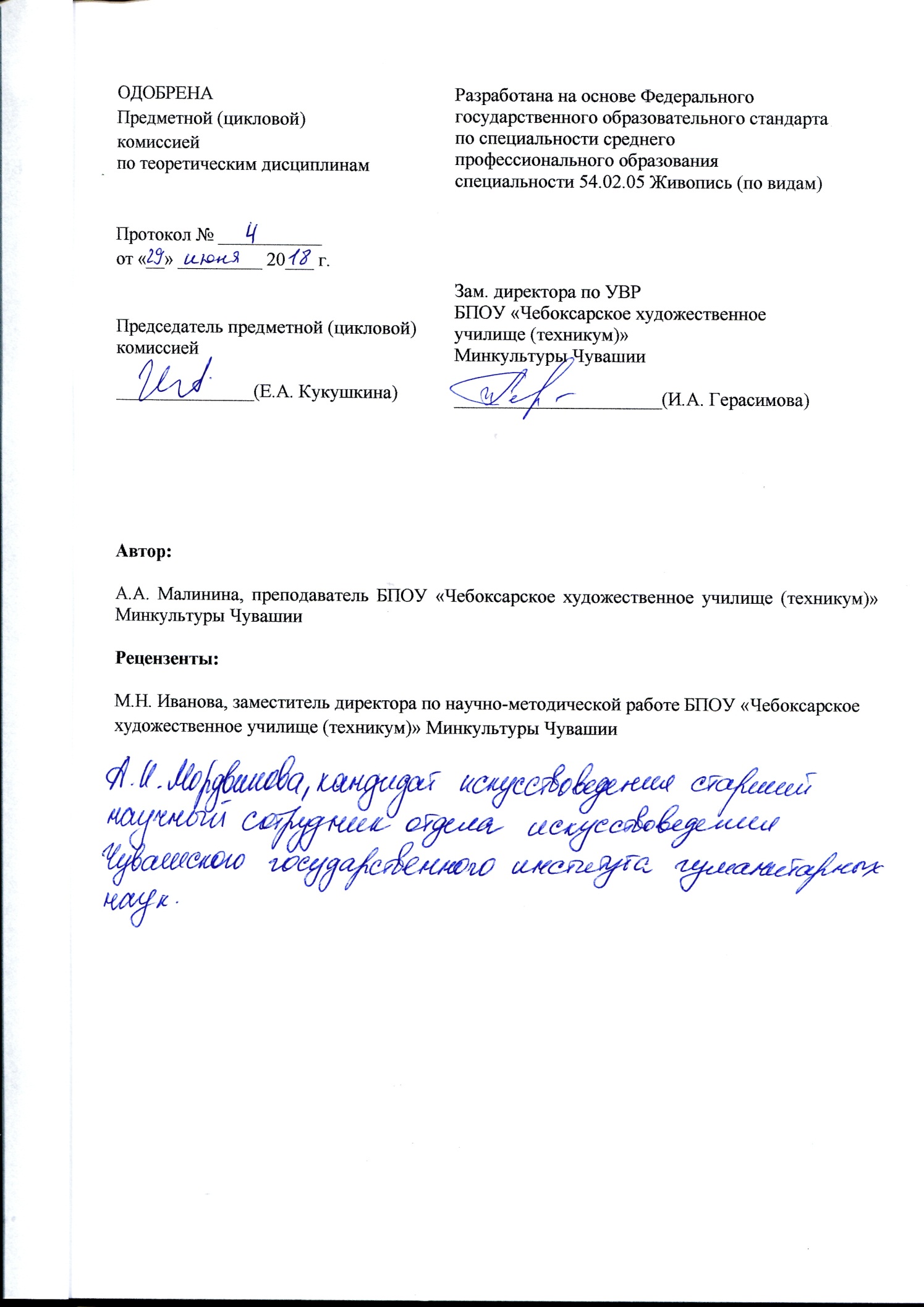
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

**ОП.06. Русское искусство XX века**

специальности 54.02.05 Живопись (по видам)

**Чебоксары - 2018**



**СОДЕРЖАНИЕ**

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.06. РУССКОЕ ИСКУССТВО XX века**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам).

Программа может использоваться другими образовательными учреждениями профессионального образования.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Данная дисциплина входит в профессиональный цикл ОПОП учебных предметов основной профессиональной образовательной программы по специальности Живопись (по видам).

Дисциплина является практико-ориентированной, компетентности, сформированные в результате освоения программы необходимы при изучении профессиональных модулей. Темы, входящие в программу могут осваиваться в составе МДК для совершенствования практических навыков и дальнейшего формирования общих компетенций.

**ОБЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ**

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

* 1. **Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

*В результате изучения дисциплины обучающийся должен:*

**уметь:**

определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;

применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;

**знать:**

основные этапы развития изобразительного искусства;

основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики

* 1. **Количество часов на освоение программы учебной дисциплины**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **\_88 \_**часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **\_ 60 \_**часов;

самостоятельной работы обучающегося **\_28 \_**часов.

1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.06. РУССКОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Виды учебной работы** | **Объем часов** | **3 курс** | |
| **VII**  **сем.** | **VIII**  **сем.** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **88** | **46** | **42** |
| **Обязательная аудитория учебная нагрузка (всего)** | **60** | **32** | **28** |
| в том числе: |  |  |  |
| лабораторные занятия | - | - | - |
| практические занятия | - | - | - |
| контрольные работы | - | - | - |
| курсовая работа (проект)  (*не предусмотрено)* | - | - | - |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **28** | **14** | **14** |
| в том числе: |  |  |  |
| самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)  *(не предусмотрено)* | **-** | **-** | **-** |
| внеаудиторная самостоятельная работа:  работа над материалом учебника, подготовка устного высказывания, выполнение грамматических упражнений, написание сочинений, составление диалогов, кроссвордов, написание официально-деловых писем | 28 | 14 | 14 |
| ***Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета в 8 семестре*** | **2** |  | 2 |

**2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06. РУССКОЕ ИСКУССТО XX ВЕКА**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | | 2 | 3 | 4 |
| **IV курс 7 семестр** | | | **32 (14)** |  |
| **ЧАСТЬ I. РУССКОЕ ИСКУССТВО ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ ХХ ВЕКА** | | | **32** |  |
| **Раздел 1. Русское искусство рубежа XIX -XX веков** | | | **12** |  |
| **Тема 1.1. «Серебряный век» русской культуры.** | | **Содержание учебного материала** | 1 | 1,2 |
| 1. Новая концепция искусства 2. Художественные направления и представители течений. 3. Стиль модерн. Главные объединения художников, художественные школы. |
| **Тема 1.2. Бытовой жанр в живописи** | | **Содержание учебного материала** | 1 | 1,2 |
| Творчество Н.А. Касаткина, С.А. Коровина, СИ. Иванова, А.Е. Архипова, М.В. Нестерова, Ф.А. Малявина, А.П. Рябушкина, Н.К. Рериха. |
| **Тема 1.3. Пейзажная живопись.** | | **Содержание учебного материала** | 1 | 1,2 |
| Творчество И.И. Левитана, К.А. Коровина, И.Э. Грабаря, Ф. Юона, А.А. Рылова, A.M. Васнецова. |
| **Тема 1.4. Творчество В.А. Серова, М.А. Врубеля.** | | **Содержание учебного материала** | 1 | 1,2 |
| 1. Живопись, графика В.А. Серова. 2. Живопись, графика М.А. Врубеля. |
| **Тема 1.5. «Мир искусства».** | | **Содержание учебного материала** | 2 | 1,2 |
| 1. Объединение петербургских художников и деятелей культуры 2. Творчество К.А. Сомова, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинского, Е.Е. Лансере, А.П. Остроумовой-Лебедевой, З.Е. Серебряковой. 3. Творчество И.Я. Билибиа, А.Я. Головина. 4. Творчество Б.М. Кустодиева, Творчество В.Э. Борисова-Мусатова. |
| **Тема 1.6. Скульптура начала XX вв.** | | **Содержание учебного материала** | 2 | 1,2 |
| 1. Творчество С.М. Волонухина, П.П. Трубецкого. 2. Творчество Н.А. Андреева, А.С. Голубкиной, А.Т. Матвеева. 3. Творчество С.Т. Коненкова. |
| **Тема 1.7. Поиски национального стиля в архитектуре.** | | **Содержание учебного материала** | 2 | 1,2 |
| 1. Творчество И.Д. Жолтовского, И.А. Фомина, В.А. Щуко. 2. Творчество А.В. Щусева. 3. Творчество Ф.О. Шехтеля. |
| **Тема 1.8. Художественные объединения «Голубая роза» и «Бубновый валет». Футуризм. Абстракционизм.** | | **Содержание учебного материала** | 2 | 1,2 |
| 1. Художественное объединение «Голубая роза». Творчество П.В. Кузнецова, М.С. Сарьяна, Н.Н. Сапунова, С.Ю. Судейкина. 2. "Бубновый валет". Ядро общества - П. Кончаловский, И. Машков, А. Лентулов, А. Куприн, Р. Фальк. Творчество М. Ларионова, Н. Гончаровой. М.3. Шагала. 3. Творчество. К.С. Петрова-Водкина. |
| **Раздел 2. Искусство 1917-1920-х годов** | | | **4** |  |
| **Тема 2.1. Первые мероприятия Советской власти в области культуры.** | | **Содержание учебного материала** | 1 | 1,2 |
| 1. Политика правительства в отношении искусства. 2. Новые задачи музейного строительства. |
| **Тема 2.2. Агитационно-массовое искусство.** | | **Содержание учебного материала** | 1 | 1,2 |
| 1. Советский политический плакат. Творчество Д.С. Моора, B.C. Дени. 2. «Окна сатиры РОСТА», Творчество В.В. Маяковского, М.М. Черемных, Д. Бедного. |
| **Тема 2.3. Скульптура1917-1920-х годов.** | | **Содержание учебного материала** | 1 | 1,2 |
| 1. Ленинский план монументальной пропаганды. 2. Первые монументы, созданные в годы советской власти. |
| **Тема 2.4. Живопись 1917-1920-х годов**. | | **Содержание учебного материала** | 1 | 1,2 |
| 1. Пафос революционных лет в первых произведениях на октябрьскую тему (К.В. Юон, Б.М. Кустодиев, К.Ф. Петрова-Водкин). |
| **Раздел 3. Искусство 20-х годов** | | | **8** |  |
| **Тема 3.1. Творческие объединения и группы художников в 1920-х годы.** | | **Содержание учебного материала** | 2 | 1,2 |
| 1. ОСТ, «4 искусства», «Московские живописцы», АХРР, «Круг и др.» 2. Творчество художников авангардистов. |
| **Тема 3.2. Советская живопись в 1920-е годы.** | | **Содержание учебного материала** | 2 | 1,2 |
| 1. Становление метода социалистического реализма. 2. Зарождение жанров советской живописи: историко-революционного (И.И.Бродский), батального (М.Б.Греков). 3. Тема гражданской войны в творчестве К.С. Петрова-Водкина, А.А.Дейнеки. 4. Бытовая живопись в творчестве Е.М. Чепцова, А.В. Моравова, Б.В. Иогансона. Портрет и индустриальный пейзаж. |
| **Тема 3.3. Скульптура в 1920-е годы.** | | **Содержание учебного материала** | 2 | 1,2 |
| 1. «Лениниана» Н.А.Андреева. 2. Скульптурные портреты современников в творчестве В.В. Лишева, С.Д. Лебедевой, А.С. Голубкиной. |
| **Тема 3.4. Особенности развития станковой и книжной графики 1920-х гг.** | | **Содержание учебного материала** | 1 | 1,2 |
| 1. Политическая карикатура и плакат. 2. Творчество А.А.Дейнеки, А.П. Остроумовой-Лебедевой, В.А.Фаворского, А.И. Кравченко, Г.С. Верейского, Е.Е. Лансере, Д.Н. Кардовского. |
| **Тема 3.5. Архитектура и художественная промышленность 1920-х гг.** | | **Содержание учебного материала** | 1 | 1,2 |
| 1. Сочетание традиций архитектурной классики с новыми поисками в творчестве И.В. Жолтовского, К.С. Мельникова, А.В. Щусева, братьев Весниных. 2. Новые типы жилых и общественных зданий. |
| **Раздел 4. Искусство 30-х годов** | | | **4** |  |
| **Тема 4.1. Утверждение социалистического реализма как единого творческого метода в искусстве** | | **Содержание учебного материала** | 1 | 1,2 |
| 1. Социалистический реализм 2. Живопись 1930-х годов. 3. Монументальная живопись. |
| **Тема 4.2. Развитие монументальной скульптуры в синтезе с архитектурой.** | | **Содержание учебного материала** | 1 | 1,2 |
| 1. Творчество М.Г. Манизера, С.Д. Меркурова, С.Д. Лебедевой, 2. Творчество В.И. Мухиной. |
| **Тема 4.3. Развитие книжной графики.** | | **Содержание учебного материала** | 1 | 1,2 |
| 1. Творчество Д.А. Шмаринова, Е.А. Кибрика, В.А.Фаворского. 2. Творчество Кукрыниксов, |
| **Тема 4.4. Развитие советского градостроительства** | | **Содержание учебного материала** | 1 | 1,2 |
| 1. Реконструкция Москвы, Ленинграда, столиц союзных республик. 2. Первые линии метрополитена. |
| **Раздел 5. Искусство в годы Великой Отечественной войны** | | | **4** |  |
| **Тема 5.1. Патриотическая роль искусства в годы войны.** | | **Содержание учебного материала** | 1 | 1,2 |
| 1. Влияние ВОВ на развитие искусства 1940-х годов. 2. Роль агитационного искусства. |
| **Тема 5.2. Графика в годы войны.** | | **Содержание учебного материала** | 1 | 1,2 |
| 1. Плакат, его содержание и этапы развития. «Окна ТАСС». 2. Политическая карикатура. 3. Фронтовой рисунок. 4. Графические серии. |
| **Тема 5.3. Живопись в годы войны.** | | **Содержание учебного материала** | 1 | 1,2 |
| 1. «Живописная летопись» Великой Отечественной войны. 2. Патриотический характер пейзажного жанра. |
| **Тема 5.4. Скульптура 1940-х годов.** | | **Содержание учебного материала** | 1 | 1,2 |
| 1. Скульптурные портреты героев войны. 2. Развитие монументальной скульптуры. |
| **Самостоятельная работа при изучении РАЗДЕЛОВ 1, 2, 3, 4, 5:**  Самостоятельное знакомство с Русским искусством первой половины XX века в процессе просмотра учебных, художественных фильмов, альбомов, репродукций. Посещение музеев, современных галерей и выставочных залов, мастерских художников | | | *14* |  |
| **IV курс 8 семестр** | | | **28 (14)** |  |
| **ЧАСТЬ II. РУССКОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ ХХ – НАЧ. XXI ВВ.** | | | **28** |  |
| **Раздел 6. Искусство 1945 - 1960-х годов** | | | **10** |  |
| **Тема 6.1. Советская ж**ивопись **1945-1960-х годов**. | | **Содержание учебного материала** | 4 | 1,2 |
| 1. Тема войны и мира. 2. Исторический и историко-революционный жанры. 3. Портрет. 4. Пейзаж. |
| **Тема 6.2. Советская скульптура 1945-1960-х годов**. | | **Содержание учебного материала** | 2 | 1,2 |
| 1. Монументы и памятники. 2. Станковая скульптура. |
| **Тема 6.3. Советская графика 1945-1960-х годов**. | | **Содержание учебного материала** | 2 | 1,2 |
| 1. Серийная станковая графика и книжная иллюстрация. 2. Плакат. |
| **Тема 6.4.** Декоративно-прикладное искусство **1945-1960-х годов**. | | **Содержание учебного материала** | 1 | 1,2 |
| 1. Промыслы и художественная промышленность послевоенных лет. 2. Тема войны и мира в декоративно-прикладном искусстве. |
| **Тема 6.5. Советская** Архитектура **1945-1960-х годов**. | | **Содержание учебного материала** | 1 | 1,2 |
| 1. Восстановление разрушенных городов и населенных пунктов. 2. Сталинский ампир. 3. Создание генеральных планов городов и республик СССР. |
| **Раздел 7. Искусство 1960 – 1980-х годов** | | | **12** |  |
| **Тема 7.1. Советское искусство 1960 – 1980-х годов** | **Содержание учебного материала** | | 2 | 1,2 |
| 1. Искусство в национальных республиках. 2. Зональные, всероссийские и всесоюзные выставки. 3. Неофициальное искусство СССР. | |
| **Тема 7.2. Советская живопись 1960 – 1980-х годов** | | **Содержание учебного материала** | 2 | 1,2 |
| 1. Суровый стиль. Павел Никонов, Виктор Попков, Гелий Коржев и др. 2. Монументальная живопись. 3. Искусство всех национальных республик. С.Чуйков, М. Сарьян, Т. Яблонская. |
| **Тема 7.3. Советская скульптура 1960 – 1980-х годов** | | **Содержание учебного материала** | 2 | 1,2 |
| 1. Развитие станковой скульптуры. 2. Сооружение памятников и монументов. 3. Комплексный архитектурно-скульптурный тип памятника. |
| **Тема 7.4. Советская графика 1960 – 1980-х годов** | | **Содержание учебного материала** | 2 | 1,2 |
| 1. Станковая графика. 2. Книжная графика. Проявление национальных особенностей в книжной иллюстрации. 3. Развитие плаката. |
| **Тема 7.5. Советская архитектура. 1960 – 1980-х годов** | | **Содержание учебного материала** | 2 | 1,2 |
| 1. Постановление «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве» (1955). 2. Типовая индустриальная застройка. |
| **Тема 7.6. Декоративно-прикладное искусство и дизайн** | | **Содержание учебного материала** | 2 | 1,2 |
| 1. Синтез архитектуры и декоративно-прикладного искусства. 2. Художественное конструирование (дизайном) и оформительское искусство. 3. Эргономика и промышленный дизайн. |
| **Раздел 8. Искусство России 1990-2000-х годов** | | | **4** |  |
| **Тема 8.1. Искусство 1990-х годов** | | **Содержание учебного материала** | 2 | 1,2 |
| 1. Многообразие художественной жизни. 2. Тенденции развития изобразительного искусства. Отношение к художественному наследию советского периода. 3. Поиски новых выразительных средств во всех искусствах и жанрах (перформанс, инсталляция и др.). 4. Особенности развития живописи, графики, скульптуры, архитектуры. |
| **Тема 8.2. Искусство 2000-х годов** | | **Содержание учебного материала** | 2 | 1,2 |
| 1. Течения и направления в современном искусстве. 2. Актуальное искусство. 3. Институции современного искусства (галереи, музеи современного искусства, арт-студии). |
| **Дифференцированный зачет** | | | **2** |  |
| **Самостоятельная работа при изучении РАЗДЕЛОВ 5, 6, 7, 8:** Самостоятельное знакомство с Русским искусством второй половины XX – начала XXI веков в процессе просмотра учебных, художественных фильмов, альбомов, репродукций. Посещение музеев, современных галерей и выставочных залов, мастерских художников. | | | *14* |  |
| **Всего по дисциплине:**  **Аудиторная нагрузка**  **Самостоятельная работа** | | | **88**  **60**  **28** |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

1. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.06. РУССКОЕ ИСКУССТВО**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы учебного предмета предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинетгуманитарных и социально-экономических дисциплин, оснащенный оборудованием:

- комплект мебели;

- 1 рабочее место преподавателя;

- доска;

- технические средства обучения: персональный компьютер (ноутбук), колонки, телевизор;

- наглядные и дидактические пособия.

**3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов.**

**Основная литература:**

1. Берсенева Т.П. Духовная культура России. Синергийный подход. Часть 2. Разделы «Русская культура XIX - начала XX века», «Культура России XX века» [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Берсенева Т.П.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2014.— 124 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/64962.html.— ЭБС «IPRbooks»

2. Град Китеж русского искусства [Электронный ресурс]: сборник статей по материалам Всероссийской научной конференции 22-25 ноября 2016 года/ З.В. Фомина [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017.— 177 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73853.html.— ЭБС «IPRbooks»

3. Амиржанова А.Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Амиржанова А.Ш.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный технический университет, 2017.— 192 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/78434.html.— ЭБС «IPRbooks»

4. Ахметшина А.К. История изобразительного искусства [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Ахметшина А.К.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015.— 79 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70476.html.— ЭБС «IPRbooks»

**Дополнительная литература:**

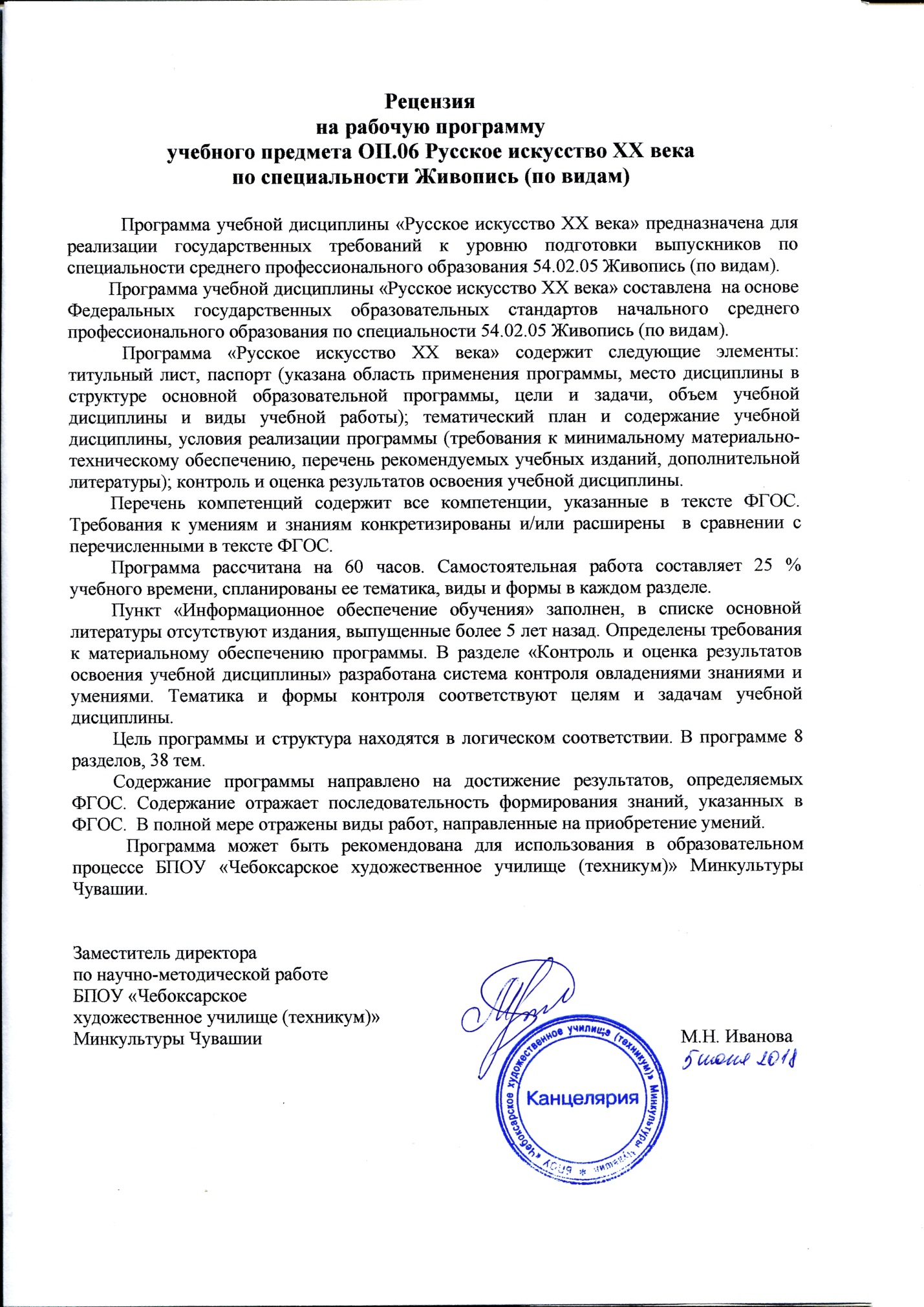
1. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.Б. Алешин [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 605 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60360.html.— ЭБС «IPRbooks»

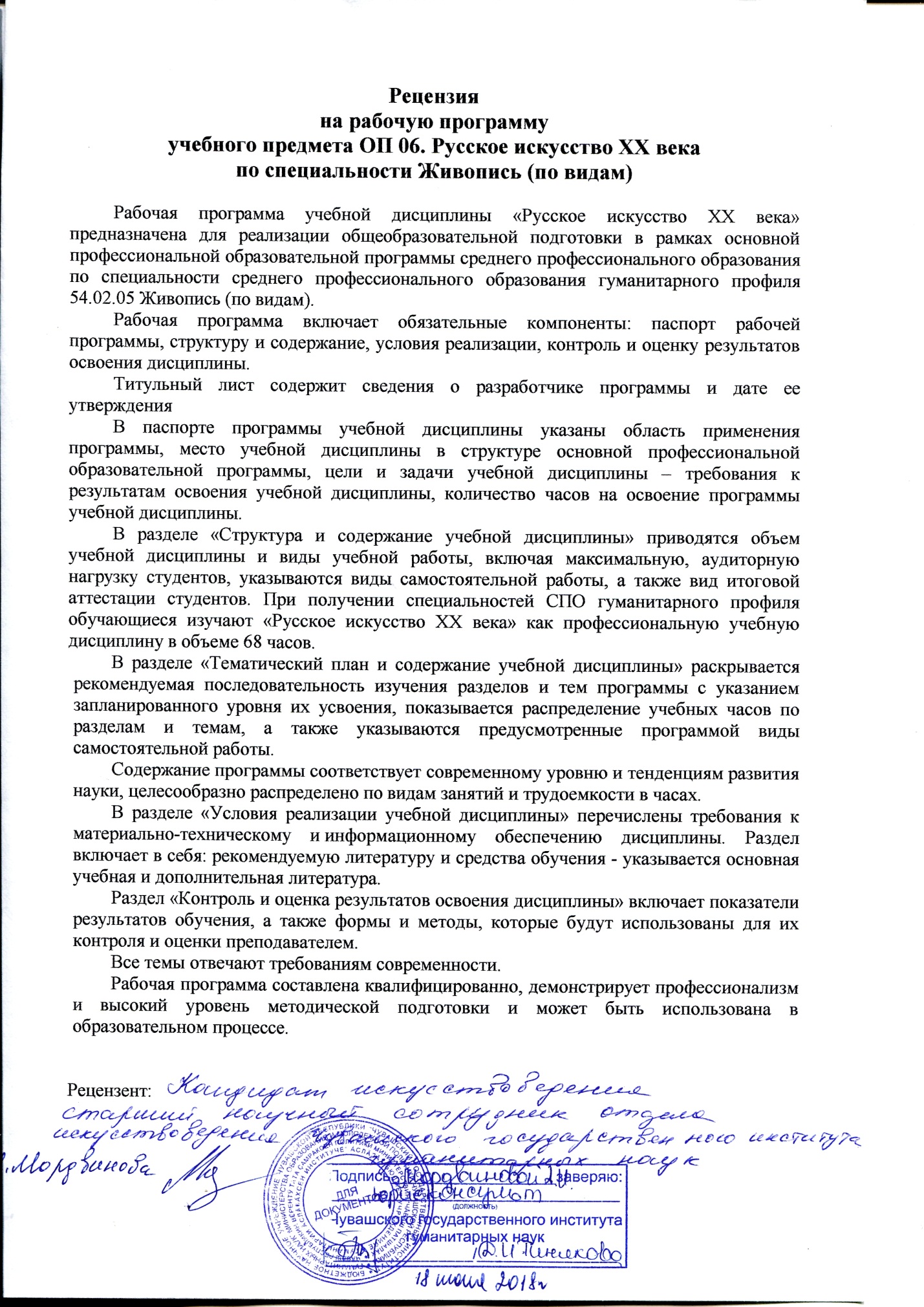
2. Попова Н.С. История искусств [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», и по направлению подготовки 54.03.02 (072600) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Попова Н.С., Черняева Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 143 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55775.html.— ЭБС «IPRbooks»

1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСОВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий в форме тестов, письменных или устных ответов. Формой итоговой аттестации является дифференцированный зачет.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные**  **знания)** | **Коды формируе-**  **мых профессио-**  **нальных и общих**  **компетенций** | **Формы и методы контроля и оценки**  **результатов обучения** |
| **Освоенные умения:** |  |  |
| - определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;  - применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности; | ОК 1  ОК 2  ОК 4  ОК 8  ПК 2.7 | *текущий контроль:*  устный и письменный опрос;  фронтальный опрос в форме беседы;  тестирование; оценка активности на занятиях;  *итоговый контроль:*  дифференцированный зачет |
| **Усвоенные знания:** |  |  |
| - основные этапы развития изобразительного искусства;  - основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики | ОК 1  ОК 2  ОК 4  ОК 8  ПК 2.7 | *текущий контроль:*  устный и письменный опрос;  фронтальный опрос в форме беседы;  тестирование; оценка активности на занятиях;  *итоговый контроль:*  дифференцированный зачет |

****

****