**Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела**

**Чувашской Республики**

**БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)»**

**Минкультуры Чувашии**

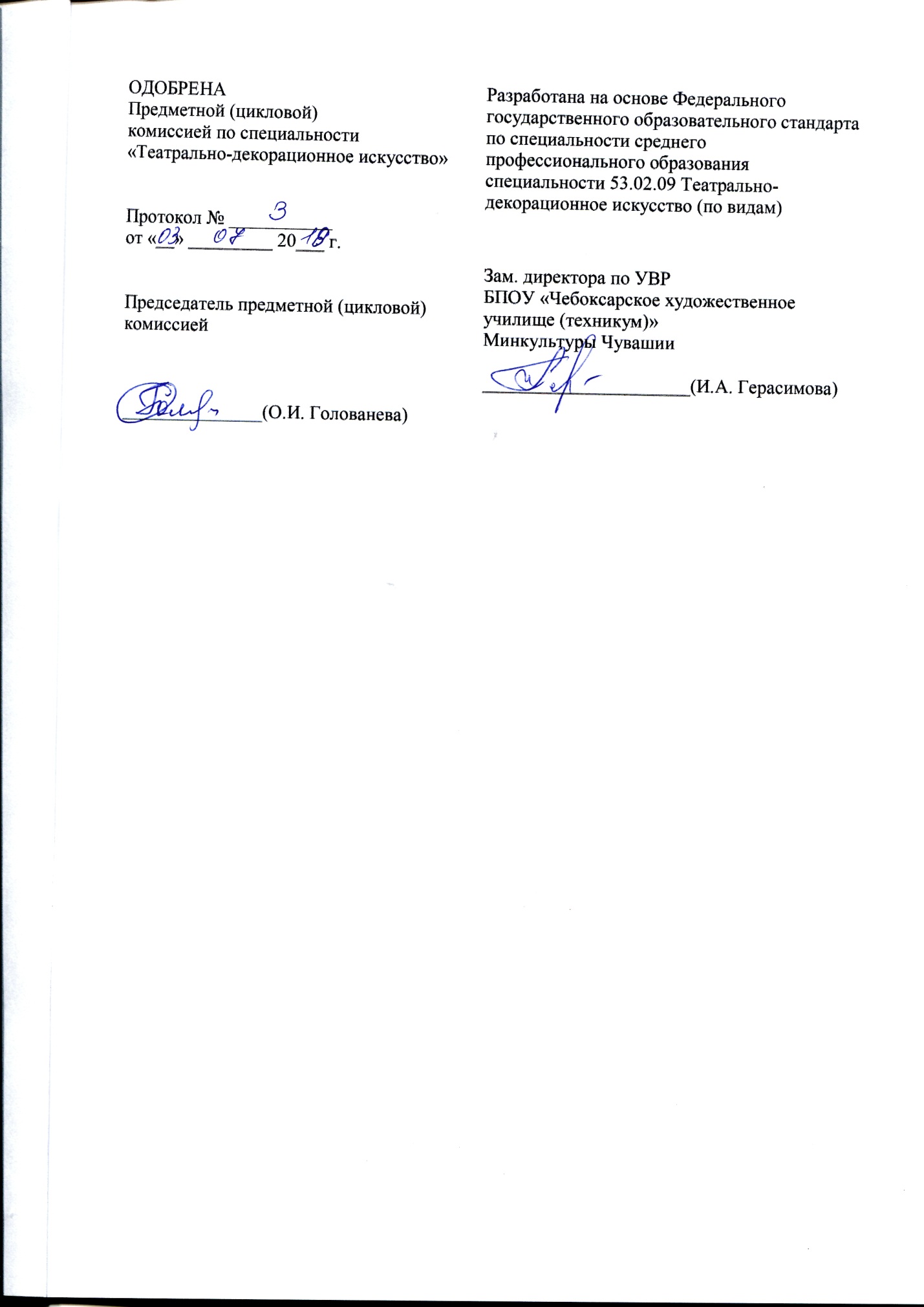
|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДЕНО  приказом директора БПОУ «Чебоксарское  художественное училище (техникум)» Минкультуры Чувашии  от 20 августа 2018 года № 43-о |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

(практика по профилю специальности)

**специальность 53.02.09 Театрально-декорационное искусство (по видам)**

Чебоксары – 2018



**СОДЕРЖАНИЕ**

1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**
2. **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**
3. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**
4. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ** **ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**
5. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ** **ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**
6. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**ПП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

* 1. **Область применения программы**

Рабочая программа производственной практики (практики по профилю специальности) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.09 Театрально-декорационное искусство (по видам) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) – художественно-костюмерное оформление спектакля и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Реализовывать художественно-постановочные проекты в театрах, кино- и телестудиях.

ПК 2.2. Разрабатывать технологическую документацию с учетом повышения художественной выразительности за счет использования новых технологических приемов и материалов в реализации творческих проектов.

ПК 2.3. Осваивать и внедрять современные технологии и материалы в творческий и производственный процесс.

ПК 2.4. Осуществлять работу по проведению спектаклей, киносъемок и телепередач.

ПК 2.5. Выполнять подготовку, реставрацию и реконструкцию предметов профессиональной деятельности.

ПК 2.6. Использовать мультимедийные технологии в творческом и производственном процессе.

* 1. **Цели и задачи производственной практики (практики по профилю специальности), требования к результатам освоения практики:**

Цель производственной практики (практики по профилю специальности) - совершенствование практического опыта, полученного при изучении междисциплинарных курсов и дисциплин профессионального и учебного цикла, общеобразовательной подготовки, учебной практики, подтверждение сформированности профессиональных компетенций программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.09 Театрально-декорационное искусство (по видам).

Задачи производственной практики (практики по профилю специальности):

* приобретение опыта создания творческой работы путем изучения театральных и исторических костюмов различных эпох;
* анализ формы, цвета, композиции, материальности, выбранного театрального, исторического или художественного образа;
* приобретение навыков корпоративной работы в составе группы специалистов;

**иметь практический опыт:**

* изготовления швейных изделий различной степени сложности;
* конструирования и моделирования изделий по эскизу;
* изготовления театральных костюмов различных жанров по эскизу;
* выполнения декоративно-отделочных работ;
* применения различных фактур при изготовлении театрального костюма;
* моделирования и конструирования театрального костюма различных жанров;
* работы с подлинной исторической конструкцией;
  1. **Количество часов на освоение программы производственной практики (практики по профилю специальности):**

всего - 4 недели, 144 часа.

Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.

1. **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРАКТИКИ ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

Результатом освоения производственной практики (практики по профилю специальности) является приобретенный практический опыт, сформированность общих и профессиональных компетенций в рамках ПМ.02 Художественно-технологическая деятельность.

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результата обучения** |
| ПК 2.2. | Разрабатывать технологическую документацию с учетом повышения художественной выразительности за счет использования новых технологических приемов и материалов в реализации творческих проектов. |
| ПК 2.3. | Осваивать и внедрять современные технологии и материалы в творческий и производственный процесс. |
| ПК 2.4 | Осуществлять работу по проведению спектаклей, киносъемок и телепередач |
| ПК 2.5 | Выполнять подготовку, реставрацию и реконструкцию предметов профессиональной деятельности |
| ПК 2.6. | Использовать мультимедийные технологии в творческом и производственном процессе. |
| ОК 1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3 | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4 | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6 | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7 | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 08 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 09 | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРАКТИКИ ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

* 1. **Задания на практику**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Код и наименование ПК** | **Задания на практику** |
|  | ПК 2.1. Реализовывать художественно-постановочные проекты в театрах, кино- и телестудиях. | -умение воплощать в материале сценического образа в спектакле, фильме, телевизионной постановке;  - умение использовать знание основ истории костюмов различных исторических эпох, предметов декоративно – прикладного искусства;  - умение работать с историческим материалом для выразительного решения творческого проекта |
|  | ПК 2.2. Разрабатывать технологическую документацию с учетом повышения художественной выразительности за счет использования новых технологических приемов и материалов в реализации творческих проектов. | - развитие наблюдательности, умения быстро, скупыми выразительными средствами передать характер модели, применять графические изобразительные средства;  - умение использовать знание основ истории костюмов различных исторических эпох, предметов декоративно – прикладного искусства;  - умение использовать теоретические сведения о личности отдельных персонажей пьес и драматических произведений, использовать способы имитации исторических тканей |
|  | ПК 2.3. Осваивать и внедрять современные технологии и материалы в творческий и производственный процесс. | - умение применять современные технологии и материалы в творческий и производственный процесс |
|  | ПК 2.4. Осуществлять работу по проведению спектаклей, киносъемок и телепередач. | - умение работать костюмером при выпуске телепередач, съемок фильмов, и выпуске спектаклей  - умение использовать знание основ истории костюмов различных исторических эпох, предметов декоративно – прикладного искусства |
|  | ПК 2.5. Выполнять подготовку, реставрацию и реконструкцию предметов профессиональной деятельности. | - умение реставрировать предметы профессиональной деятельности  - умение использовать знание основ истории костюмов различных исторических эпох, предметов декоративно – прикладного искусства |
|  | ПК 2.6. Использовать мультимедийные технологии в творческом и производственном процессе. | - умение использовать мультимедийные технологии в творческом и производственном процессе |

* 1. **Содержание производственной практики (практики по профилю специальности)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов, тем** | **Содержание работ** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| Организация практики. Вводная лекция | Встреча с руководителем производственной практики со стороны училища. Установочная лекция по практике: определение целей и задачи практики и объёма выполняемых заданий. Ознакомление с календарным планом-графиком в соответствии с учебным планом. | 2 | 1,2 |
| Подготовительный этап | Знакомство с базой практики и руководителем производственной практики со стороны Предприятия. Инструктаж по технике безопасности. | 2 | 1,2 |
| Производственный этап. Изготовление чертежей и эскизов | Получение технического задания на выполнение проектно-художественных работ в соответствии с производственной деятельностью базы практики, согласно ФГОС СПО. Сбор эскизов, работ, материалов для проектирования будущего изделия. Обсуждение выполненной работы. Отметка в календарный план Подбор и изучение специальной литературы по теме выполнения проекта, справочных и нормативных документов.  Изготовление эскизов и чертежей. Анализ композиции эскизов. | 122 | 2,3 |
| Производственный этап. | ***Виды работ:***   * Изготовление швейных работ различной степени сложности. * Конструирование и моделирование изделия по эскизу. * Реализовывать художественно-постановочные проекты в театрах, кино- и телестудиях. * Разрабатывать технологическую документацию с учетом повышения художественной выразительности за счет использования новых технологических приемов и материалов в реализации творческих проектов * Осваивать и внедрять современные технологии и материалы в творческий и производственный процесс. * Осуществлять работу по проведению спектаклей, киносъемок и телепередач. * Выполнять подготовку, реставрацию и реконструкцию предметов профессиональной деятельности. * Использовать мультимедийные технологии в творческом и производственном процессе | 2,3 |
| Выполнение изделия театрально-декорационного искусства согласно технологии исполнения данного вида. Согласование работ с руководителем практики от предприятия. Консультация с руководителем практики от образовательной организации.  Соблюдение действующих на предприятии или организации правил внутреннего трудового распорядка.  Строгое соблюдение требований охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности |
| Анализ и коррекция допущенных ошибок. |
| Завершающий этап. | Завершение работы над заданием. Анализ и коррекция допущенных ошибок. | 12 |  |
| Подготовка отчета по практике | Оформление результатов проекта: альбома чертежей эскизных и проектных разработок, визуализаций, фото выполненного изделия, оформление дневника практики, написание отчета, получение отзыва | 6 |  |
| *Промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт)* | 144 |  |

1. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**
2. **Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Производственная практика (практика по профилю специальности) по виду Художественно-костюмерное оформление спектакля направлена на расширение представлений обучающихся о сфере деятельности будущих специалистов театрально-декорационного искусства, сбор материала для создания произведений театрально-декорационного искусства.

Перед началом практики обучающиеся проходят обязательный инструктаж по технике безопасности, предупреждаются о правилах поведения во время прохождения практики, целях и задачах, этапах работы.

За время преддипломной практики обучающиеся должны выполнить задания на практику в соответствии с данной рабочей программой производственной (практики по профилю специальности) практики.

1. **Кадровое обеспечение образовательного процесса**

ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого профессионального модуля. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла, эти преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

1. **Информационное обеспечение обучения**

**Основные источники:**

1. Бодрякова Л.Н. Технология изделий легкой промышленности [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Н. Бодрякова, А.А. Старовойтова. – Электрон. текстовые данные. – Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013. – 165 c. – 978-5-93252-288-2. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18263.html

2. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды: учебное пособие для студентов СПО /В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. – 4-е изд. испр., доп. – М.: Академия, 2014. – 224 с.

3. Методика проектирования костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ В.Ю. Сапугольцев [и др.].– Электрон. текстовые данные.– Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015.– 162 c.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru /61375.html.– ЭБС «IPRbooks»

4. Материалы для одежды [Электронный ресурс]: краткий терминологический словарь/ – Электрон. текстовые данные.– Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015.– 91 c.– Режим доступа: http://www. iprbookshop.ru /61983.html.– ЭБС «IPRbooks»

5. Макленкова С.Ю. Моделирование и конструирование одежды [Электронный ресурс]: практикум/ Макленкова С.Ю., Максимкина И.В.– Электрон. текстовые данные.– М.: Московский педагогический государственный университет, 2018.– 84 c.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/75809.html.– ЭБС «IPRbooks»

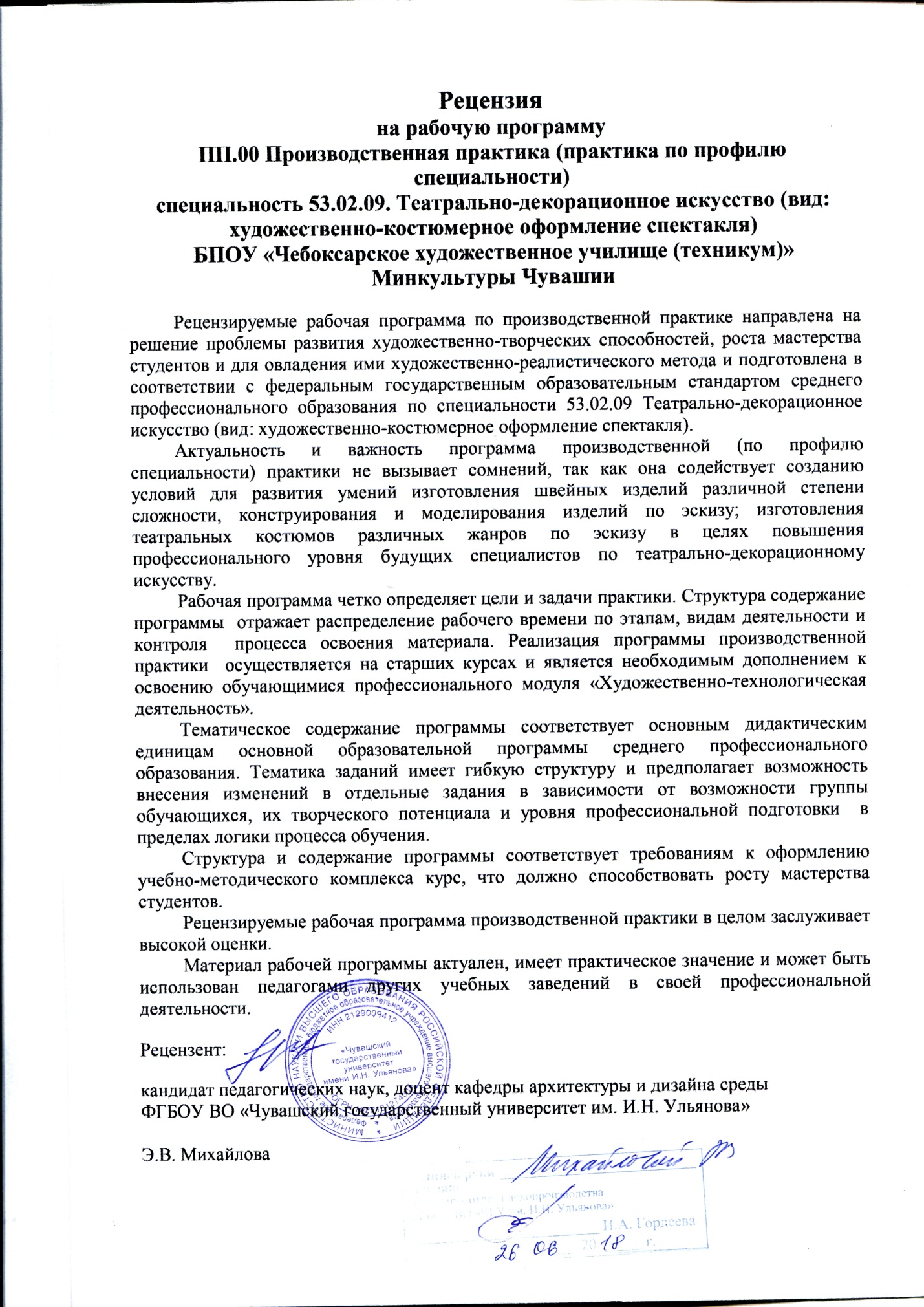
**Дополнительная литература:**

1. Грачева А. Иссей Мияке: Поэт одежды [Электронный ресурс]/ Грачева А.– Электрон. текстовые данные.– М.: Этерна, 2014.– 104 c.– Режим доступа: http://www. iprbookshop.ru /45912.html.– ЭБС «IPRbooks»
2. Букач Л.А. Материаловедение и технология ручной вышивки [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Букач, М.А. Ровнейко. – Электрон. текстовые данные. – Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. – 328 c. – 978-985-503-541-2. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/67650.html
3. Дали Л. Рисуем на коленке. Одежда [Электронный ресурс] / Л. Дали. – Электрон. текстовые данные. – М. : РИПОЛ классик, 2016. – 104 c. – 978-5-386-09652-6. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73211.html
4. Избранные главы конструирования одежды. Системы конструирования одежды [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Коваленко [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016. – 80 c. – 978-5-7882-1899-1. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru /61846.htm
5. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
   ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРАКТИКИ ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

**Контроль и оценка** результатов освоения производственной практики (практики по профилю специальности) осуществляется преподавателем-руководителем в процессе её освоения, а также сдачи обучающимися дифференцированного зачета.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** |
| ПК 2.1. Реализовывать художественно-постановочные проекты в театрах, кино- и телестудиях. | умеет воплощать в материале сценический образ |
| ПК 2.2. Разрабатывать технологическую документацию с учетом повышения художественной выразительности за счет использования новых технологических приемов и материалов в реализации творческих проектов. | технологическая документация составлена верно |
| ПК 2.3. Осваивать и внедрять современные технологии и материалы в творческий и производственный процесс. | при реализации проекта использует современные технологии и материалы |
| ПК 2.4. Осуществлять работу по проведению спектаклей, киносъемок и телепередач. | знает основы истории костюмов различных исторических эпох, предметов декоративно – прикладного искусства |
| ПК 2.5. Выполнять подготовку, реставрацию и реконструкцию предметов профессиональной деятельности. | реставрация и реконструкция предметов профессиональной деятельности выполнены в соответствии с технологическими требованиями |
| ПК 2.6. Использовать мультимедийные технологии в творческом и производственном процессе. | реализация творческого замысла целесообразно сочетается с используемой компьютерной технологией |

****

****