**Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики**

**БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)» Минкультуры Чувашии**

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДЕНО  приказом директора БПОУ «Чебоксарское  художественное училище (техникум)» Минкультуры Чувашии  от 17 августа 2017 года № 28-о |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

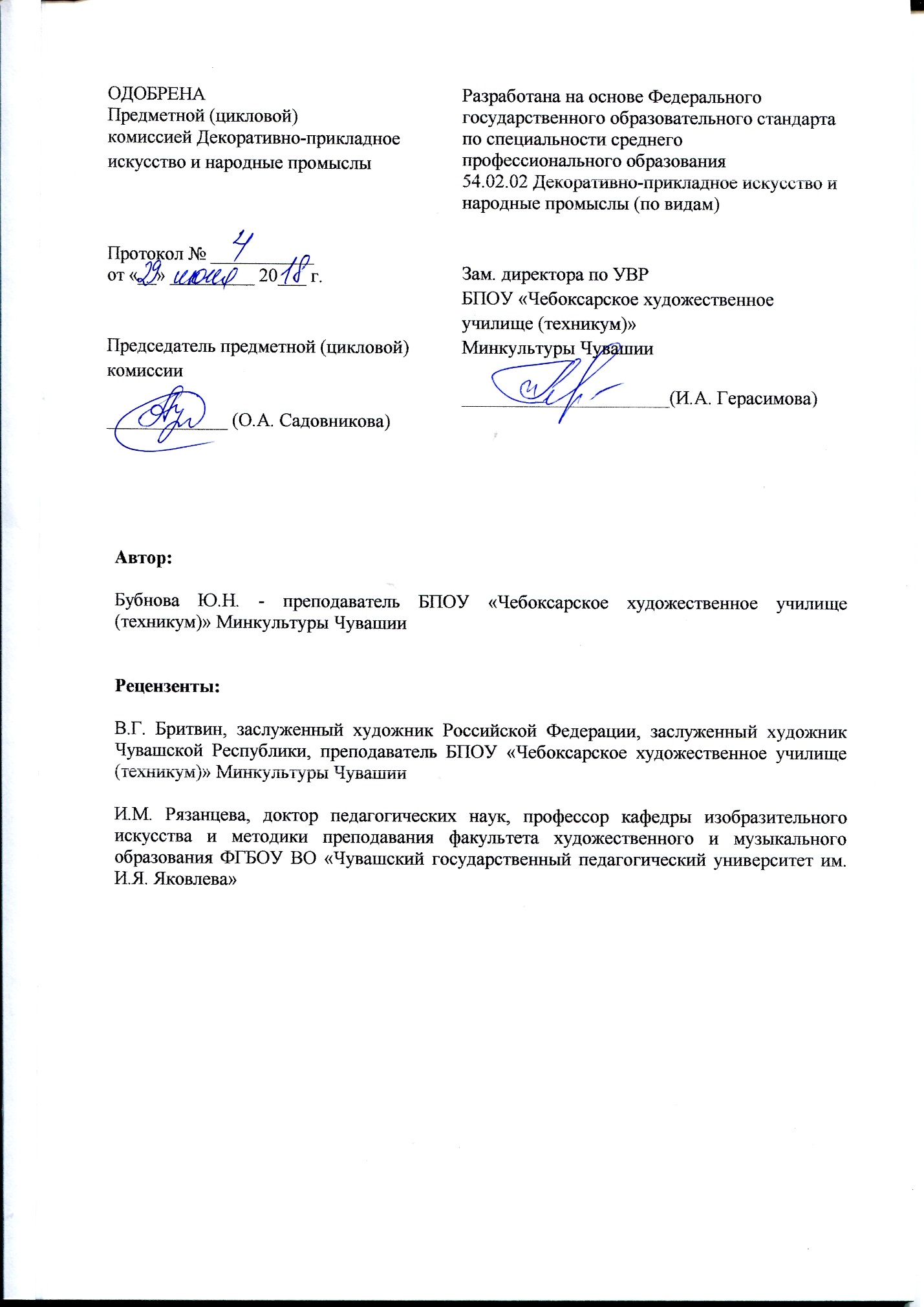
учебной дисциплины

**ОП.01. РИСУНОК**

специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

(по видам)

**Чебоксары - 2018**

****

**СОДЕРЖАНИЕ**

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫУЧЕБНОЙ**

**ДИСЦИПЛИНЫ**

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯУЧЕБНОЙ**

**ДИСЦИПЛИНЫ**

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.01. Рисунок

* 1. **Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной деятельности выпускников: художественное проектирование и изготовление изделий декоративно-прикладного искусства; образование художественное в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Данная дисциплина входит в профессиональный цикл учебных предметов основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам).

Дисциплина является практико-ориентированной, компетентности, сформированные в результате освоения программы необходимы при изучении профессиональных модулей. Темы, входящие в программу могут осваиваться в составе МДК для совершенствования практических навыков и дальнейшего формирования общих и профессиональных компетенций:

**ОБЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ**

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке специалистов в области декоративно-прикладного искусства.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

*В результате изучения дисциплины обучающийся должен:*

**уметь:**

использовать основные изобразительные материалы и техники;

применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;

осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка;

**знать:**

основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

**1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **\_816\_** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **516\_** часов;

самостоятельной работы обучающегося **\_300\_** часов, в том числе

дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя – **\_194\_** часа.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.01. Рисунок

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды учебной работы** | **Объем часов** | **1 курс** | | **2 курс** | | **3 курс** | | **4 курс** | |
| **I**  **сем.** | **II**  **сем.** | **III сем.** | **IV**  **сем.** | **V сем.** | **VI сем.** | **VII сем.** | **VIII сем.** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **816** | **94** | **118** | **106** | **120** | **126** | **102** | **96** | **54** |
| **Обязательная аудитория учебная нагрузка (всего)** | **516** | **64** | **80** | **64** | **80** | **64** | **72** | **64** | **28** |
| в том числе: |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| лабораторные занятия  *(не предусмотрено)* | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| практические занятия | 516 | 64 | 80 | 64 | 80 | 64 | 72 | 64 | 28 |
| контрольные работы |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| курсовая работа (проект)  (*не предусмотрено)* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **300** | **30** | **38** | **42** | **40** | **62** | **30** | **32** | **26** |
| в том числе: |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (*не предусмотрено*) | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** |
| внеаудиторная самостоятельная работа: работа над материалом учебника, выполнение индивидуальных заданий, творческие работы разных видов | **106** | **-** | 18 | 12 | 20 | 32 | 12 | - | 12 |
| дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя | **194** | 30 | 20 | 30 | 20 | 30 | 18 | 32 | 14 |
| ***Итоговая аттестация в форме*** |  | ***Экзамен*** | ***Экзамен*** | ***Экзамен*** | ***Экзамен*** | ***Экзамен*** | ***Экзамен*** | ***Экзамен*** | ***Экзамен*** |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

ОП.01. Рисунок

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, практические занятия, дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя, самостоятельная работа обучающихся, индивидуальный проект (если предусмотрено)** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1 курс 1 семестр** | | | |
| **Тема 1. Натюрморт из предметов быта** (ознакомление с уровнем подготовки каждого студента) | **Содержание учебного материала** | **10** | **1,2** |
| **Натюрморт из предметов быта**:  Крынка или чугунок, полбу­ханки хлеба, деревянная ложка или доска для хлеба на фоне деревянного сита и драпировки.  Задача - компоновка натюрморта, его местоположение в пространстве, пропорции и характер предметов, соподчинение главного и второстепенного, средства линейной и воздушной перспективы, "лепка" формы предмета в пространстве средствами светотени, тон, материальность предметов, характер складок драпиров­ки.  Материал - графитный карандаш. Размер - 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное*.* |
| **Тема 2. Постановка из проволочных геометрических тел на одной плоскости:** цилиндр, призма, конус и т.д. | **Содержание учебного материала** | **10** | **1,2** |
| **Постановка из проволочных геометрических тел.** Задача – построение геометрических тел в пространстве, пропорциональные отношения, перспективные сокращения – линейно-конструктивная моделировка сквозной прорисовки. Изучение перспективных сокращений при рисовании геометрических тел.  Материал - графитный карандаш. Размер - 1/2 листа. Решение линейно- конструктивное. |
| **Дополнительная работа.** Нанесение светотени. Детальная проработка рисунка. Обобщение. Завершение задания.  Наброски и зарисовки предметов быта. | **5** |
| **Тема 3. Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел (**сквозная прорисовка) | **Содержание учебного материала**  **Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел (сквозная прорисовка)**, включающий куб, призму, пирамиду или шар, ставится значительно ниже  Задача - взаимное расположение предметов, положения их в пространстве и по отношению к линии горизонта, определение место­нахождения собственных и падающих теней, передача конструкции предметов, легкой светотени, уровня горизонта.  Материал - графитный карандаш. Размер -1/2 листа. | **10** | **1,2** |
| **Дополнительная работа.** Детальна проработка рисунка. Обобщение. Наброски и зарисовки геометрических тел. | **5** |
| **Тема 4. Натюрморт из**  **3-4-х гипсовых геометрических тел** (светотеневой) | **Содержание учебного материала** | **12** | **1,2** |
| **Натюрморт из 3-4-х гипсовых геометрических тел, поставлен­ных ниже линии горизонта (светотеневой)** Задача- законы светотени: свет, полутон, тень, рефлекс, тени падающие и собственные, передача тонких светоте­невых и тональных отношений в зависимости от удаленности предметов от источника света, воздействия отраженного света  Материал - графитный карандаш. Размер -1/2 листа. Освещение верх­нее, боковое. Решение тональное.  Примечание. Предварительно выполнить на полях листа наброски группы предметов |
| **Дополнительная работа.** Наброски и зарисовки группы предметов. | **5** |
| **Тема 5. Рисунок шара на кубе.** | **Содержание учебного материала** | **12** | **2** |
| **Шар на кубе**. Задача – усвоение закона светотени: свет, полутон, тень, рефлекс, тени падающие и собственные, передача тонких светоте­невых и тональных отношений в зависимости от удаленности предметов от источника света, воздействия отраженного света, культура штриха, передача материальности: решение большого простран­ства фона без белых полей.  Материал - графитный карандаш. Размер -1/2 листа. Освещение верх­нее, боковое. Решение тональное. |
| **Дополнительная работа.** Анализ формы шара. Обобщение. Завершение работы.  Самостоятельное выполнение конструктивного построения и тонального рисунка гипсовых геометрических тел (шар, цилиндр, куб, конус) с сечениями. | **5** |
| **Тема 6. Рисунок висящей драпировки** | **Содержание учебного материала** | **10** | **2** |
| **Рисунок складок ткани.** Драпировка прикреплена к стене в двух точках на разной высоте. Рисунку предшествует беседа о складках, характере складок (свободно­висящие, обвертывающие, натяжные).  Задача – усвоить законы светотени: свет, полутон, тень, рефлекс, тени падающие и собственные, передача тонких светоте­невых и тональных отношений в зависимости от удаленности плоскости от источника света, воздействия отраженного света, характер складок ткани передача характера складок ткани, их формы и провисания.  Материал - графитный карандаш. Размер - 1/2 листа. Освещение верх­нее, боковое. Решение светотеневое. |
| **Дополнительная работа.** Передача материальности драпировки штриховкой. Обобщение. Завершение задания. | **10** |
| **Итого за 1 семестр:** | | **94** |  |
| **1 курс 2 семестр** | | | |
| **Тема 7. Рисунок гипсового орнамента растительного характера невысокого рельефа** | **Содержание учебного материала** | **14** | **1,2** |
| **Рисунок гипсового орнамента растительного характера невысокого рельефа**.  Задача- построение симметричного или асимметричного орнамента, передача красоты и выразительности пластической формы орнамента соподчинение главного и второстепенного, представление о ракурсе, понятие о парных формах, навыки изображения формы штрихом, светотень, тон, материальность предметов  Материал - графитный карандаш. Размер - 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное с учетом среды. |
| **Дополнительная работа.** Проверка тональных отношений. Обобщение и завершение рисунка. | **4** |
| **Самостоятельная работа.** Рисунки гипсовых орнаментов в разных ракурсах. | *4* |  |
| **Тема 8. Рисунок гипсового орнамента высокого рельефа (розетка**). | **Содержание учебного материала** | **16** | **2** |
| **Рисунок гипсового орнамента высокого рельефа (розетка**.**).** Задача- линейно-конструктивный метод построения пластической формы, тональное решение светотенью построение орнамента и передача пластической формы.  Материал - графитный карандаш. Размер -1/2 листа. Освещение искусственное. Решение тональное с учетом среды.  Примечание. Предварительно выполнить на полях листа наброски группы предметов. |
| **Дополнительная работа.** Тональное решение. Начало светотеневой проработки деталей. Передача материальности (гипса). Проверка проработки формы в тоне. Обобщение работы, завершение рисунка. | **4** |
| **Самостоятельная работа.** Конструктивные рисунки розеток при разном освещении. | *3* |  |
| **Тема 9. Гипсовый архитектурный декор – ионики**. | **Содержание учебного материала** | **14** | **2** |
| **Гипсовый архитектурный декор-ионики.**  Задача – передача предмета в пространстве, перспективные сокращения, лепка светотенью. Материал - графитный карандаш. Размер - 1/2 листа. Освещение искусственное. Решение тональное. |
| **Дополнительная работа.** Легкое светотеневое решение объекта с учетом бокового освещения. Штриховка формы с учетом поверхностей розетки. | **4** |
| **Самостоятельная работа.** Конструктивные рисунки дорической капители в разных ракурсах. Материал по выбору. | *3* |  |
| **Тема 10. Рисунок ионической полукапители**. | **Содержание учебного материала** | **18** | **2** |
| **Рисунок капители ионической.** Капитель освещается источником света (софит).  Задача – разбор конструктивного построения капители и взаимосвязи больших геометрических форм, пропорциональность, перспективные сокращения. Выявление большой формы предполагает линейно-конструктивный рисунок, с поддержкой тона.  Материал - графитный карандаш. Размер -1/2 листа. Освещение искусственное. Решение тональное. |
| **Дополнительная работа.** Передача материальности гипса. Обобщение. Завершение работе. | **4** |
| **Самостоятельная работа.** Зарисовки капители ионического ордера в разных ракурсах. Материал – различный. | *4* |  |
| **Тема 11. Натюрморт из предметов быта сложной формы стоящих на разноуровневых плоскостях.** | **Содержание учебного материала** | **18** | **2** |
| **Тематический натюрморт из крупных предметов быта в интерьере (контрольная постановка)**  (например, колесо от телеги, сундук, ящик с инструментами, топор и т.п.; большой самовар, хлеб, чайник, баранки, драпировки). Натюрморт из предметов быта сложной формы. Постановка усложняется разноуровневым расположением предметов.  Задача – изображение предметов как единого целого в компоновке на листе, разбор пропорциональных отношений, взаимосвязи предметов, передача пространства, лепка светотенью – воздушная перспектива  Материал - графитный карандаш. Размер - 1/2 листа. Освещение верх­нее, боковое. Решение тональное с учетом среды. |
| **Дополнительная работа.** Пространственное решение натюрморта с учетом перспективы. Обобщение. Анализ работы. Завершение. Подготовка к просмотру. | **4** |
| **Самостоятельная работа.** Рисунки натюрмортов из разных предметов с передачей материальности. | *4* |  |
| **Итого за 2 семестр:** | | **118** |  |
| **Итого за 1 курс:** | | **212** |  |
| **2 курс 3 семестр** | | | |
| **Тема 1. Голова человека**. | **Содержание учебного материала** | **2** | **1** |
| **Голова человека** – большая форма, пропорции, череп, методика изображения. Лекция. |
| **Тема 2. Рисунок гипсовой обрубовочной головы** | **Содержание учебного материала** | **10** | **2** |
| **Гипсовая обрубовочная голова**.  Задача – построение большой формы, осевые линии, выявление с учетом пропорций больших деталей головы, разбор плоскостей, лепящих лицо и череп человека.  Материал - графитный карандаш. Размер - 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное. |
| **Дополнительная работа.** Последовательное ведение работы, передача большой и малой формы с лепкой тональной проработкой. Материал: бумага, карандаш. | **6** |
| **Самостоятельная работа.** Наброски, зарисовки гипсовой и живой головы с конструктивным анализом (материал: бумага, карандаш). | *3* |  |
| **Тема 3. Рисунок гипсового черепа** | **Содержание учебного материала** | **10** | **2** |
| **Череп гипсовый.**  Задача – изучение большой формы, пропорций, лепка черепа тоном с выявлением форм и плоскостей, лепящих лоб, глазницы, челюсти и черепную коробку.  Материал - графитный карандаш. Размер - 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное. |
| **Дополнительная работа.** Передача большой и малой формы с легкой тональной проработкой.  Материал: бумага формата А2, карандаш. | **6** |
| **Самостоятельная работа.** Наброски, зарисовки гипсовой модели анатомического черепа в различных ракурсах и освещения с конструктивным анализом.  Материал: бумага, карандаш. | *3* |  |
| **Тема 4. Рисование гипсовых слепков частей лица (нос, ухо, губы)** | **Содержание учебного материала**  **Рисование гипсовых слепков частей лица (нос, ухо, губы.)**  **Глаз.** На одном листе бумаги выполняются два рисунка.  Первый рисунок – исполняется линейно-конструктивным методом, позволяющим понять, как устроен глаз, как он вставляется в глазницу, сокращается в ра­курсе.  Второй рисунок - выполняется тональными средствами с учетом строе­ния глаза.  Задача - композиционное решение листа. Конструктивно-анатомический анализ формы. Линейно - конструктивный метод построения. Законы светотени: свет, полутон, тень, рефлекс, тени падающие и собственные, передача тонких светоте­невых и тональных отношений в зависимости от удаленности плоскости гипса от источника света, воздействия отраженного света, анатомический анализ формы.  **Нос, губы, ухо.** На одном листе нужно скомпоновать три рисунка.  Материал - графитный карандаш. Размер - 1/2 листа. Освещение верх­нее, боковое.  При рисовании частей лица следует акцентировать внимание на конструктивно-анатомическом анализе. | **30** | **2** |
| **Дополнительная работа.** Светотональный анализ рисунка. Выявление пластики и движения, объемности форм и рельефа.  Детальная проработка рисунка. Обобщение и завершение задания.  Материал: бумага формата А2, карандаш. | **10** |
| **Самостоятельная работа.** Наброски, зарисовки отдельных фрагментов лица человека в различных ракурсах и освещения с конструктивным анализом. | *3* |  |
| **Тема 5. Рисунок гипсовой анатомической головы и черепа в том же повороте** | **Содержание учебного материала** | **12** | **2** |
| **Рисунок гипсовой анатомической головы и черепа в том же повороте**.  Задача - Композиционное решение рисунка. Линейно - конструктивный метод построения с передачей легкой светотени. Изучение черепа и мышц лица путем конструктивного анато­мического анализа формы.  Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - 1/2 листа. Решение конструктивное, с легкой светотенью. |
| **Дополнительная работа.** Детальная проработка рисунка. Обобщение и завершение задания. | **8** |
| **Самостоятельная работа.** Этюды, наброски гипсовой головы с конструктивным анализом. Материал: бумага, карандаш. | *3* |
| **Итого за 3 семестр:** | | **106** |  |
| **2 курс 4 семестр** | | | |
| **Тема 6.** **Рисунок гипсовой античной головы**  (Гермес, Антиной) | **Содержание учебного материала** | **14** | **2** |
| **Рисунок гипсовой античной головы** (Гермес, Антиной). Задача - композиционное решение работы, линейно - конструктивный метод построения с передачей легкой светотени, передача большой формы головы, построение, пропорции.  Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - 1/2 листа. Решение конструктивное, с легкой светотенью. |
| **Дополнительная работа.** Тональный анализ рисунка. Выявление пластики и движения, объемности форм и рельефа. Детальная проработка рисунка. Обобщение и завершение.  Материал: бумага формата А2, карандаш. | **4** |
| **Самостоятельная работа.** Этюды, наброски гипсовой и живой головы с конструктивным анализом. Материал: бумага, карандаш. | *4* |  |
| **Тема 7. Рисунок гипсовой головы Сократа.** | **Содержание учебного материала** | **14** |  |
| **Рисунок гипсовой головы Сократа.**  Задача - композиционное решение работы. Линейно - конструктивный метод построения головы с передачей легкой светотени. Конструктивно-анатомический анализ формы. Усложнение предыдущего задания возникает из самого харак­тера модели, имеющей ясно выраженные индивидуальные черты.  Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - 1/2 листа. Решение конструктивное, с легкой светотенью Освещение верхнее, боковое. |
| **Дополнительная работа.** Детальная проработка рисунка. Выделение главное в рисунке. Обобщение и завершение задания. Материал: бумага формата А2, карандаш. | **4** |
| **Самостоятельная работа.** Этюды, наброски гипсовой и живой головы с конструктивным анализом. Материал: бумага, карандаш. | *4* |
| **Тема 8. Рисунок гипсовой головы с плечевым поясом (Аполлон)** | **Содержание учебного материала** | **16** | **2** |
| **Рисунок гипсовой головы с плечевым поясом (Аполлон)**.  Задача - композиционное решение листа. Линейно - конструктивный метод построения головы и плечевого пояса с передачей легкой светотени, передача сложного движения головы. Примечание. Задача усложняется, так как перечисленные модели име­ют наклон и поворот головы по осевой линии. Учащиеся должны обратить внимание на основные оси и связать голову с плечевым поясом.  Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое. Решение конструктивное, с легкой светотенью. |
| **Дополнительная работа.** Детальная проработка рисунка. Обобщение и завершение задания. Материал: бумага формата А1, карандаш. | **4** |
| **Самостоятельная работа.** Этюды, наброски гипсовой и живой головы с плечевым поясом в тональной проработке в различных материалах. Материал: бумага, карандаш, мягкий материал. | *4* |  |
| **Тема 9. Рисунок головы «Давида».** | **Содержание учебного материала** | **18** | **2** |
| Голова «Давида». Задача – длительный рисунок с закреплением навыков построения головы, лепки тоном формы, разбором перспективных сокращений.  Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое. Решение светотеневое. |
| **Дополнительная работа.** Детальная проработка рисунка. Обобщение и завершение задания. Материал: бумага формата А1, карандаш. | **4** |
| **Самостоятельная работа.** Этюды, наброски гипсовой и живой головы с плечевым поясом в тональной проработке в различных материалах. Материал: бумага, карандаш, мягкий материал. | *4* |  |
| **Тема 10. Рисунок головы «Антиной».** | **Содержание учебного материала** | **18** | **2** |
| Голова с плечевым поясом («Антиной»). Заключительное задание в данном курсе. Длительный рисунок.  Задача – пропорции, передача движения, характерных черт. Связь – голова, шея, плечевой пояс.  Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое. Решение светотеневое. |
| **Дополнительная работа.** Детальная проработка рисунка. Обобщение и завершение задания. Материал: бумага формата А1, карандаш | **4** |
| **Самостоятельная работа.**  Этюды, наброски гипсовой и живой головы с плечевым поясом в тональной проработке в различных материалах. Материал: бумага, карандаш, мягкий материал. | *4* |  |
| **Итого за 4 семестр:** | | **120** |  |
| **Итого за 2 курс:** | | **226** |  |
| **3 курс 5 семестр** | | | |
| **Тема 1. Рисунок гипсовой головы «Гаттамелат»** | **Содержание учебного материала** | **16** | **2** |
| «Гатамелат». Задача – модель выбрана по принципу приближение к характеру головы живого человека. Сравнение голов, построенных с соблюдением канон и характерных голов.  Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - 1/2 листа. Решение светотеневое. Освещение верхнее, боковое. |
| **Дополнительная работа.** Выделение главное в рисунке. Обобщение. завершение задания. | **6** |
| **Самостоятельная работа.** Этюды и наброски живой головы. Материал: бумага, карандаш, мягкий материал. | *8* |  |
| **Тема 2. Рисунок гипсовой головы «Вольтер»** | **Содержание учебного материала**  «Вольтер». Задача – модель выбрана по принципу приближение к характеру головы живого человека. Сравнение голов, построенных с соблюдением канон и характерных голов.  Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - 1/2 листа. Решение светотеневое. Освещение верхнее, боковое. | **16** | **2** |
| **Дополнительная работа.** Конструктивной и анатомический анализ рисунка.Завершение и обобщение задания. | **6** |
| **Самостоятельная работа.** Проработка в этюдах, набросках живой головы светотеневого рисунка. | *8* |  |
| **Тема 3. Рисунок Головы натурщика**. | **Содержание учебного материала** | **16** | **2** |
| **Рисунок головы натурщика.**  Задача - композиционное решение листа. Линейно - конструктивный метод построения головы с передачей легкой светотени. Характер модели,модель подбирается с крупными чертами лица. Передача большой формы головы без детализации, конструктивно – объемным методом с введением светотени.  Материал - графитный карандаш. Решение конструктивное, с легкой светотенью. Размер бумаги - 1/2 листа. |
| **Дополнительная работа.** Выделение деталей в рисунке. Обобщение. завершение задания. | **4** |
| **Самостоятельная работа.** Этюды и наброски живой головы натуры. | *8* |  |
| **Тема 4. Рисунок головы натурщика и черепа в одном повороте** | **Содержание учебного материала** | **16** | **2** |
| **Голова натурщика и череп в одном повороте**. Задача – более углубленное изучение головы человека. Выполняется рисунок головы и рядом рисунок черепа данного натурщика в том же размере. Закрепление конструктивно-анатомических основ строения головы, пластической формы лепки  Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - 1/2 листа. Решение светотеневое. Освещение верхнее, боковое. |
| **Дополнительная работа.** Светотональный анализ рисунка. Выявление объемности форм и рельефа. Детальная проработка рисунка. Обобщение и завершение задания.  Материал: бумага, карандаш. | **14** |
| **Самостоятельная работа.** Наброски, зарисовки головы и черепа в различных ракурсах и освещении. Материал: бумага, карандаш. | *8* |  |
| **Итого за 5 семестр:** | | **126** |  |
| **3 курс 6 семестр.** | | | |
| **Тема 5. Рисунок скелета грудной клетки с тазовыми костями** | **Содержание учебного материала** | **18** | **2** |
| **Рисунок грудной клетки с плечами и тазом в двух положениях.** *Вводная беседа.* Фигура человека  Беседа о строении и пропорциях человеческого тела. Знакомство со строением скелета человека.  Задача – усвоение конструктивно-анатомического строения торса, на практике. Выделить большие формы грудной клетки, плечевого пояса, таза, изгибы позвоночника, их взаимосвязь, узлы сопряжения частей.  Материал - графитный карандаш. Освещение естественное. Решение конструктивное, с передачей легкой светотени. Размер бумаги 1/2 листа |
| **Дополнительная работа.** Анализ пропорциональных соотношений частей скелета человека. Детальная прорисовка грудной клетки и тазобедренного пояса. | **4** |
| **Самостоятельная работа.** Наброски.Светотональный рисунок скелета, выявление объемности форм. Детальная проработка. | *3* |  |
| **Тема 6. Торс – экорше** | **Содержание учебного материала** | **16** |  |
| **Экорше торса.** Гипс.  Задача – рисунок анатомического торса с разбором пластики. Взаиморасположения частей тела, т.е. положение тазобедренного сустава по отношению к грудной клетке с плечевым поясом. Использование опорных точек в процессе построения. Целостное видение формы. Вырисовывание скелета как основы. Мышцы – деталировка, крепление. Обобщение большой формы.  Материал - графитный карандаш. Освещение верхнее, боковое. Решение конструктивное, с передачей легкой светотени. Размер бумаги – 1/2 листа. |
| **Дополнительная работа.** Выявление объемности форм и рельефа. Детальная проработка рисунка. Обобщение и завершение задания.  Материал: бумага, карандаш. | **4** |
| **Самостоятельная работа.** Наброски, зарисовки торса в различных ракурсах и освещении. Материал: бумага, карандаш. | *3* |  |
| **Тема 7. Рисунок кисти руки и стопы (гипс, скелет, живая)** | **Содержание учебного материала** | **20** |  |
| **Скелет и экорше руки и ноги**.  Задача – на одном листе выполняется рисунок скелета и экорше руки (ноги) (гипс), дополнительно делаются зарисовки с живой модели. В целом задачи аналогичны предыдущим – основа руки (ноги) скелет, пластическая форма организована мышечной массой; крепление мышцы к костям, формообразование пластики руки (ноги).  Материал - графитный карандаш. Освещение верхнее боковое. Решение конструктивное, с передачей легкой светотени. Размер бумаги – 1/2 листа. |
| **Дополнительная работа.** Анатомический анализ рисунка гипсовых конечностей. Светотональный анализ рисунка. Детальная проработка. Обобщение и завершение. | **6** |
| **Самостоятельная работа.** Наброски, зарисовки конечностей в различных ракурсах и освещении. Материал: бумага, карандаш. | *3* |  |
| **Тема 8. Рисунок анатомической фигуры (Гудон).** | **Содержание учебного материала** | **18** |  |
| **Анатомическая фигура – экорше (Гудона**).  Задача – по мере изучения деталей человека студенты выполняют наброски фигуры человека в несложных позах, а данное задание преследует изучение взаимосвязей всех частей тела как единого целого; пропорциональной конструктивно-анатомической связи и взаимодействия. Изучаются навыки построения рисунка фигуры человека: постановка фигуры на плоскости (линия отвеса), линия изгиба тела, изменение линии плеч и таза при различных опорах, соразмерность частей тела, большие формы в лепке фигуры.  Материал - графитный карандаш. Освещение верхнее, боковое. Решение конструктивное, с передачей легкой светотени. Размер бумаги – 1/2 листа |
| **Дополнительная работа.** Линейно-конструктивный анализ анатомической фигуры. Анатомический анализ мышц. Светотональный анализ рисунка. Детальная проработка. Завершение и обобщение задания. | **4** |
| **Самостоятельная работа.** Зарисовки и наброски фигуры человека в различных ракурсах и освещении. Материал: бумага, карандаш. | *3* |  |
| **Итого за 6 семестр:** | | **102** |  |
| **Итого за 3 курс:** | | **228** |  |
| **4 курс 7 семестр.** | | | |
| **Тема 1. Рисунок мужской обнаженной фигуры.** | **Содержание учебного материала**  **Мужская обнаженная модель.** Натурщик ставится с опорой на одну ногу, освещение должно хорошо передавать лепку больших форм.  Задача – композиция на листе, постановка фигуры на плоскости; передача движения больших форм относительно друг друга (отношение линии плеч к линии таза); линия изгиба тела. Работа от большого к частному подразумеваем плоскостную обрубовку больших форм, детализация выявляет пластику мышц; взаимодействие деталей.  Материал - графитный карандаш. Освещение верхнее, боковое. Решение конструктивное, с передачей легкой светотени. Размер бумаги – 1/2 листа. | **24** | **2** |
| **Дополнительная работа.** Трактовка объемной формы. Светотональная моделировка. Детальная проработка рисунка. Выражение цельности модели. Обобщение рисунка. | **12** |
| **Тема 2. Рисунок женской обнаженной фигуры.** | **Содержание учебного материала** | **24** | **2** |
| **Женская обнаженная модель**.  Задача – аналогично предыдущему. Проводится сравнительный анализ с предыдущей работой.  Материал - графитный карандаш. Освещение верхнее, боковое. Решение конструктивное, с передачей легкой светотени. Размер бумаги – 1/2 листа. |
| **Дополнительная работа.** Светотональный анализ рисунка модели. Детальная проработка рисунка. Обобщение и завершение задания. | **12** |
| **Тема 3. Рисунок сидящей одетой фигуры.** | **Содержание учебного материала** | **16** | **2** |
| **Сидящая одетая фигура.** Для постановки желательна мужская модель в легкой форме одежды.  Задача – движение фигуры в пространстве, передача перспективного сокращения деталей в ракурсе. Пропорциональность деталей фигуры в целом; выявление скрытых под одеждой опорных точек, линии изгиба тела, постановка на плоскости. Лепка тоном больших форм и пластики складок одежды.  Материал – мягкий (сангина, уголь, сепия). Освещение естественное. Решение светотеневое. Размер бумаги – 1/2 листа. |
| **Дополнительная работа.** Передача цельности и выразительности рисунка. Обобщение. Завершение задания. | **8** |
| **Итого за 7 семестр:** | | **96** |  |
| **4 курс 8 семестр.** | | | |
| **Тема 4. Рисунок одетой модели в театральном костюме.** | **Содержание учебного материала** | **16** |  |
| **Одетая модель в театральном костюме**.  Задача – композиция; постановка модели на плоскости; движение в пространстве; складки одежды, выявляющие движение деталей и фигуры в целом.  Материал – мягкий (сангина, соус, уголь, сепия). Освещение естественное. Решение светотеневое. Размер бумаги – 1/2 листа. |
| **Дополнительная работа.** Детальная проработка рисунка. Характерные особенности передачи материальности и фактуры одежды. | **8** |
| **Самостоятельная работа.** Обобщение и завершение задания. | *6* |  |
| **Тема 5. Рисунок полуфигуры с руками.** | **Содержание учебного материала** | **12** | **2** |
| **Полуфигура с руками.** Задание является заключительным и служит проверкой подготовки студентов.  Задача – передача характера модели, связь основных узлов полуфигуры, композиционное и тональное решение.  Материал – мягкий (сангина, уголь, соус, сепия). Освещение естественное. Решение светотеневое. Размер бумаги – 1/2 листа. |
| **Дополнительная работа.** Светотональный анализ рисунка. Детальная проработка рисунка. Передача цельности рисунка. | **6** |
| **Самостоятельная работа.** Завершение задания. Подведение итогов. | *6* |  |
| **Итого за 8 семестр:** | | **54** |  |
| **Итого за 4 курс:** | | **150** |  |
| **ИТОГО: 816 часов** | |  |  |

# **3. условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины**

ОП.01. Рисунок

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия мастерской рисунка.

Технические средства обучения: аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: учебно-методические пособия, мольберты, стулья, муляжи, постановки, художественные материалы.

# **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Основные источники:**

1. Николай Ли. Основы учебного академического рисунка: учебник для студентов художественных училищ. – М.: Эксмо, 2015. – 480с. с ил.

2. Николай Ли. Голова человека. Основы учебного академического рисунка: учебник для студентов художественных училищ. - М.: Эксмо, 2017. - 264с. с ил.

3. Могилевцев В.А. Образцы для копирования. Фигура. Учебный рисунок в Российской Академии художеств: учебное пособие. – СПб.: 4арт, 2016. – 132 с., ил.

4. Шулика Т.О. Аналитический рисунок: учебное пособие. – М.: БуксМАрт, 2017. – 112 с. с ил.

**Дополнительные источники:**

1. Архитектурный рисунок и графика [Электронный ресурс] : методические указания к практическим занятиям для студентов, обучающихся по направлению подготовки 270800 «Строительство» / сост. А. П. Рац. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 52 c. — 978-5-7264-0951-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27890.html

2. Нестеренко, В. Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Е. Нестеренко. — Электрон. текстовые данные. — Минск : Вышэйшая школа, 2014. — 208 c. — 978-985-06-2427-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35537.html

3. Шиков, М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. — Электрон. текстовые данные. — Минск : Вышэйшая школа, 2014. — 168 c. — 978-985-06-2504-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35538.html>

4. Рисунок [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата очного отделения, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура / сост. А. В. Рац. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 49 c. — 978-5-7264-1100-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36175.html>

5. Казарин, С. Н. Академический рисунок [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Казарин. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 120 c. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55753.html>

6. Воронцова, Ю. В. Перспектива [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по дисциплине «Технический рисунок» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Ю. В. Воронцова. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 88 c. — 978-5-94839-526-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56478.html>

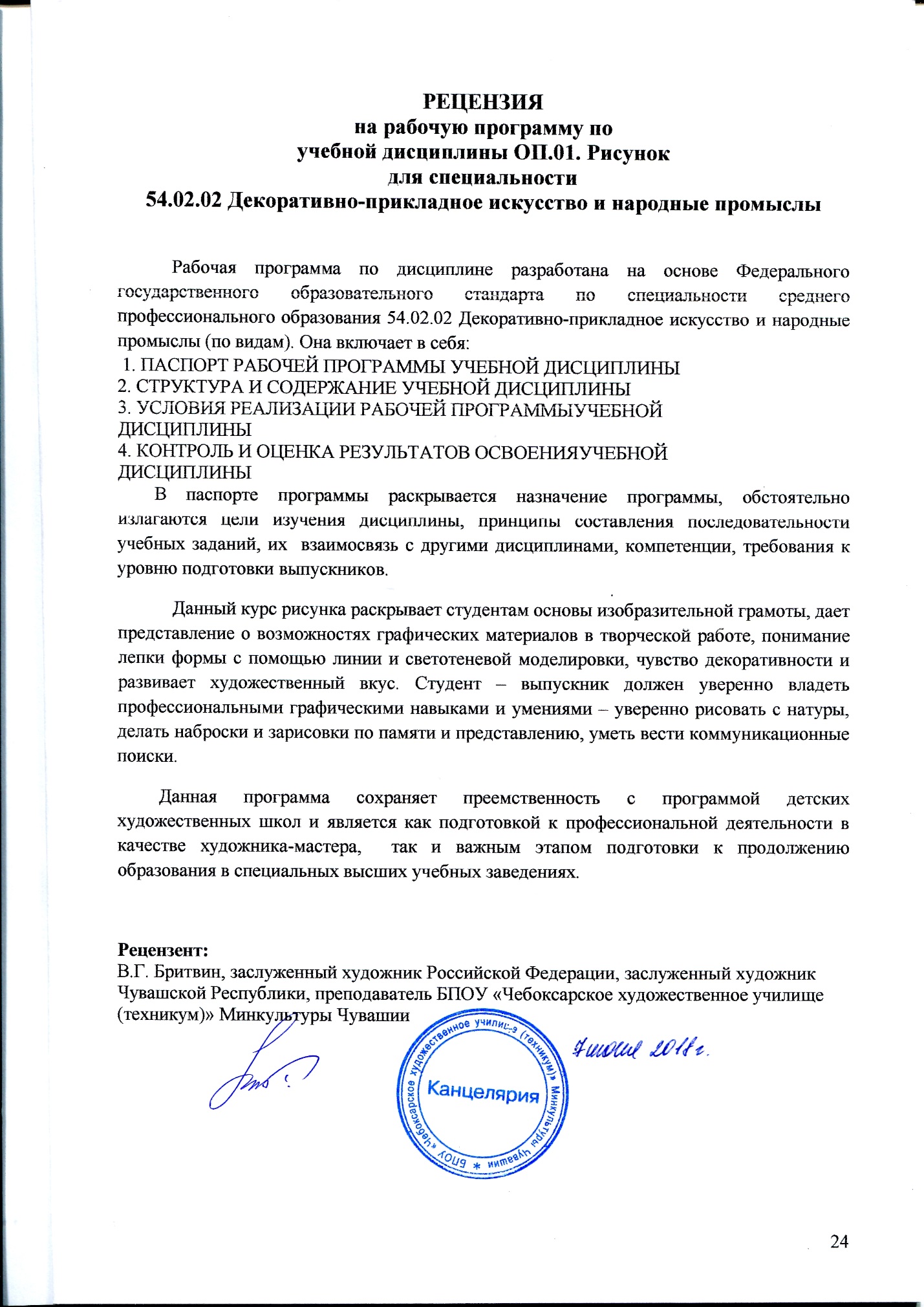
# **4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины**

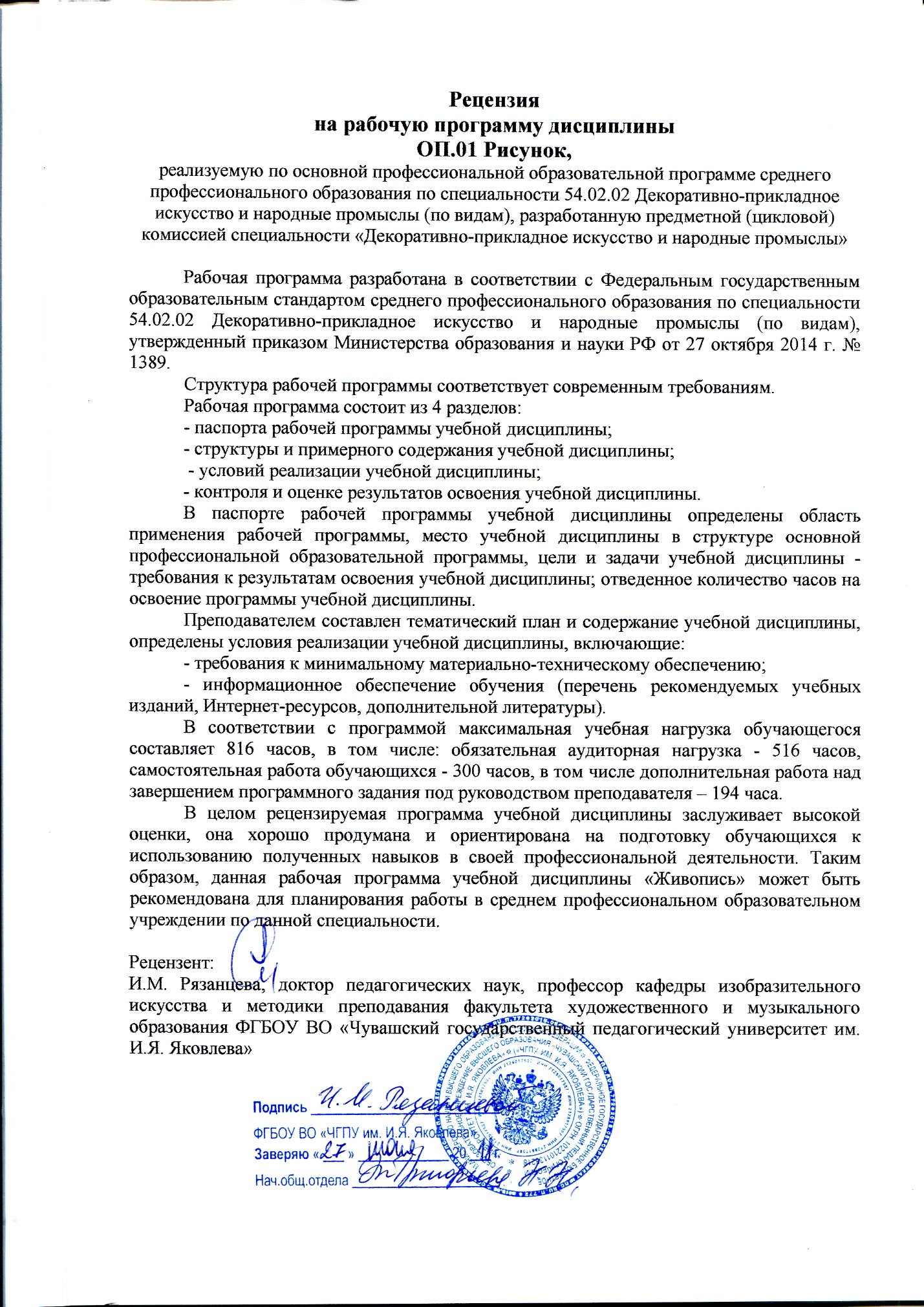
ОП.01. Рисунок

# **Контроль** **и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Формой итоговой аттестации является экзаменационный просмотр учебных и домашних работ на семестровых выставках. В ходе семестра проводятся промежуточные просмотры по одному-двум заданиям.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные**  **знания)** | **Коды формируе-**  **мых профессио-**  **нальных и общих**  **компетенций** | **Формы и методы контроля и оценки**  **результатов обучения** |
| **Освоенные умения:** |  |  |
| - использовать основные изобразительные материалы и техники;  - осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка; | ОК 1 – 9  ПК 1.1  ПК 1.5  ПК 1.6  ПК 1.7 | Экзаменационный просмотр учебных и домашних работ |
| **Усвоенные знания:** |  |  |
| - основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека | ОК 1 – 9  ПК 1.1  ПК 1.5  ПК 1.6  ПК 1.7 | Экзаменационный просмотр учебных и домашних работ |



****