**Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики**

**БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)» Минкультуры Чувашии**

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДЕНО  приказом директора БПОУ «Чебоксарское  художественное училище (техникум)» Минкультуры Чувашии  от 20 августа 2018 года № 43-о |

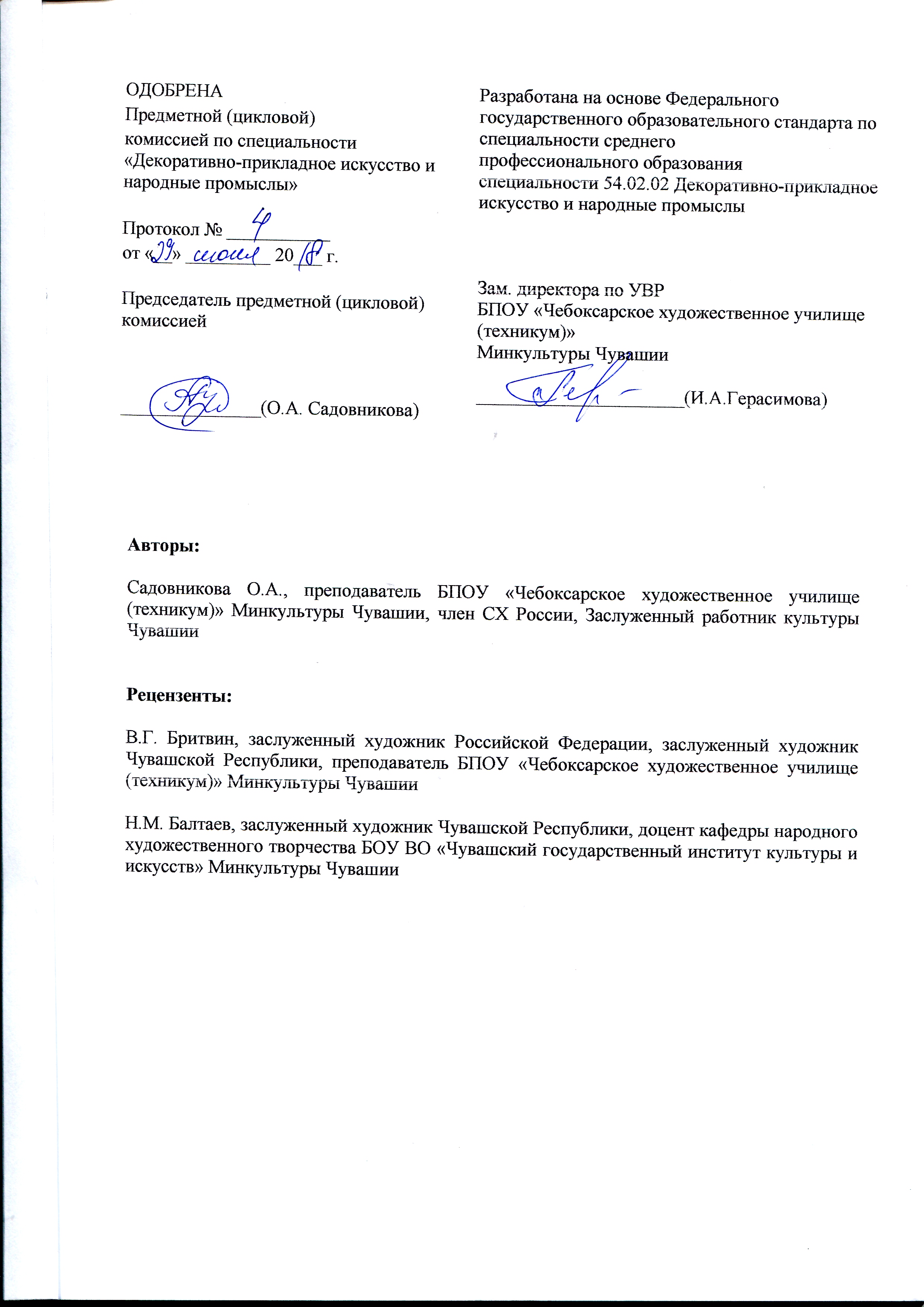
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

**ОП.08. ПРАКТИЧЕКИЕ ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

**Чебоксары - 2018**



**СОДЕРЖАНИЕ**

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.08. Практические основы декоративно-прикладного искусства

* 1. **Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной деятельности выпускников: художественное проектирование и изготовление изделий декоративно-прикладного искусства; образование художественное в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

* 1. **Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Данная дисциплина входит в вариативную часть циклов ОПОП учебных предметов основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)».

Дисциплина является практико-ориентированной, компетентности, сформированные в результате освоения программы необходимы при изучении профессиональных модулей. Темы, входящие в программу могут осваиваться в составе МДК для совершенствования практических навыков и дальнейшего формирования общих и профессиональных компетентностей.

**ОБЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ**

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.2.  Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

Программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке специалистов в области декоративно-прикладного искусства.

* 1. **Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

*В результате изучения курса учащиеся должны:*

**уметь:**

различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

**знать:**

основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства;

центры народных художественных промыслов;

художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития;

основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства.

**1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **\_56\_** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося**\_ 36\_** часов;

самостоятельной работы обучающегося **\_20\_** часов.

1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды учебной работы** | **Объем часов** | **3 курс** |
| **VI**  **сем.** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **56** | **56** |
| **Обязательная аудитория учебная нагрузка (всего)** | **36** | **36** |
| в том числе: |  |  |
| лабораторные занятия  *(не предусмотрено)* | - | - |
| практические занятия | 32 | 32 |
| контрольные работы | - | - |
| курсовая работа (проект)  (*не предусмотрено)* |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **20** | **20** |
| в том числе: |  |  |
| самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)  *(не предусмотрено)* | **-** | **-** |
| внеаудиторная самостоятельная работа: выполнение индивидуальных заданий, творческие работы разных видов | 20 | 20 |
| ***Итоговая аттестация в форме*** |  | ***Экзамен*** |

* 1. **Тематический план и содержание учебной дисциплины**

**ОП.08.** **ПРАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДПИ**

**ДЛЯ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | 2 | 3 | 4 |
| ***3 курс 6 семестр*** | | **36** |  |
| **Раздел 1. Практические основы художественной керамики** | | **28** |  |
| **Тема 1.1. Вводная беседа.** | **Содержание учебной дисциплины:** | 2 | 1 |
| Знакомство с различными видами керамики на примере народного, светского и  современного искусства. Знакомство с мастерскими, инструментами и приспособлениями, техникой безопасности. |
| **Тема 1.2. Изготовление народной игрушки – свистульки** | **Содержание учебной дисциплины:** | 8 | 2,3 |
| **Практическое занятие**  Освоение навыков лепки народной игрушки. Различные способы изготовления свистульки. Лепка игрушки по мотивам дымковской игрушки. |
| **Самостоятельная работа**  Завершить задание, начатое в классе | *5* |  |
| **Тема 1.3. Изготовление декоративной плакетки или тарелки. Знакомство с различными техниками скульптурного декора.** | **Содержание учебной дисциплины:** | 8 | 2,3 |
| **Практическое занятие**  Знакомство со скульптурными способами декорирования (налеп, тиснение, штамп, сквозная резьба и т.д.). Изготовление плакетки или тарелки с применением скульптурного декорирования на тему: знаки зодиака, морское дно, растительный мотив; с использованием своих эскизов или образцов. |
| **Самостоятельная работа**  Завершить задание, начатое в классе | *5* |  |
| **Тема 1.4. Изготовление бытового или сувенирного изделия.** | **Содержание учебной дисциплины:** | 10 | 2,3 |
| **Практическое занятие**  Знакомство со жгутовой техникой – одним из древнейших способов изготовления изделий из глины, разными видами этой техники. Изготовление кружки, кашпо, подсвечника или вазочки жгутовым способом. Декорирование изделия скульптурными способами, росписью, глазурями. |
| **Самостоятельная работа**  Завершить задание, начатое в классе | *6* |  |
| **Раздел 2. Практические основы художественной росписи по ткани** | | **8** |  |
| **Тема 1.5. Введение** | **Содержание учебного материала:** | 2 | 1 |
| История возникновения и развития различных техник декорирования тканей. Знакомство с литературой по батику, работами из методического фонда училища. Инструменты, ткани, краски, резервы и другие материалы для работы в техниках холодного и горячего батика. Типы рам. Техника натягивания ткани. |
| **Тема 1.5. Техника холодного батика. Выполнение пробников.** | **Содержание учебного материала:** | 6 | 3 |
| **Практическое занятие**  Характерные особенности техники холодного батика. Работа с резервом: рецептура резервов, цветные и прозрачные резервы, линии различной толщины, нанесение резерва кистью. Выполняются пробники с применением акварельной техники в сочетании с эффектами соли, мочевины, сухого пигмента, набрызгов. |
| **Самостоятельная работа**  Завершить задание, начатое в классе | *4* |  |
| **Экзамен** | | | |
| **ВСЕГО:** | | **56**  **(36 + 20) часов** |  |

**ДЛЯ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ДЕРЕВА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | 2 | 3 | 4 |
| ***3 курс 6 семестр*** | | **36** |  |
| **Раздел 1. Практические основы резьбы по дереву** | | **28** |  |
| **Тема 1.1. Введение** | **Содержание учебной дисциплины:** | 2 | 1 |
| Знакомство с разнообразными видами обработки дерева на протяжении истории развития человечества. Плоскорельефная, рельефная, скульптурная резьба в украшении утилитарных и декоративных предметов быта, мебели и архитектурных сооружениях; в крестьянском быту и современном интерьере.  Ознакомление с техникой безопасности работы в мастерской, правилами и приемами пользования инструментом для резьбы, организация рабочего места. |
| **Тема 1.2. Геометрическая резьба. Приемы прорезки.** | **Содержание учебной дисциплины:** | 8 | 2,3 |
| **Практическое занятие**  Нанесение рисунка элементов резьбы. Упражнения, выработка навыка пользования инструментом – ножом для резьбы. |
| **Самостоятельная работа**  Выполнить упражнения – выборка 2 -3х-гранных элементов. | *5* |  |
| **Тема 1.3. Выполнение геометрической резьбы по заданному рисунку.** | **Содержание учебной дисциплины:** | 8 | 2,3 |
| **Практическое занятие**  Нанесение разметки. Освоение приемов резьбы вдоль и поперек волокон. Освоение навыков работы резаком. |
| **Самостоятельная работа**  Завершить задание, начатое в классе | *5* |  |
| **Тема 1.4. Выполнение резьбы на бытовом или сувенирном изделии по своим эскизам.** | **Содержание учебной дисциплины:** | 10 | 2,3 |
| **Практическое занятие**  Разработка резного декора для готового изделия (разделочной доски, шкатулки, вазочки, карандашницы, рамки для зеркала или фото и т.п.). Нанесение рисунка на изделие. Выполнение резьбы. |
| **Самостоятельная работа**  Завершить задание, начатое в классе | *6* |  |
| **Раздел 2. Практические основы художественной росписи по ткани** | | **8** |  |
| **Тема 1.5. Введение** | **Содержание учебного материала:** | 2 | 1 |
| История возникновения и развития различных техник декорирования тканей. Знакомство с литературой по батику, работами из методического фонда училища. Инструменты, ткани, краски, резервы и другие материалы для работы в техниках холодного и горячего батика. Типы рам. Техника натягивания ткани. |
| **Тема 1.5. Техника холодного батика. Выполнение пробников.** | **Содержание учебного материала:** | 6 | 3 |
| **Практическое занятие**  Характерные особенности техники холодного батика. Работа с резервом: рецептура резервов, цветные и прозрачные резервы, линии различной толщины, нанесение резерва кистью. Выполняются пробники с применением акварельной техники в сочетании с эффектами соли, мочевины, сухого пигмента, набрызгов. |
| **Самостоятельная работа**  Завершить задание, начатое в классе | *4* |  |
| **Экзамен** | | | |
| **ВСЕГО:** | | **56**  **(36 + 20) часов** |  |

# **3. условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины**

ОП.08. ПРАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДПИ

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

кабинет, оснащенный оборудованием:

- комплект мебели;

- 1 рабочее место преподавателя;

- доска;

- технические средства обучения: персональный компьютер (ноутбук), колонки;

- наглядные и дидактические пособия.

# **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Косогорова Л.В., Неретина В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов вузов; интересующихся народным искусством. – М.: Академия, 2014. – 240с.

2.Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие для учащихся колледжей, вузов, а также широкого круга читателей. – М.: Владос, 2015. – 399с. (ЭБ ipr books)

**Дополнительные источники:**

1. Демура Н.А. Экономика и организация производства предприятий народных промыслов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Демура Н.А.— Электрон. текстовые данные.— Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2017.— 166 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/80452.html.— ЭБС «IPRbooks»

2. Ткаченко А.В. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 56 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55773.html.— ЭБС «IPRbooks»

3. Спекторова Н.А. Кемеровская роспись [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Спекторова Н.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 59 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55784.html.— ЭБС «IPRbooks»

4. Спекторова Н.А. Кемеровская роспись [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификационная (степень) выпускника «бакалавр»/ Спекторова Н.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 82 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66351.html.— ЭБС «IPRbooks»

5. Носова Е.А. Основы производственного мастерства [Электронный ресурс]: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Носова Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.— 64 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/76339.html.— ЭБС «IPRbooks»

6. Художественная обработка бересты [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки: 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.— 81 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/76348.html.— ЭБС «IPRbooks»

**Интернет-ресурсы:**

## <https://vk.com/academicart>

1. <https://ermitazh.org/> Государственный Эрмитаж.
2. http://www.rusmuseum.ru/ Государственный Русский музей.
3. <http://www.tretyakovgallery.ru/> Государственная Третьяковская галерея.
4. «<http://www.artmuseum.ru/> Чувашский Государственный Художественный Музей».

**4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

# **Контроль** **и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

# Формой итоговой аттестации является экзамен, в виде просмотра учебных и домашних работ на семестровых выставках.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные**  **знания)** | **Коды формируемых профессиональных и общих**  **компетенций** | **Формы и методы контроля и оценки**  **результатов обучения** |
| **Освоенные умения:** |  |  |
| - различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; | ОК 1, 2, 4, 8,  ПК 1.2 - 1.3,  ПК 1.6. - 1.7,  ПК 2.2. – 2.3,  ПК 2.6 | Экзамен в форме просмотра учебных и домашних работ |
| **Усвоенные знания:**  - основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства;  - центры народных художественных промыслов;  - художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития;  - основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства. | ОК 1 – 9,  ПК 1.2 - 1.3,  ПК 1.6. - 1.7,  ПК 2.2. – 2.3,  ПК 2.6 | Экзамен в форме просмотра учебных и домашних работ |

