**Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела**

**Чувашской Республики**

**БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)»**

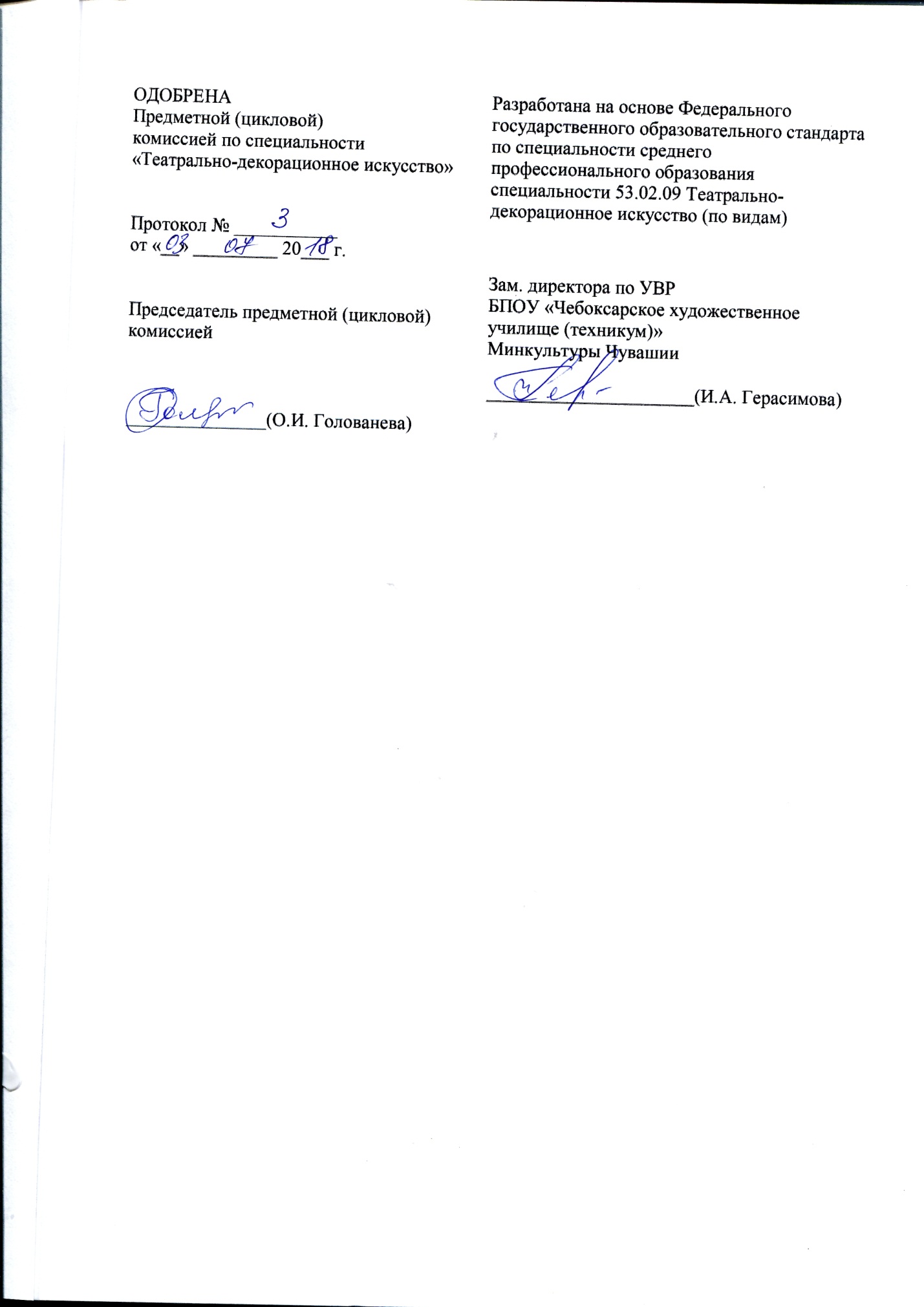
**Минкультуры Чувашии**

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДЕНО  приказом директора БПОУ «Чебоксарское  художественное училище (техникум)» Минкультуры Чувашии  от 20 августа 2018 года № 43-о |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПДП. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

**специальность 53.02.09 Театрально-декорационное искусство (по видам)**

Чебоксары – 2018



**СОДЕРЖАНИЕ**

1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**
2. **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**
3. **СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**
4. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ** **ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**
5. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ** **ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**
6. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**ПДП. ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

* 1. **Область применения программы**

Рабочая программа преддипломной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.09 Театрально-декорационное искусство (по видам) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) – художественно-костюмерное оформление спектакля и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Использовать графически-композиционные и живописные приемы в решении творческих замыслов и задач.

ПК 1.2. Создавать эскизы творческих проектов, соответствующих замыслу художника-постановщика.

ПК 1.3. Исследовать историческое наследие театрально-декорационного и декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Использовать знания истории стилей для создания эскизов творческих проектов.

ПК 1.5. Оформлять выставочные проекты.

ПК 1.6. Использовать мультимедийные технологии в создании профессиональных проектов.

ПК 2.1. Реализовывать художественно-постановочные проекты в театрах, кино- и телестудиях.

ПК 2.2. Разрабатывать технологическую документацию с учетом повышения художественной выразительности за счет использования новых технологических приемов и материалов в реализации творческих проектов.

ПК 2.3. Осваивать и внедрять современные технологии и материалы в творческий и производственный процесс.

ПК 2.4. Осуществлять работу по проведению спектаклей, киносъемок и телепередач.

ПК 2.5. Выполнять подготовку, реставрацию и реконструкцию предметов профессиональной деятельности.

ПК 2.6. Использовать мультимедийные технологии в творческом и производственном процессе.

* 1. **Цели и задачи преддипломной практики, требования к результатам освоения практики:**

Цель преддипломной практики - совершенствование практического опыта,

полученного на учебной и производственной практике (по профилю специальности) профессионального модуля, подтверждение сформированности профессиональных компетенций программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.09 Театрально-декорационное искусство (по видам).

Задачи преддипломной практики:

* приобретение опыта создания творческой работы путем изучения театральных и исторических костюмов различных эпох;
* анализ формы, цвета, композиции, материальности, выбранного театрального, исторического или художественного образа;
* приобретение навыков корпоративной работы в составе группы специалистов;
* собрать материал и разработать основу пояснительной записки к дипломному проекту;
* использование результатов практики для подготовки выпускной квалификационной работы.

**иметь практический опыт:**

* работы с исторической литературой, музейными образцами, мультимедийными средствами;
* выполнения эскизов костюмов различных эпох и стилистических направлений;
* создания творческих зарисовок костюмов, аксессуаров и головных уборов;
* имитации театральных тканей, кружева, вышивки;
* изготовления швейных изделий различной степени сложности;
* конструирования и моделирования изделий по эскизу;
* изготовления театральных костюмов различных жанров по эскизу;
* выполнения декоративно-отделочных работ;
* применения различных фактур при изготовлении театрального костюма;
* моделирования и конструирования театрального костюма различных жанров;
* работы с подлинной исторической конструкцией;
  1. **Количество часов на освоение программы преддипломной практики:**

всего - 6 недель, 216 часов.

Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.

1. **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

Результатом освоения рабочей программы преддипломной практики является приобретенный практический опыт, сформированность общих и профессиональных компетенций, готовность обучающихся к самостоятельной трудовой деятельности, а также частичное выполнение выпускной квалификационной работы.

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результата обучения** |
| ПК 1.1 | Использовать графически-композиционные и живописные приемы в решении творческих замыслов и задач. |
| ПК 1.2 | Создавать эскизы творческих проектов, соответствующих замыслу художника-постановщика. |
| ПК 1.3 | Исследовать историческое наследие театрально-декорационного и декоративно-прикладного искусства. |
| ПК 1.4 | Использовать знания истории стилей для создания эскизов творческих проектов. |
| ПК 1.5 | Оформлять выставочные проекты. |
| ПК 1.6 | Использовать мультимедийные технологии в создании профессиональных проектов |
| ПК 2.2. | Разрабатывать технологическую документацию с учетом повышения художественной выразительности за счет использования новых технологических приемов и материалов в реализации творческих проектов. |
| ПК 2.3. | Осваивать и внедрять современные технологии и материалы в творческий и производственный процесс. |
| ПК 2.4 | Осуществлять работу по проведению спектаклей, киносъемок и телепередач |
| ПК 2.5 | Выполнять подготовку, реставрацию и реконструкцию предметов профессиональной деятельности |
| ПК 2.6. | Использовать мультимедийные технологии в творческом и производственном процессе. |
| ОК 1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3 | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4 | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6 | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7 | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 08 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 09 | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**
   1. **Задания на практику**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Код и наименование ПК** | **Задания на практику** |
|  | ПК 1.1. Использовать графически-композиционные и живописные приемы в решении творческих замыслов и задач | - выполнение зарисовок фигуры человека;  - выполнение рисунков головы, полуфигуры, фигуры людей в свойственной им исторической одежде с аксессуарами; |
|  | ПК 1.2. Создавать эскизы творческих проектов, соответствующих замыслу художника-постановщика. | - выполнение этюдов и зарисовок, соответствующих замыслу художника-постановщика;  - совершенствование работы по наблюдению и отбору материала для композиции;  - умение использовать знание основ истории костюмов различных исторических эпох, предметов декоративно – прикладного искусства. |
|  | ПК 1.3. Исследовать историческое наследие театрально-декорационного и декоративно-прикладного искусства. | - умение исследовать исторический материал в рамках профессиональной деятельности;  - умение найти необходимую информацию по теме изображаемого объекта; |
|  | ПК 1.4. Использовать знания истории стилей для создания эскизов творческих проектов. | - умение исследовать исторический материал в рамках профессиональной деятельности;  -умение реставрировать предметы декоративно-прикладного искусства;  - умение использовать знание основ истории костюмов различных исторических эпох, предметов декоративно – прикладного искусства |
|  | ПК 1.5. Оформлять выставочные проекты. | - умение оформлять выставки;  - умение использовать разнообразные творческих приемов в работе над выставочными проектами; |
|  | ПК 1.6. Использовать мультимедийные технологии в создании профессиональных проектов. | - умение найти необходимую информацию по теме изображаемого объекта;  - поиск информации по используемым материалам и приёмам;  - подбор иллюстраций по теме задания;  - обмен информацией через социальные сети и т.п.;  - сбор портфолио |
|  | ПК 2.1. Реализовывать художественно-постановочные проекты в театрах, кино- и телестудиях. | -умение воплощать в материале сценического образа в спектакле, фильме, телевизионной постановке;  - умение использовать знание основ истории костюмов различных исторических эпох, предметов декоративно – прикладного искусства;  - умение работать с историческим материалом для выразительного решения творческого проекта |
|  | ПК 2.2. Разрабатывать технологическую документацию с учетом повышения художественной выразительности за счет использования новых технологических приемов и материалов в реализации творческих проектов. | - развитие наблюдательности, умения быстро, скупыми выразительными средствами передать характер модели, применять графические изобразительные средства;  - умение использовать знание основ истории костюмов различных исторических эпох, предметов декоративно – прикладного искусства;  - умение использовать теоретические сведения о личности отдельных персонажей пьес и драматических произведений, использовать способы имитации исторических тканей |
|  | ПК 2.3. Осваивать и внедрять современные технологии и материалы в творческий и производственный процесс. | - умение применять современные технологии и материалы в творческий и производственный процесс |
|  | ПК 2.4. Осуществлять работу по проведению спектаклей, киносъемок и телепередач. | - умение работать костюмером при выпуске телепередач, съемок фильмов, и выпуске спектаклей  - умение использовать знание основ истории костюмов различных исторических эпох, предметов декоративно – прикладного искусства |
|  | ПК 2.5. Выполнять подготовку, реставрацию и реконструкцию предметов профессиональной деятельности. | - умение реставрировать предметы профессиональной деятельности  - умение использовать знание основ истории костюмов различных исторических эпох, предметов декоративно – прикладного искусства |
|  | ПК 2.6. Использовать мультимедийные технологии в творческом и производственном процессе. | - умение использовать мультимедийные технологии в творческом и производственном процессе |

* 1. **Содержание преддипломной практики**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов, тем** | **Содержание работ** | **Объем**  **часов** | **Уровень**  **освоения** |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Инструктаж | Вводный инструктаж. Техника безопасности при организации и проведении занятий. Проверка оборудования для организации рабочего места в учебном кабинете и мастерских. Выдача заданий на практику.  разработка подробного плана теоретической, практической или проектной частей дипломной работы; составление графика работы над проектом | **2** |  |
| Сбор, систематизация и предварительная обработка исходных данных по теме диплома | Сбор и анализ в течение всей преддипломной практики материала по теме диплома.  Изучение и анализ исторической эпохи, конструкции одежды, аксессуаров.  Изучение, уточнение технологии выполнения изделия согласно теме диплома. Уточнение задач и содержания дипломной работы (проекта). | 200 | 3 |
| Творческая работа над созданием художественно – графического эскиза дипломной работы. | Выполнение этюдов, набросков  Выбор наиболее подходящего эскиза  Выполнение жанрового эскиза на основе изученного материала |  |
| Выбор материала, техник и технологий для создания дипломного проекта | Выбор материала и техники выполнения будущей дипломной работы. Создание фор-эскизов для будущего эскиза дипломной работы. Выбор 5 наиболее удачных композиций в эскизном варианте и дальнейшая их разработка. Поиск наиболее выразительного художественного решения. Формат: А3-А4;. 6-12 листа. Материал: акварель, гуашь, пастель, мягкий материал, аппликация. |
| Оформление отчета | составление отчета, отражающего содержание и основные результаты производственной практики | 4 |
|  | Итоговая аттестация в виде просмотра |  |  |

1. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**
2. **Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Преддипломная практика по виду Художественно-костюмерное оформление спектакля направлена на расширение представлений обучающихся о сфере деятельности будущих специалистов театрально-декорационного искусства, сбор материала для создания произведений театрально-декорационного искусства.

Перед началом практики обучающиеся проходят обязательный инструктаж по технике безопасности, предупреждаются о правилах поведения во время прохождения практики, целях и задачах, этапах работы.

За время преддипломной практики обучающиеся должны выполнить задания на практику в соответствии с данной рабочей программой преддипломной практики.

1. **Кадровое обеспечение образовательного процесса**

ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого профессионального модуля. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла, эти преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

1. **Информационное обеспечение обучения**

**Основные источники:**

1. Николай Ли. Основы учебного академического рисунка: учебник для студентов художественных училищ. – М.: Эксмо, 2015. – 480с. с ил.

2.Николай Ли. Голова человека. Основы учебного академического рисунка: учебник для студентов художественных училищ. - М.: Эксмо, 2017. - 264с. с ил.

3. Могилевцев В.А. Образцы для копирования. Фигура. Учебный рисунок в Российской Академии художеств: учебное пособие. – СПб.: 4арт, 2016. – 132 с., ил.

4. Бодрякова Л.Н. Технология изделий легкой промышленности [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Н. Бодрякова, А.А. Старовойтова. – Электрон. текстовые данные. – Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013. – 165 c. – 978-5-93252-288-2. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18263.html

5. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды: учебное пособие для студентов СПО /В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. – 4-е изд. испр., доп. – М.: Академия, 2014. – 224 с.

6. Методика проектирования костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ В.Ю. Сапугольцев [и др.].– Электрон. текстовые данные.– Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015.– 162 c.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru /61375.html.– ЭБС «IPRbooks»

7. Материалы для одежды [Электронный ресурс]: краткий терминологический словарь/ – Электрон. текстовые данные.– Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015.– 91 c.– Режим доступа: http://www. iprbookshop.ru /61983.html.– ЭБС «IPRbooks»

8. Макленкова С.Ю. Моделирование и конструирование одежды [Электронный ресурс]: практикум/ Макленкова С.Ю., Максимкина И.В.– Электрон. текстовые данные.– М.: Московский педагогический государственный университет, 2018.– 84 c.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/75809.html.– ЭБС «IPRbooks»

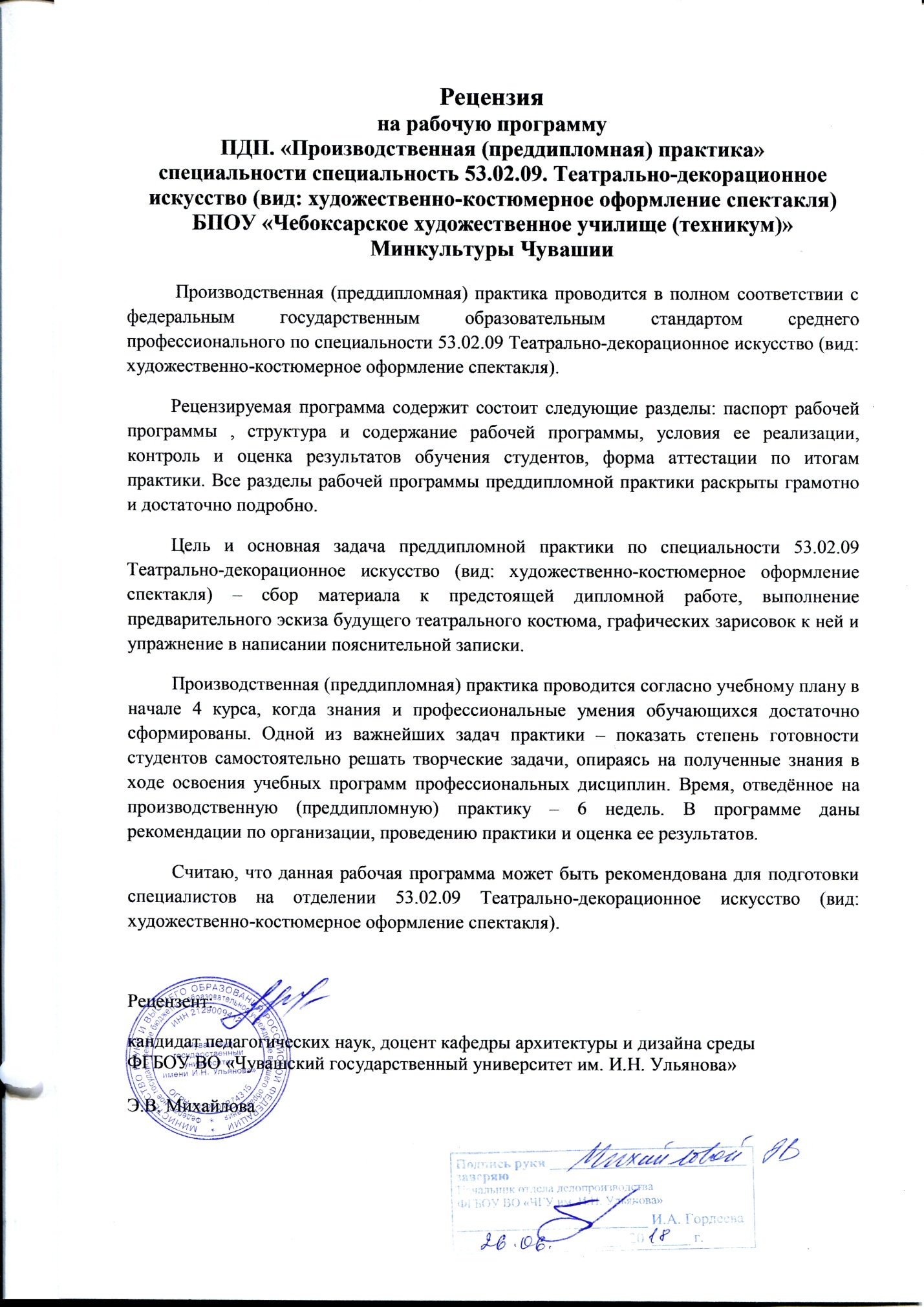
**Дополнительная литература:**

1. Грачева А. Иссей Мияке: Поэт одежды [Электронный ресурс]/ Грачева А.– Электрон. текстовые данные.– М.: Этерна, 2014.– 104 c.– Режим доступа: http://www. iprbookshop.ru /45912.html.– ЭБС «IPRbooks»
2. Букач Л.А. Материаловедение и технология ручной вышивки [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Букач, М.А. Ровнейко. – Электрон. текстовые данные. – Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. – 328 c. – 978-985-503-541-2. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/67650.html
3. Дали Л. Рисуем на коленке. Одежда [Электронный ресурс] / Л. Дали. – Электрон. текстовые данные. – М. : РИПОЛ классик, 2016. – 104 c. – 978-5-386-09652-6. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73211.html
4. Избранные главы конструирования одежды. Системы конструирования одежды [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Коваленко [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016. – 80 c. – 978-5-7882-1899-1. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru /61846.htm
5. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
   ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

**Контроль и оценка** результатов освоения преддипломной практики осуществляется руководителем практики в процессе освоения практики, а также сдачи обучающимися дифференцированного зачета.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** |
| ПК 1.1. Использовать графически-композиционные и живописные приемы в решении творческих замыслов и задач | зарисовки фигуры человека выполнены в свойственной им исторической одежде с аксессуарами |
| ПК 1.2. Создавать эскизы творческих проектов, соответствующих замыслу художника-постановщика. | этюды и зарисовки раскрывают замысел художника-постановщика |
| ПК 1.3. Исследовать историческое наследие театрально-декорационного и декоративно-прикладного искусства. | знает основы истории костюмов различных исторических эпох, предметов декоративно – прикладного искусства. |
| ПК 1.4. Использовать знания истории стилей для создания эскизов творческих проектов. | эскизы творческих проектов созданы в соответствии с историческими стилями |
| ПК 1.5. Оформлять выставочные проекты. | использует разнообразные творческие приемы в работе над выставочными проектами |
| ПК 1.6. Использовать мультимедийные технологии в создании профессиональных проектов. | владеет мультимедийными технологиями  подбирает иллюстраций по теме задания |
| ПК 2.1. Реализовывать художественно-постановочные проекты в театрах, кино- и телестудиях. | умеет воплощать в материале сценический образ |
| ПК 2.2. Разрабатывать технологическую документацию с учетом повышения художественной выразительности за счет использования новых технологических приемов и материалов в реализации творческих проектов. | технологическая документация составлена верно |
| ПК 2.3. Осваивать и внедрять современные технологии и материалы в творческий и производственный процесс. | при реализации проекта использует современные технологии и материалы |
| ПК 2.4. Осуществлять работу по проведению спектаклей, киносъемок и телепередач. | знает основы истории костюмов различных исторических эпох, предметов декоративно – прикладного искусства |
| ПК 2.5. Выполнять подготовку, реставрацию и реконструкцию предметов профессиональной деятельности. | реставрация и реконструкция предметов профессиональной деятельности выполнены в соответствии с технологическими требованиями |
| ПК 2.6. Использовать мультимедийные технологии в творческом и производственном процессе. | реализация творческого замысла целесообразно сочетается с используемой компьютерной технологией |

****

****