**Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела**

**Чувашской Республики**

**БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)»**

**Минкультуры Чувашии**

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДЕНО  приказом директора БПОУ «Чебоксарское  художественное училище (техникум)» Минкультуры Чувашии  от 20 августа 2018 года № 43-о |

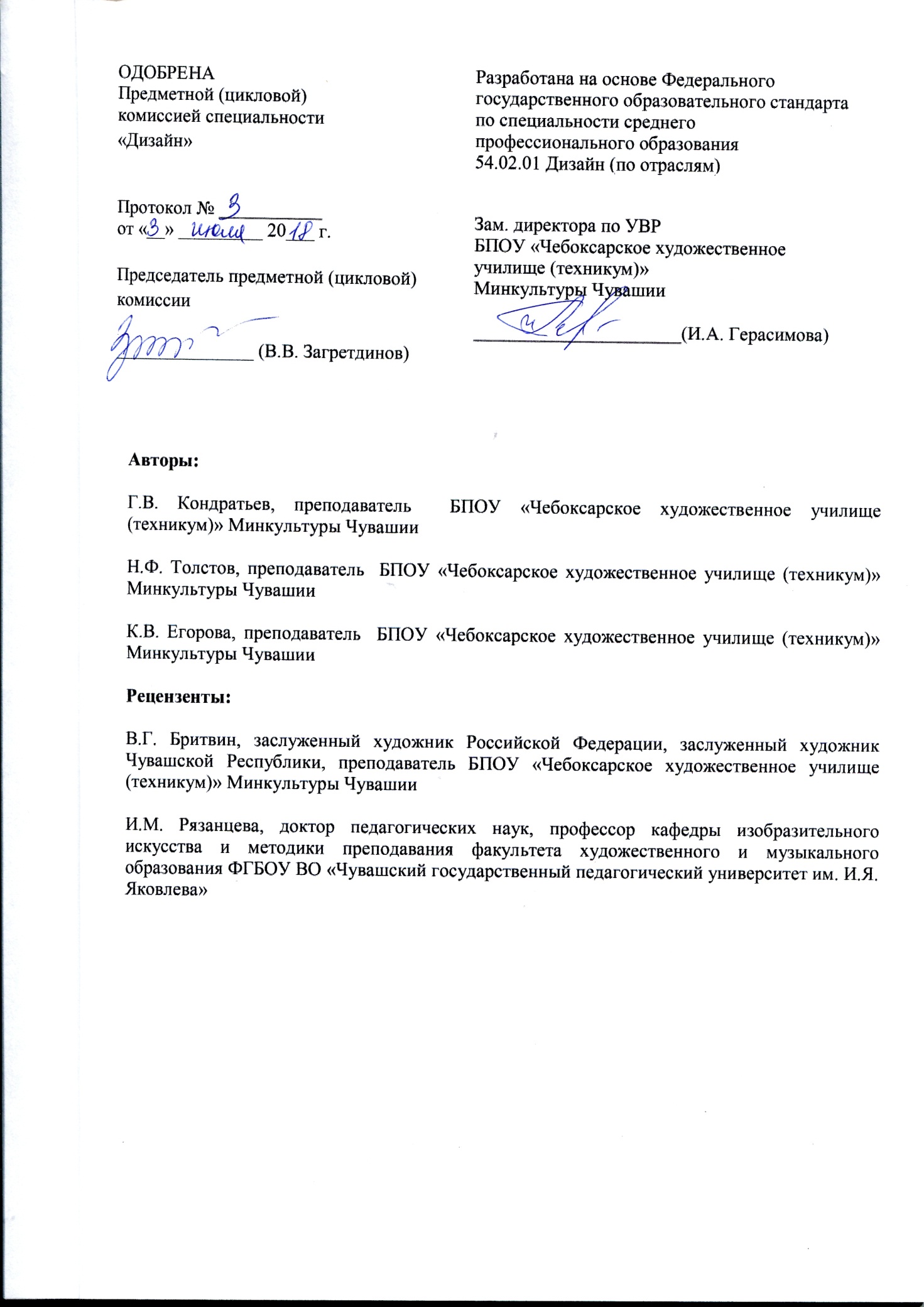
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

**ОП.01. РИСУНОК**

специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Чебоксары - 2018



**СОДЕРЖАНИЕ**

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.01. Рисунок

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01. Дизайн (по отраслям).

Программа может использоваться другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими образовательную программу среднего общего образования.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Данная дисциплина входит в профессиональный учебный цикл и относится к общепрофессиональным дисциплинам. В результате изучения дисциплины обучающийся должен овладеть общими компетенциями, включающими в себя способность:

**ОБЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ**

Дизайнер (углубленной подготовки), преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ**

Дизайнер (углубленной подготовки), преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

**уметь:**

изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;

использовать основные изобразительные техники и материалы;

**знать:**

специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося \_**930**\_ часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **\_594\_** часа;

самостоятельной (дополнительной) работы обучающегося **\_336\_** часов.

При реализации ППССЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства дополнительная работа над завершением программного задания (не более 6 академических часов в неделю) по дисциплинам "Рисунок", "Живопись" является особым видом самостоятельной работы обучающихся, проводится под руководством преподавателя, включается в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку преподавателя.

Дополнительная работа над завершением программного задания составляет 22 недели (из часов, отведенных на самостоятельную работу), проводится рассредоточено в течение теоретического обучения, является обязательным видом работы.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды учебной работы** | **Объем часов** | **1 курс** | | **2 курс** | | **3 курс** | | **4 курс** | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **930** | **96** | **120** | **96** | **120** | **128** | **126** | **160** | **84** |
| **Обязательная аудитория учебная нагрузка (всего)** | **594** | **64** | **80** | **64** | **80** | **64** | **90** | **96** | **56** |
| в том числе: |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| лабораторные занятия  *(не предусмотрено)* | - | - |  |  |  |  |  |  |  |
| практические занятия | 594 | 64 | 80 | 64 | 80 | 64 | 90 | 96 | 56 |
| контрольные работы | - | - |  |  |  |  |  |  |  |
| курсовая работа (проект)  (*не предусмотрено)* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| в том числе: |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Дополнительная работа над завершением программного задания | **336** | **32** | **40** | **32** | **40** | **64** | **36** | **64** | **28** |
| внеаудиторная самостоятельная работа: |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ***Итоговая аттестация в форме*** | *Экзамен* | *Экзамен* | *Экзамен* | *Экзамен* | *Экзамен* | *Экзамен* | *Экзамен* | *Экзамен* | *Экзамен* |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

**Рисунок**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, индивидуальный проект (если предусмотрено) | Объем часов | | Уровень освоения |
| 1 | 2 | 3 | | 4 |
|  | 1 курс 1 семестр |  | |  |
| **Тема 1. Рисунок натюрморта из 3-х предметов (проверочный натюрморт)** | **Содержание учебного материала** | **9** | |  |
| Входной контроль. Выявление подготовленности студентов.  Материалы – лист А3, карандаши.  Выработка навыков свободно владеть карандашом. Тональная разборка. | 9 | | 1,2 |
| **Тема 2. Конструктивный рисунок. Вращающие фигуры.** | **Содержание учебного материала** | **12** | | 1,2 |
| Конструктивный рисунок. Вращающие фигуры**.** Умение грамотно построить окружность в различных перспективных сокращениях и ракурсах.  Изучение фигур, выбор точки зрения. Материалы – лист А2, карандаш. | 4 | |
| Построение. Композиционное размещение. Проверка пропорций. | 4 | |
| Нанесение светотени. Детальная проработка рисунка. Обобщение. Завершение задания. | 4 | |
| **Дополнительная работа над завершением программного задания**  Наброски и зарисовки предметов быта |  | |
| **Тема 3. Рисунок гипсового шара** | **Содержание учебного материала** | **18** | |  |
| Выполнение конструктивного построения рисунка гипсовых геометрических тел: гипсового шара. Композиционное размещение предмета на плоскости листа.  Материалы – лист А2, карандаши. | 6 | | 1,2 |
| Построение шара. Передача светотеней моделировкой «лепки» формы с учетом материальности. Штриховка. Анализ элементов светотени, границ рефлекса. | 6 | | 1,2 |
| Анализ формы шара. Обобщение. Завершение задания. | 6 | | 1,2 |
| **Дополнительная работа над завершением программного задания** Самостоятельное выполнение конструктивного построения и тонального рисунка гипсовых геометрических тел (шар, цилиндр, куб, конус) с сечениями |  | |  |
| **Тема 4. Рисунок висячей драпировки** | **Содержание учебного материала** | **18** | |  |
| Выполнение конструктивно-тонального рисунка висячей драпировки. Материалы – лист А2, карандаши. Выбор ракурса. Анализ конструкции складок драпировки. | 1 | | 1,2 |
| Композиционное размещение всей массы драпировки, на плоскости листа. Выбор расположения листа, вертикального или горизонтального. | 4 | | 2 |
| Выстраивание конструкции складок драпировки. Выполнение светотеневой моделировки формы складок | 4 | | 2 |
| Светотеневая моделировка формообразующих плоскостей: скульптурная лупка объекта. | 4 | | 2 |
| **Дополнительная работа над завершением программного задания**  Передача материальности драпировки штриховкой. Обобщение. Завершение задания. | 5 | |  |
| **Самостоятельная работа**  Нарисовать мятый лист бумаги |  | |  |
| **Тема 5. Рисунок натюрморта гипсовая ваза с драпировкой** | **Содержание учебного материала** | **18** | |  |
| Рисунок натюрморта гипсовая ваза с драпировкой. Материалы – лист А3, карандаши. Изучение фигуры. Установка пропорции предметов на листе. Композиционное решение натюрморта. | 6 | | 1,2 |
| Правильное перспективное построение. Анализ пространства в данном натюрморте: переднего плана, среднего плана и дальнего плана. | 6 | | 1,2 |
| **Дополнительная работа над завершением программного задания**  Передача материальности и выделение главного. Анализ отношения тона фона к тону предмета для передачи пространства и материальности предмета. Проработка объемных форм всех предметов на рисунке. Обобщение. Завершение задания. | 6 | | 2 |
| **Самостоятельная работа**  Рисование натюрморта из предметов быта на фоне драпировки |  | | 2 |
| **Тема 6. Натюрморт из предметов разной материальности (контрольный)** | **Содержание учебного материала** | **21** | |  |
| Контрольное задание. Рисунок натюрморта из предметов разной материальности. Закрепление навыков по итогам семестра. Материалы – лист А2, карандаши. Выполнение зарисовки постановки для поиска рациональной и эффектной компоновки изображения на бумаге. | 1 | | 2 |
| Передача в зарисовках характерные особенности натуры, взаимосвязь и пропорции формы каждого предмета, отношение площади изображения к площади формата листа. | 4 | | 2 |
| Композиция на месте. Переход к работе на формате. Выбор горизонтального или вертикального формата. Уточнение места каждого предмета в изображении и определение их пропорциональных отношений. | 5 | | 2 |
| **Дополнительная работа над завершением программного задания**  Грамотное построение, уточнение формы тел, имеющих объемность и рельефность. Определение градации (постепенные расположения) светотени. | 5 | |  |
| Завершения работы — обобщение всего линейного и тонального строя изображения. Обобщение работы. | 6 | |  |
| **Самостоятельная работа**  Подготовка к просмотру. Анализ работ. |  | |  |
|  |  |  | |  |
|  | ***Итого:*** | **96** | |  |
|  | **1 курс 2 семестр** |  | |  |
| **Тема 7. Рисунок гипсовой розетки** | **Содержание учебного материала** | **20** | |  |
| Выполнение рисунка гипсовой розетки. Изучение пропорций фигуры. Выполнение зарисовки постановки для поиска рациональной и эффектной компоновки изображения на бумаге. Материалы – лист А2, карандаши. | 2 | | 1,2 |
| Композиционное решение на листе с учетом освещения, светотени. | 4 | | 2 |
| Грамотное построение розетки с учетом линии горизонта, перспективных сокращений. | 4 | | 2 |
| Уточнение пропорций. Светотеневая проработка. | 4 | | 2 |
| **Дополнительная работа над завершением программного задания**  Проверка тональных отношений. Обобщение и завершение рисунка. | 6 | | 2,3 |
| **Самостоятельная работа**  Рисунки гипсовых розеток в разных ракурсах. |  | |  |
| **Тема 8. Рисунок гипсового орнамента высокого рельефа (розетка)** | **Содержание учебного материала** | **20** | |  |
| Выполнение рисунка гипсового орнамента высокого рельефа. Материалы – лист А2, карандаши. Правильная компоновка на листе. Грамотный выбор ракурса розетки. Композиция на листе. | 4 | |  |
| Методичное поэтапное построение розетки с учетом сокращения в перспективе. | 4 | |  |
| Проверка конструктивного построения розетки. | 4 | |  |
| **Дополнительная работа над завершением программного задания**  Тональное решение. Начало светотеневой проработки деталей. Передача материальности (гипса). | 4 | |  |
| Проверка проработки формы в тоне. Обобщение работы, завершение рисунка (обобщение). | 4 | |  |
| **Самостоятельная работа**  Конструктивные рисунки розеток при разном освещении |  | |  |
| **Тема 9. Рисунок архитектурного декора (дорическая капитель)** | **Содержание учебного материала** | **18** | |  |
| Конструктивный рисунок капители дорического ордера. Материалы – лист А2, карандаши. Компоновка на листе. Выбор ракурса рисунка капители. | 4 | | 1,2 |
| Композиция на листе с учетом линий построений. Учет толщины линий согласно перспективному сокращений. | 4 | | 2 |
| Пропорциональное отношение деталей капители. Разбор пропорций деталей. | 4 | | 2 |
| **Дополнительная работа над завершением программного задания**  Легкое светотеневое решение объекта с учетом бокового освещения. Штриховка формы с учетом поверхностей розетки. | 4 | | 2 |
| Обобщение. Выявление пространства в рисунке. Проверка построения и тонового решения. Завершение работы. | 2 | | 2,3 |
| **Самостоятельная работа**  Конструктивные рисунки дорической капители в разных ракурсах. Материал по выбору. |  | |  |
| **Тема 10. Рисунок гипсовой капители ионического ордера** | **Содержание учебного материала** | **18** | |  |
| Выполнение рисунка гипсовой капители ионического ордера. Материал – лист А2, карандаши. Грамотное размещение на листе с учетом падающих и собственных теней. | 4 | | 1,2 |
| Композиция на месте. Построение капители, уточнение пропорций деталей. | 4 | | 2 |
| Тоновая проработка. Направление штрихов по форме. | 4 | | 2 |
| **Дополнительная работа над завершением программного задания**  Передача материальности гипса. Обобщение. Завершение работы. | 6 | | 2 |
| **Самостоятельная работа**  Зарисовки капители ионического ордера в разных ракурсах. Материал – различный. |  | |  |
| **Тема 11. Натюрморт с гипсовой розеткой. (мягкий материал: угольный карандаш)** | **Содержание учебного материала** | **20** | |  |
| Выполнение натюрморта с гипсовой розеткой, мягкий материал. Знакомство с мягким материалом. | 4 | | 1,2 |
| Приобретение навыков работы мягким материалом. Приемы использования мягкого материала. Материалы – лист А2, угольный карандаш, растирка. | 4 | | 2 |
| Композиция натюрморта на листе. Выявление главного предмета. | 6 | | 2 |
| **Дополнительная работа над завершением программного задания**  Тональное решение. Проработка деталей. Передача пространства. Завершение работы. | 6 | | 2,3 |
| **Самостоятельная работа**  Рисунки натюрмортов мягким материалом с передачей материальности |  | |  |
| **Тема 12. Натюрморт из предметов быта (контрольное задание)** | **Содержание учебного материала** | **24** | |  |
| Выполнение контрольного натюрморта из предметов быта. Усвоение навыков, приобретенных за период обучения на 1-м курсе. Материалы – лист А2, карандаши. | 4 | | 2,3 |
| Предварительный эскиз композиции. Перенос эскиза на лист. Композиция на листе. | 4 | | 2,3 |
| Грамотное построение натюрморта. Выделение главного. | 4 | | 2,3 |
| Тональная проработка с учетом разных материалов. Светотеневое решение. | 4 | | 2,3 |
| **Дополнительная работа над завершением программного задания**  Пространственное решение натюрморта с учетом перспективы. | 4 | | 2,3 |
| Обобщение. Анализ работы. Завершение. Подготовка к просмотру. | 4 | | 2,3 |
| **Самостоятельная работа**  Рисунки натюрмортов из разных предметов с передачей материальности |  | |  |
|  | **2 курс, 3 семестр** |  | |  |
| **Тема 1. Череп анатомический в трех поворотах** | **Содержание учебного материала** | **18** | |  |
| Выбор ракурса. Работа над предварительным эскизным рисунком. Компоновка в листе.  Материал: бумага формата А2, карандаш | 2 | | 1,2 |
| Передача большой формы анатомического черепа, конструкция основных частей, линейно – конструктивное построение.  Материал: бумага формата А2, карандаш | 8 | | 1,2 |
| **Дополнительная работа над завершением программного задания**  Передача большой и малой формы с легкой тональной проработкой.  Материал: бумага формата А2, карандаш | 8 | | 1,2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  Наброски, зарисовки гипсовой модели анатомического черепа в различных ракурсах и освещения с конструктивным анализом. (материал: бумага, карандаш) |  | |  |
| **Тема 2. Гипсовая обрубовочная голова** | **Содержание учебного материала** | **18** | |  |
| Выбор ракурса. Работа над предварительным эскизным рисунком. Компоновка в листе.  Материал: бумага формата А2, карандаш | 2 | | 2 |
| Передача большой формы головы, конструкция основных частей, линейно – конструктивное построение. Материал: бумага формата А2, карандаш | 8 | | 2 |
| **Дополнительная работа над завершением программного задания**  Последовательное ведение работы, передача большой и малой формы с легкой тональной проработкой. Материал: бумага, карандаш | 8 | | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  Наброски, зарисовки гипсовой и живой головы с конструктивным анализом (материал: бумага, карандаш) |  | |  |
| **Тема 3. Рисунок частей лица (глаз, нос, губы, ухо головы Давида.)**  *Линейно-конструктивный рисунок**с легкой тональной проработкой* | **Содержание учебного материала** | **18** | |  |
| Выбор ракурса. Работа над предварительным эскизным рисунком. Компоновка в листе.  Материал: бумага формата А2, карандаш | 2 | | 1,2 |
| Работа над выявлением больших и малых форм. Анализ.  Материал: бумага формата А2, карандаш | 4 | | 1,2 |
| Конструктивный и анатомический анализ рисунка.  Материал: бумага формата А2, карандаш | 6 | | 1,2 |
| **Дополнительная работа над завершением программного задания**  Светотональный анализ рисунка. Выявление пластики и движения, объёмности форм и рельефа. Материал: бумага формата А2, карандаш | 2 | | 2 |
| Детальная проработка рисунка. Обобщение. Завершение задания.  Материал: бумага формата А2, карандаш. | 4 | | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  Наброски, зарисовки отдельных фрагментов лица человека в различных ракурсах и освещения с конструктивным анализом (материал: бумага, карандаш) |  | |  |
| **Тема 4. Конструктивный рисунок головы по гипсовой модели** | **Содержание учебного материала** | **22** | |  |
| Выбор ракурса. Работа над предварительным эскизным рисунком. Компоновка в листе.  Материал: бумага формата А2, карандаш | 2 | | 2 |
| Работа над выявлением больших и малых форм. Анализ. Материал: бумага формата А2, карандаш | 6 | | 2 |
| Конструктивный и анатомический анализ рисунка. Материал: бумага формата А2, карандаш | 6 | | 2 |
| Све Светотональный анализ рисунка. Выявление пластики и движения, объёмности форм и рельефа. | 4 | | 2 |
| **Дополнительная работа над завершением программного задания**  Детальная проработка рисунка. Обобщение. Завершение задания. | 4 | | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  Этюды, наброски гипсовой и живой головы с конструктивным анализом (материал: бумага, карандаш) |  | |  |
| **Тема 5. Анатомическая голова Гудона** | **Содержание учебного материала** | **20** | |  |
| Выбор ракурса. Работа над предварительным эскизным рисунком. Компоновка в листе.  Материалы: бумага формата А2, карандаш | 2 | | 1,2 |
| Работа над выявлением больших и малых форм. Анализ.  Материал: бумага формата А2, карандаш | 6 | | 2 |
| Конструктивный и анатомический анализ рисунка.  Материал: бумага формата А2, карандаш | 6 | | 2 |
| Све  **Дополнительная работа над завершением программного задания**  Светотональный анализ рисунка. Выявление пластики и движения, объёмности форм и рельефа. Материал: бумага формата А2, карандаш | 4 | | 2 |
| Детальная проработка рисунка. Обобщение. Завершение задания.  Материал: бумага формата А2, карандаш. | 2 | | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  Этюды, наброски гипсовой и живой головы с конструктивным анализом (материал: бумага, карандаш) |  | |  |
|  | ИТОГО за 3 семестр: максимальная учебная нагрузка – **96; о**бязательная аудиторная учебная нагрузка – **64;** дополнительная работа обучающегося – **32** |  | |  |
|  | **2 курс, 4 семестр** | **120** | |  |
| **Тема 6. Римская Античная гипсовая голова** | **Содержание учебного материала** | **22** | |  |
| Выбор ракурса. Работа над предварительным эскизным рисунком. Компоновка в листе.  Материал: бумага формата А2, карандаш | 2 | | 1,2 |
| Композиционное размещение рисунком. Перевод эскизного материала на основной формат листа. Работа над пропорциональными соотношениями постановки. Материал: бумага формата А2, карандаш | 2 | | 2 |
| Анализ больших и малых форм постановки. Основные принципы творческого процесса.  Материал: бумага формата А2, карандаш | 4 | | 2 |
| Светотональный анализ рисунка постановки. Объемно-пространственные задачи рисунка.  Материал: бумага формата А2, карандаш | 2 | | 2 |
| Взаимосвязь отдельных частей и целого. Передача и организация среды, дальний и ближний планы постановки.  Материал: бумага формата А2, карандаш | 4 | | 2 |
| **Дополнительная работа над завершением программного задания**  Детальная проработка рисунка. Выделить главное в рисунке.  Материал: бумага формата А2, карандаш | 4 | | 2 |
| Обобщение. Завершение работы.  Материал: бумага формата А2, карандаш | 4 | | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  Этюды, наброски гипсовой и живой головы с конструктивным анализом (материал: бумага, карандаш) |  | |  |
| **Тема 7. Голова Аполлона с плечевым поясом** | **Содержание учебного материала** | **24** | |  |
| Изучение модели, выбор точки рения. Работа над предварительном эскизным рисунком. Компоновка в листе. Работа над пропорциональными соотношениями частей и целого модели. Материал: бумага формата А1, карандаш | 2 | |  |
| Работа над выявлением больших и малых форм. Анализ. Материал: бумага формата А1, карандаш | 4 | |  |
| Конструктивный и анатомический анализ рисунка модели. Материал: бумага формата А1, карандаш | 6 | |  |
| Све Светотональный анализ рисунка. Выявление пластики и движения, объёмности форм и рельефа модели. Материал: бумага формата А1, карандаш | 6 | |  |
| **Дополнительная работа над завершением программного задания**  Детальная проработка рисунка. Обобщение. Завершение задания.  Материал: бумага формата А1, карандаш | 6 | |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  Этюды, наброски живой головы с плечевым поясом в тональной проработке в различных материалах (материал: бумага, карандаш, мягкий материал) |  | |  |
| **Тема 8. Голова Давида** | **Содержание учебного материала** | **20** | |  |
| Выбор ракурса. Работа над предварительном эскизным рисунком. Компоновка в листе.  Материал: бумага формата А1, карандаш | 1 | |  |
| Композиционное размещение рисунком.Перевод эскизного материала на основной формат листа. Работа над пропорциональными соотношениями постановки. Материал: бумага формата А1, карандаш | 1 | |  |
| Работа над выявлением больших и малых форм. Анализ. Материал: бумага формата А1, карандаш | 4 | |  |
| Конструктивный и анатомический анализ рисунка модели.  Материал: бумага формата А1, карандаш | 4 | |  |
| Све Светотональный анализ рисунка. Выявление пластики и движения, объёмности форм и рельефа модели. Материал: бумага формата А1, карандаш | 6 | |  |
| **Дополнительная работа над завершением программного задания**  Детальная проработка рисунка. Обобщение. Завершение задания.  Материал: бумага формата А1, карандаш | 4 | |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  Этюды, наброски живой головы с плечевым поясом в тональной проработке в различных материалах (материал: бумага, карандаш, мягкий материал) |  | |  |
| **Тема 9. Женский портрет** | **Содержание учебного материала** | **16** | |  |
| Выбор ракурса. Работа над предварительным эскизным рисунком. Компоновка в листе.  Материалы: тонированная бумага формата А2, соус, уголь, сепия, угольные карандаши | 1 | |  |
| Композиционное размещение рисунком. Перевод эскизного материала на основной формат листа. Работа над пропорциональными соотношениями постановки.  Материалы: тонированная бумага формата А2, соус, уголь, сепия, угольные карандаш | 1 | |  |
| Анализ пропорциональных соотношений форм женской модели.  Передача характерных особенностей модели, ее пластики.  Материалы: тонированная бумага формата А2, соус, уголь, сепия, угольные карандаши | 2 | |  |
| Работа над выявлением больших и малых форм. Анализ.  Материалы: тонированная бумага формата А2, соус, уголь, сепия, угольные карандаши | 4 | |  |
| **Дополнительная работа над завершением программного задания**  Конструктивный и анатомический анализ рисунка модели.  Материалы: тонированная бумага формата А2, соус, уголь, сепия, угольные карандаши | 4 | |  |
| Светотональный анализ рисунка. Передача световоздушной среды и материальности  Материалы: тонированная бумага формата А2, соус, уголь, сепия, угольные карандаши | 2 | |  |
| Детальная проработка рисунка. Обобщение. Завершение задания.  Материалы: тонированная бумага формата А2, соус, уголь, сепия, угольные карандаш | 2 | |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  Этюды, наброски живой головы с тональной проработкой в различных материалах  (материал: бумага, карандаш, мягкий материал) |  | |  |
| **Тема 10. Мужской портрет пожилого человека** | **Содержание учебного материала** | **18** | |  |
| Выбор ракурса. Работа над предварительным эскизным рисунком. Компоновка в листе.  Материалы: бумага формата А2, карандаш | 1 | | 1, 2 |
| Композиционное размещение рисунком. Перевод эскизного материала на основной формат листа. Работа над пропорциональными соотношениями постановки. Материалы: бумага формата А2, карандаш | 1 | | 1,2 |
| Анализ пропорциональных соотношений форм мужской модели.  Передача характерных особенностей модели, ее пластики.  Материалы: бумага формата А2, карандаш | 2 | | 1, 2 |
| Работа над выявлением больших и малых форм. Анализ.  Материалы: бумага формата А2, карандаш | 4 | | 1, 2 |
| Конструктивный и анатомический анализ рисунка модели.  Материалы: бумага формата А2, карандаш | 4 | | 1, 2 |
| **Дополнительная работа над завершением программного задания**  Светотональный анализ рисунка. Передача световоздушной среды и материальности  Материалы: бумага формата А2, карандаш | 4 | | 2 |
| Детальная проработка рисунка. Обобщение. Завершение задания.  Материалы: бумага формата А2, карандаш | 2 | | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  Этюды, наброски живой головы с тональной проработкой в различных материалах  (материал: бумага, карандаш, мягкий материал) |  | |  |
| **Тема 11. Итоговое задание: портрет с плечевым поясом** | **Содержание учебного материала** | **20** | |  |
| Выбор ракурса. Работа над предварительным эскизным рисунком. Компоновка в листе.  Материалы: бумага формата А2, карандаш | 1 | | 1,2 |
| Композиционное размещение рисунком. Перевод эскизного материала на основной формат листа. Работа над пропорциональными соотношениями постановки. | 1 | | 1,2 |
| Анализ пропорциональных соотношений форм мужской модели. Передача характерных особенностей модели, ее пластики. Материалы: бумага формата А2, карандаш | 2 | | 2 |
| Работа над выявлением больших и малых форм. Анализ. Материалы: бумага формата А2, карандаш | 4 | | 2 |
| Конструктивный и анатомический анализ рисунка модели. Материалы: бумага формата А2, карандаш | 4 | | 2 |
| **Дополнительная работа над завершением программного задания**  Светотональный анализ рисунка. Передача световоздушной среды и материальности. Материалы: бумага формата А2, карандаш | 4 | | 2 |
| Детальная проработка рисунка. Обобщение. Завершение задания. Материалы: бумага формата А2, карандаш | 4 | | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  Этюды, наброски живой головы с тональной проработкой в различных материалах  (материал: бумага, карандаш, мягкий материал) |  | |  |
|  | ИТОГО за 4 семестр: максимальная учебная нагрузка – **120; о**бязательная аудиторная учебная нагрузка – **80;** дополнительная работа над завершением программного материала – **40** |  | |  |
|  | **3 курс. 5 семестр** | **128** | |  |
| **Тема 1. Рисунок портрета с плечевым поясом** | **Содержание учебного материала** | **20** | |  |
| Рисунок портрета с плечевым поясом на тонированной бумаге. Материалы (лист А2, соус, уголь, сепия). Изучение модели, выбор точки зрения. Работа над подготовленными эскизными материалами. | 5 | | 2 |
| Перевод эскизного материала на основной формат. Композиционное размещение рисунка модели. | 5 | | 2 |
| **Дополнительная работа над завершением программного задания**  Работа над пропорциональными соотношениями больших и малых форм. | 4 | | 2 |
| Пластическая характеристика модели, светотональный анализ рисунка. | 4 | | 2 |
| Детальная проработка рисунка. Обобщение. Завершение задания. | 2 | | 2 |
| **Тема 2. Анатомический анализ скелета человека применительно к задачам учебного рисунка. Рисунок скелета в двух положениях** | **Содержание учебного материала** | **28** | |  |
| Основные закономерности строения человеческого тела. Анализ. Характер формы костей и их влияния на пластическую характеристику человеческого тела. Работа над эскизными зарисовками. | 4 | | 2 |
| Композиционное размещение рисунка скелета в двух положениях на формате А1 с учетом размещения отдельных деталей и узлов скелета на полях формата. Материалы (лист А1, карандаш). | 4 | | 2 |
| Изучение костей по основным разделам скелета: позвоночный столб, таз, верхние и нижние конечности. | 6 | | 2 |
| **Дополнительная работа над завершением программного задания**  Анализ пропорциональных соотношений частей скелета человека. | 4 | | 2 |
| Детальная прорисовка суставов- локтевые, коленные, костей рук и стопы, плечевого и тазобедренного поясов. | 4 | | 2 |
| Зарисовки на полях рисунка и на отдельных листах формата А3 деталей, узлов по разделам скелета. Работа с учебниками пластической анатомии. | 4 | | 2 |
| Обобщение рисунка. Завершение задания. | 2 | |  |
| **Тема 3. Рисунок гипсовой анатомической полу-фигуры в двух положениях: вид спереди и со спины** | **Содержание учебного материала** | **20** | |  |
| Анатомический анализ мускулатуры человека применительно к задачам учебного рисунка. Рисунок гипсовой анатомической полу-фигуры в положении анфас. Материалы (лист А1, карандаш). | 4 | | 2 |
| Композиционное размещение рисунка на листе формата. Анализ больших и малых форм. | 4 | | 2 |
| Работа над пропорциональным соотношениями частей гипсовой полу-фигуры. | 4 | | 2 |
| **Дополнительная работа над завершением программного задания**  Линейно-конструктивный анализ рисунка больших и малых форм полу-фигуры. Анатомический анализ мышц полу-фигуры. Работа с учебниками пластической анатомии. | 4 | | 2 |
| Светотональный анализ рисунка полу-фигуры. Выявление объемности форм. Детальная проработка. Обобщение. Завершение. | 4 | | 2 |
| **Тема 4. Рисунок гипсовой анатомической полу-фигуры со спины** | **Содержание учебного материала** | **20** | |  |
| Рисунок гипсовой анатомической полу-фигуры со спины. Материалы (лист А1, карандаш). Композиционное размещение рисунка на листе формата. | 4 | | 2 |
| Работа над большими и малыми формами пропорциональными соотношениями частей анатомической полу-фигуры со спины. | 4 | | 2 |
| **Дополнительная работа над завершением программного задания**  Линейно-конструктивный, анализ рисунка анатомической полу-фигуры со спины. | 4 | | 2 |
| Светотональный анализ рисунка. Детальная проработка. | 4 | | 2 |
| Обобщение. Завершение. | 4 | | 2 |
| **Тема 5. Рисунок верхних конечностей фигуры человека** | **Содержание учебного материала** | **20** | |  |
| Анатомический анализ рисунка верхних конечностей фигуры человека. Рисунки гипсовых анатомических вытянутых рук, согнутых рук (дельтовидная часть, плечо, предплечье, кисть), рисунки костей верхних конечностей. Работа над композицией рисунка. Материалы (лист А1, карандаш). | 4 | | 2 |
| Линейно-конструктивный, анализ рисунка верхних конечностей фигуры человека. | 4 | | 2 |
| Работа над пропорциональными соотношениями рисунка верхних конечностей. | 2 | |  |
| **Дополнительная работа над завершением программного задания**  Анатомический анализ рисунка гипсовых верхних конечностей. | 2 | | 2 |
| Светотональный анализ рисунка. Детальная проработка. | 4 | | 2 |
| Обобщение. Завершение. | 4 | | 2 |
| **Тема 6. Рисунок нижних конечностей фигуры человека** | **Содержание учебного материала** | **16** | |  |
| Анатомический анализ нижних конечностей фигуры человека. Рисунок костей нижних конечностей. Рисунки гипсовой анатомической ноги (бедро, голень, стопа). Рисунок гипсовой стопы ног в двух положениях, рисунки анатомической стопы. Материалы (бумага, лист А1, карандаш). Работа над композиционным размещением рисунка нижних конечностей. | 4 | | 2 |
| Линейно-конструктивный, анализ рисунка нижних конечностей фигуры человека. Работа над пропорциональными соотношениями рисунка нижних конечностей. | 4 | | 2 |
| **Дополнительная работа над завершением программного задания**  Светотональный анализ рисунка. Детальная проработка. | 4 | | 2 |
| Обобщение рисунка. Закрепление знаний пластической анатомии. Подведение итогов. Завершение задания. | 4 | | 2 |
|  | Итого за 5 семестр | 126 | |  |
|  | **3 курс. 6 семестр** |  | |  |
| **Тема 7. Рисунок обнаженной полуфигуры человека с выразительным движением рук** | **Содержание учебного материала** | **21** | |  |
| Анализ форма человеческого тела в рисунке. Взаимосвязь частей и целого, анатомическое обоснование пластики и движения тела. Рисунок обнаженной полу-фигуры человека с выразительным движением рук. Материалы (лист А2, карандаш, уголь, сепия). Работа над подготовительным материалом (эскизы, зарисовки). Выбор точки зрения. Композиционное размещение рисунка на формате листа. | 7 | | 2,3 |
| Линейно-конструктивный и анатомический анализ рисунка. В рисунке частей полу-фигуры: шеи и головы, грудных форм, поясницы и таза, верхних конечностей. Закономерности пропорциональных соотношений частей полу-фигуры. Передача характерных особенностей полу-фигуры. | 8 | | 2 |
| **Дополнительная работа над завершением программного задания**  Трактовка объемной формы. Светотональная моделировка. Детальная проработка рисунка. Выражение цельности модели полу-фигуры. Обобщение рисунка. | 6 | | 2 |
|  |  | |  |
| **Тема 8. Рисунок одетой полу-фигуры человека с выразительным движением рук** | **Содержание учебного материала** | **18** | |  |
| Закономерность образования складок на одежде человека. Рисунок одетой полу-фигуры человека. Материалы (лист А2, угольный карандаш, сепия). Композиционное размещение рисунка | 6 | |  |
| Анализ и отбор основных складок одежды. Передача рельефа и объемности складок. Моделирование светотенью складок одежды в рисунке. | 5 | |  |
| **Дополнительная работа над завершением программного задания**  Детальная проработка рисунка. Обобщение. Завершение задания. | 5 | |  |
| **Тема 9. Рисунок обнаженной фигуры человека с опорой на одну ногу** | **Содержание учебного материала** | **24** | |  |
| Изучение фигуры человека. Особенности пластики и гармонии движения тела. Рисунок обнаженной фигуры человека с опорой на одну ногу. Материалы (лист А1, графитный и угольный карандаши, сепия). Изучение модели Выбор точки зрения. Работа над эскизными рисунками. | 6 | |  |
| Композиционное размещение рисунка на формате. Анализ пропорциональных соотношений больших и малых форм. | 6 | |  |
| Изучение и правильный отбор складок одежды, выразительная передача их в рисунке. | 5 | |  |
| **Дополнительная работа над завершением программного задания**  Светотональный анализ рисунка модели. | 5 | |  |
| Детальная проработка рисунка. Обобщение. Завершение задания. | 2 | |  |
| **Тема 10. Рисунок фигуры человека в одежде с опорой на одну ногу** | **Содержание учебного материала** | **25** | |  |
| Характер образования складок на одежде в зависимости анатомического телосложения фигуры человека. Рисунок одетой фигуры человека с опорой на одну ногу с легким движением рук. Материалы (лист А1, соус, сепия, угольный карандаш). | 7 | |  |
| Композиционное размещение рисунка на формате. Анализ пропорциональных соотношений больших и малых форм. | 7 | |  |
| **Дополнительная работа над завершением программного задания**  Изучение и правильный отбор складок одежды, выразительная передача их в рисунке. | 4 | |  |
| Светотональный анализ рисунка модели. | 3 | |  |
| Детальная проработка рисунка. Обобщение. Завершение задания. | 4 | |  |
| **Тема 11. Рисование обнаженной фигуры со спины** | **Содержание учебного материала** | **21** | |  |
| Рисунок стоящей обнаженной человеческой фигуры со спины. Материалы (лист А1, карандаш, уголь). Получить представление об анатомической и пластической характеристике фигуры человека со спины. Методическая последовательность выполнения рисунка. Выбор точки зрения. Изучение модели. | 5 | |  |
| Композиционное размещение рисунка на листе формата | 5 | |  |
| Анализ больших и малых форм и пропорциональных соотношений обнаженной фигуры со спины. Конструктивный, анатомический анализ рисунка модели. | 5 | |  |
| **Дополнительная работа над завершением программного задания**  Светотональный анализ рисунка модели | 4 | |  |
| Детальная проработка рисунка. Обобщение. Завершение задания. | 2 | |  |
| **Тема 12. Рисунок сидящей одетой фигуры человека** | **Содержание учебного материала** | **24** | |  |
| Рисунок сидящей одетой фигуры человека в легком движении туловища и рук. Материалы (бумага тонированная, лист А1, соус, уголь, сепия). Анализ постановки, выбор точки зрения. Работа над эскизными рисунками | 6 | |  |
| Особенности и методика выполнения рисунка фигуры человека с сидящем положении. Композиция размещения рисунка, анализ пропорциональных соотношений модели. | 6 | |  |
| Светотональный анализ рисунка. Особенности использования мягкого материала в рисунке. | 5 | |  |
| **Дополнительная работа над завершением программного задания**  Обобщение. Передача цельности и выразительности рисунка. Завершение задания | 7 | |  |
| Итого за 6 семестр | 126 | | 90 |
| Всего за учебный год | 254 | | 154 |
|  | ***4 курс 7 семестр*** |  | |  |
| **Тема 1. Поясной портрет с руками на пространственном фоне** | **Содержание учебного материала** | **15** | |  |
| Поясной портрет с руками на пространственном фоне с использованием мягкого материала.  Материалы: тонированная бумага формата А1, соус, сепия, уголь (карандаши).  Передача индивидуальных особенностей характера и психологического состояния человека композиционном портретном рисунке.  Изучение модели, Выбор точки рения.  Работа над предварительном эскизным рисунком. | 5 | |  |
| Перевод эскизного рисунка на основной формат. Работа над большими формами, пропорциональными соотношениями. Светотональный анализ.  Добиться в рисунке правдивой, образной трактовки портретируемого человека. | 5 | |  |
| **Дополнительная работа над завершением программного задания**  Детальная проработка рисунка. Пластическая и психологическая характеристика модели. Обобщение. Завершения задания. | 5 | |  |
| **Тема 2. Рисунок сюжетной тематической постановки** | **Содержание учебного материала** | **35** | |  |
| Особенности работы над тематическими сюжетными рисунками.  Специфика выполнения тематического рисунка.  Рисунок сюжетной тематической постановки.  Материалы: тонированная бумага формата А1, соус, уголь, сепия, угольные карандаши  Изучение постановки, выбор точки зрения.  Работа над предварительным эскизным рисунком. | 5 | |
| Традиционные и новые методы географических исследований. Источники гео­графической информации. Географические карты различной тематики и их прак­тическое использование. Статистические материалы. Геоинформационные системы. Международные сравнения. |
| Композиционное размещение рисунком.  Перевод эскизного материала на основной формат листа. Работа над пропорциональными соотношениями постановки. | 5 | |  |
| Анализ больших и малых форм постановки. Основные принципы творческого процесса. | 5 | |  |
| Светотональный анализ рисунка постановки. Объемно-пространственные задачи рисунка. | 5 | |  |
| **Дополнительная работа над завершением программного задания**  Взаимосвязь отдельных частей и целого. Передача и организация среды, дальний и ближний планы постановки. | 5 | |  |
| Детальная проработка рисунка. Выделить главное в рисунке. | 5 | |  |
| Обобщение. Завершение работы. | 5 | |  |
| **Тема 3. Рисунок обнаженной сидящей мужской фигуры поворотом туловища, движением рук.** | **Содержание учебного материала** | **30** | |  |
| Рисунок обнаженной сидящей мужской фигуры поворотом туловища, движением рук. Материалы: бумага формата А1, угольный и графитный карандаши.  Передача движения, пластики, характерных особенностей модели.  Изучение модели. Выбор точки зрения.  Работа над предварительным эскизными рисунками. | 5 | | 2 |
| Композиционное размещение рисунка на основном формате листа.  Работа над пропорциональными соотношениями частей и целого модели. | 5 | |
| Работа над выявлением больших и малых форм. Анализ. | 5 | |
| Конструктивный и анатомический анализ рисунка модели. | 5 | |
| **Дополнительная работа над завершением программного задания**  Светотональный анализ рисунка. Выявление пластики и движения, объёмности форм и рельефа модели. | 5 | | 3 |
| Детальная проработка рисунка. Обобщение. Завершение задания. | 5 | |  |
| **Тема 4. Рисунок одетой фигуры человека в тематическом костюме** | **Содержание учебного материала** | **25** |  | |
| Рисунок одетой фигуры человека в тематическом костюме.  Материалы: бумага формата А1, соус, уголь, сепия.  Тематический рисунок и его специфика. Основные принципы творческого процесса.  Работа над предварительным эскизным рисунком. | 5 | 2 | |
| Композиционное размещение рисунка на основном формате. Работа над пропорциональными соотношениями больших и малых форм. | 5 |
| Светотональный анализ рисунка. Творческий подход в решении сюжета. | 5 |
| **Дополнительная работа над завершением программного задания**  Детальная проработка рисунка. Характерные особенности передачи материальности и фактуры одежды. | 5 |
| Обобщение. Завершение задания. | 5 |  | |
| **Тема 5. Рисунок обнаженной женской модели, сидящей в динамичной позе (поворот, наклон)** | **Содержание учебного материала** | **30** | |  |
| Рисунок обнаженной женской модели, сидящей в динамичной позе (поворот, наклон). Материалы: бумага формата А1, уголь, сепия, сангина, карандаши (угольный, графитный). Анализ и моделирования форм женской модели.  Работа над подготовкой эскизного материала. | 5 | | 2 |
| Композиционное решение рисунка модели. Работа над пропорциональными соотношениями частей целого. | 5 | | 2,3 |
| Конструктивный и анатомически анализ рисунка модели. | 5 | |
| Передача пластических особенностей женской фигуры и гармонии движения тела. | 5 | |
| **Дополнительная работа над завершением программного задания**. |  | |
| Светотональный анализ рисунка модели | 5 | |  |
| Детальная проработка рисунка модели. Цельность и выразительность рисунка.  Обобщение. Завершение задания. | 5 | |  |
| **Тема 6. Рисунок одетой фигуры человека на пространственном фоне** | **Содержание учебного материала** | **25** |  | |
| Рисунок одетой фигуры человека на пространственном фоне.  Материалы: тонированная бумага формата А1, соус, уголь, сепия, карандаши.  Задачи пространственного решения фигуры в интерьере.  Изучение постановки. Выбор точки зрения.  Работа над эскизными зарисовками. | 5 |  | |
| Композиционное размещение рисунка на основном формате листа.  Анализ пропорциональных соотношений больших и малых форм. | 5 |  | |
| Светотональный анализ рисунка. Взаимосвязь фигуры с окружающей средой. | 5 |  | |
| **Дополнительная работа над завершением программного задания**  Детальная проработка рисунка. Решение световоздушной среды и материальности. | 5 |  | |
| Обобщение. Передача цельности рисунка. Завершение задания. Подведение итога. | 5 |  | |
| Итого: | | 160 |  | |
| **4 курс. 8 семестр** | | | | |
| **Тема 7. Рисунок одетой фигуры в интерьере, с введением драпировок и предметов быта** | **Содержание учебного материала** | **36** |  | |
| Рисунок одетой фигуры в интерьере, с введением драпировок и предметов быта.  Материалы: тонированная бумага формата А1, соус, уголь, сепия, карандаши.  Задачи пространственного решения фигуры в интерьере с использованием предметов быта, драпировки с целью передачи образности модели. Изучение постановки. Выбор точки зрения. Работа над предварительным эскизным рисунком. | 6 |  | |
| Композиционное решение постановки, с использованием эскизного материала. Работа над большими и малыми формами постановки. | 6 |  | |
| Анализ пропорциональных соотношений постановки.  Передача характерных особенностей модели, ее движение и пластики. | 6 |  | |
| Светотональный анализ рисунка. Передача световоздушной среды и материальности. | 8 |  | |
| **Дополнительная работа над завершением программного задания** |  |  | |
| Организация среды интерьера, глубины пространства. | 6 |  | |
| Детальная проработка рисунка, изучение и анализ характера складок драпировки.  Передача материальных форм, цельности рисунка.  Обобщение. Завершение задания. | 4 |  | |
| **Тема 8. Рисунок обнажённой фигуры человека в сложном ракурсе** | **Содержание учебного материала** | **36** |  | |
| Рисунок обнажённой фигуры человека в сложном ракурсе.  Материалы: бумага формата А1, карандаши угольные, сепия.  Передать пластику движения фигуры и ее характерные особенности.  Изучение модели, выбор точки зрения. Работа над эскизными рисунками. Композиционное размещение рисунка модели на листе формата. | 6 |  | |
| Работа над пропорциональными соотношениями больших и малых форм модели.  Определить опорные точки модели, служащие основой для ее правильного конструирования. | 6 |  | |
| Конструктивный и анатомический анализ рисунка модели. | 6 |  | |
| Увидеть динамические возможности человеческого тела, понять механику движений, проследить взаимоположение частей тела при осуществлении разных движений в сложном ракурсе. | 6 |  | |
| **Дополнительная работа над завершением программного задания** |  |  | |
| Светотональный анализ рисунка. Передать характер освещения. | 6 |  | |
| Детальная проработка рисунка модели.  Добиться цельности рисунка.  Обобщение, завершение задания. | 6 |  | |
| **Тема 9. Рисунок одетой фигуры человека** | **Содержание учебного материала** | **12** |  | |
| Итоговое задание.  Рисунок стоящей одетой фигуры человека (тематическая постановка).  Материалы: тонированная бумага формата А1, мягкие материалы: соус, уголь, сепия, карандаши.  Основные принципы творческого процесса. Наблюдение и анализ, накопление изобразительного материала.  Работа над предварительным эскизным рисунком.  Композиционное размещение рисунка. | 4 |  | |
| Светотональный анализ рисунка. Творческий подход в реализации поставленных целей и задач задания. | 4 |  | |
| **Дополнительная работа над завершением программного задания** |  |  | |
| Детальная проработка. Добиться цельности и выразительности рисунка постановки.  Обобщение. Завершение задания. | 4 |  | |
| Итого за 8 семестр: | | **84** |  | |
| Всего за учебный год: | | **244** |  | |
| ИТОГО: 930 часов | |  |  | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

# **3. условия реализации программы учебноЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.01. Рисунок**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения

учебные мастерские рисунка:

оборудование: мольберты, предметные столы, подиумы, софиты, обогреватели, ширмы, гипсовые модели, предметы быта, скелет человека, череп, анатомические гипсовые модели, гипсовые головы, фигуры, комплект мебели, доска;

- технические средства обучения: персональный компьютер (ноутбук), колонки;

- наглядные и дидактические пособия.

Натюрмортный фонд.

Методический фонд.

* 1. **Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основная литература:**

1. Николай Ли. Основы учебного академического рисунка: учебник для студентов художественных училищ. – М.: Эксмо, 2015. – 480с. с ил.

2. Николай Ли. Голова человека. Основы учебного академического рисунка: учебник для студентов художественных училищ. - М.: Эксмо, 2017. - 264с. с ил.

3. Могилевцев В.А. Образцы для копирования. Фигура. Учебный рисунок в Российской Академии художеств: учебное пособие. – СПб.: 4арт, 2016. – 132 с., ил.

4. Шулика Т.О. Аналитический рисунок: учебное пособие. – М.: БуксМАрт, 2017. – 112 с. с ил.

**Дополнительная литература:**

1. Казарин, С. Н. Академический рисунок [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Казарин. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 120 c. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55753.html>

2. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 384 c. — 978-5-8291-1913-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>

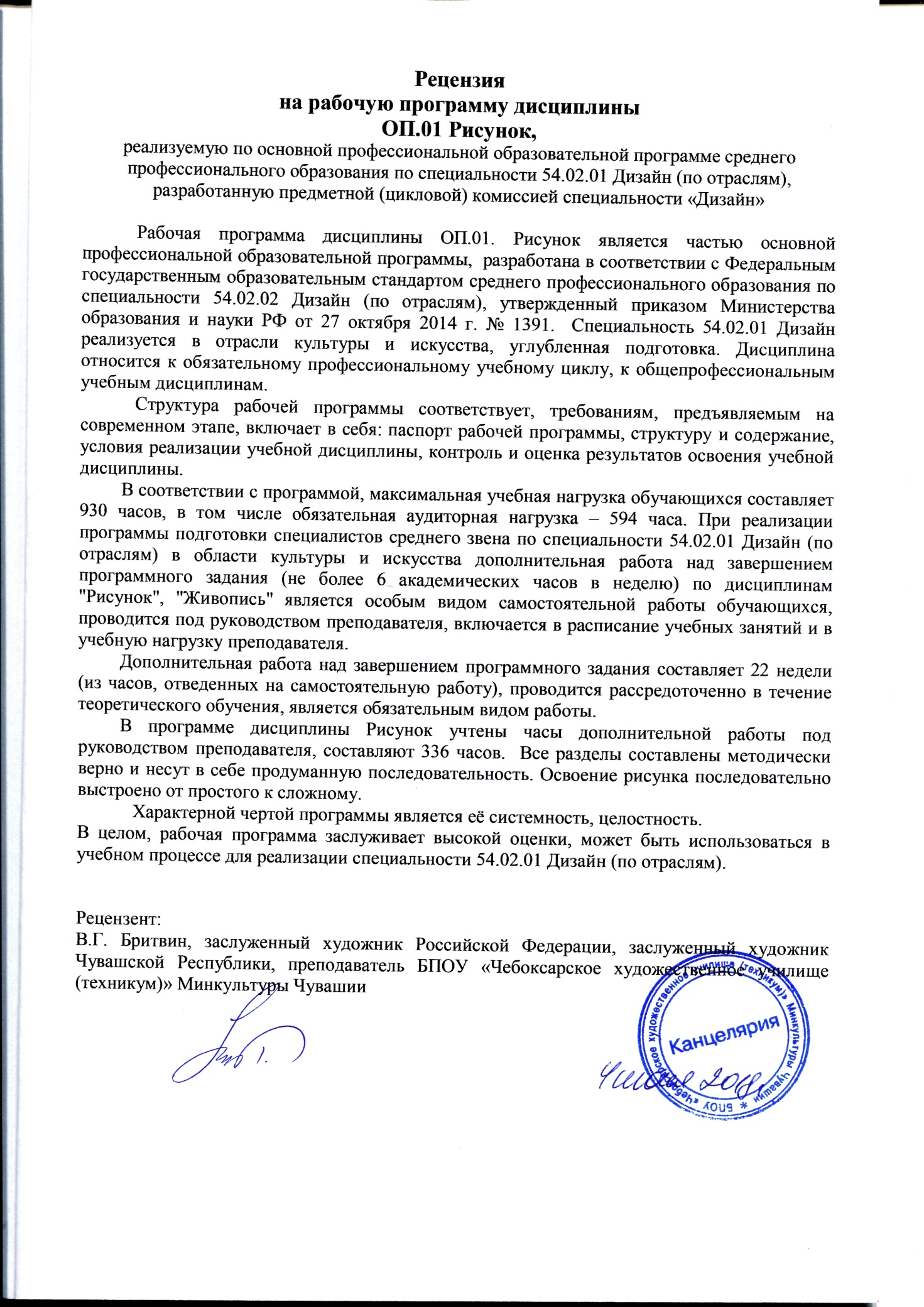
3. Казарин, С. Н. Академический рисунок [Электронный ресурс] : практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Казарин. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 87 c. — 978-5-8154-0347-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66338.html>

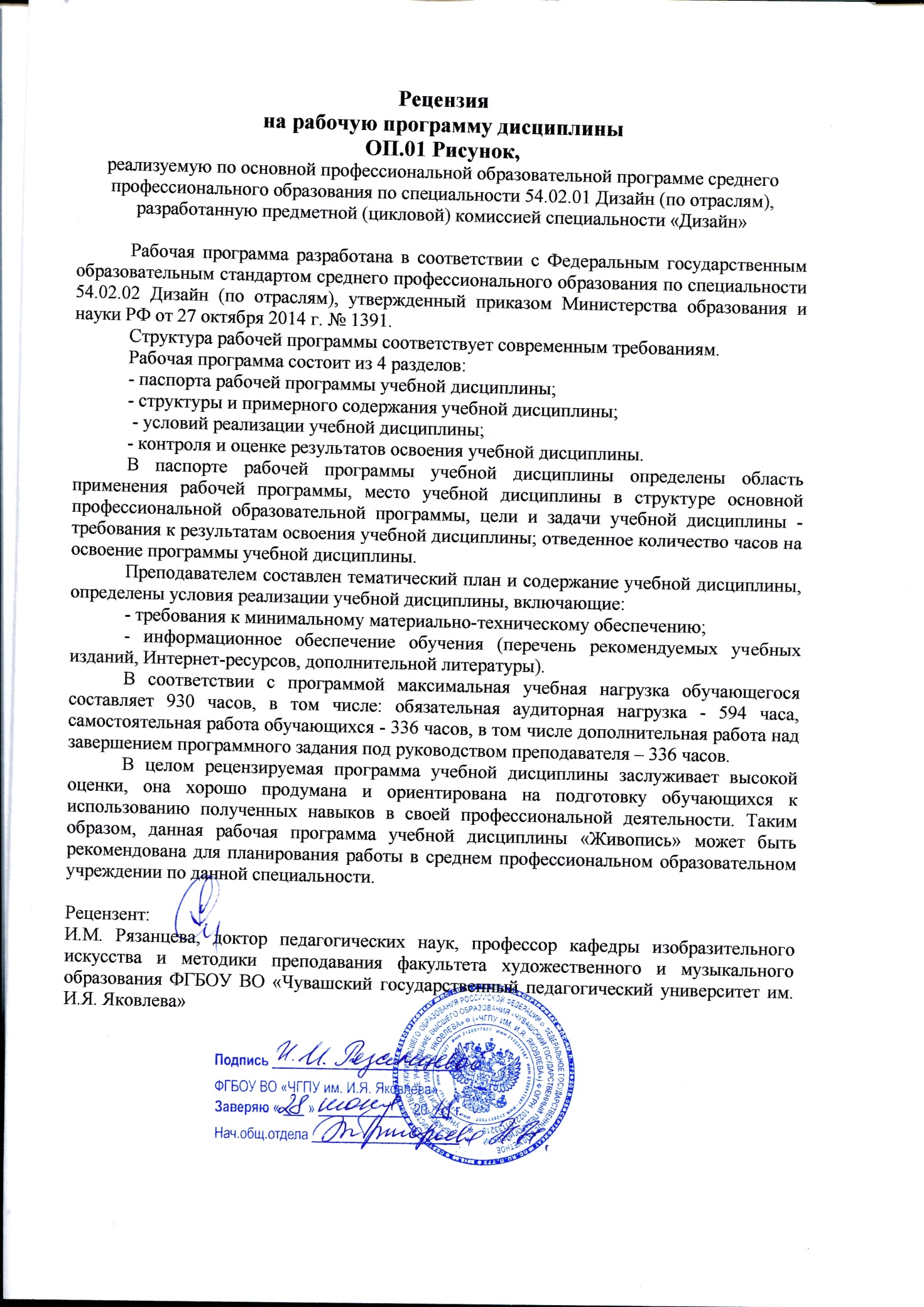
# **Контроль и оценка результатов освоения учебноЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль** **и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устного опроса, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Формой итоговой аттестации является дифференцированный зачет.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные**  **знания)** | **Коды формируемых профессиональных и общих**  **компетенций** | **Формы и методы контроля и оценки**  **результатов обучения** |
| **Освоенные умения:** |  |  |
| - изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;  - использовать основные изобразительные техники и материалы; | ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.7 | Промежуточные просмотры, оценка выполнения самостоятельных работ,  Экзаменационные просмотры |
| **Усвоенные знания:**  - специфики выразительных средств различных видов изобразительного искусства; | ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.7 | Промежуточные просмотры, оценка выполнения самостоятельных работ,  Экзаменационные просмотры |

****

****