**Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела**

**Чувашской Республики**

**БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)»**

**Минкультуры Чувашии**

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДЕНО  приказом директора БПОУ «Чебоксарское  художественное училище (техникум)» Минкультуры Чувашии  от 20 августа 2018 года № 43-о |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

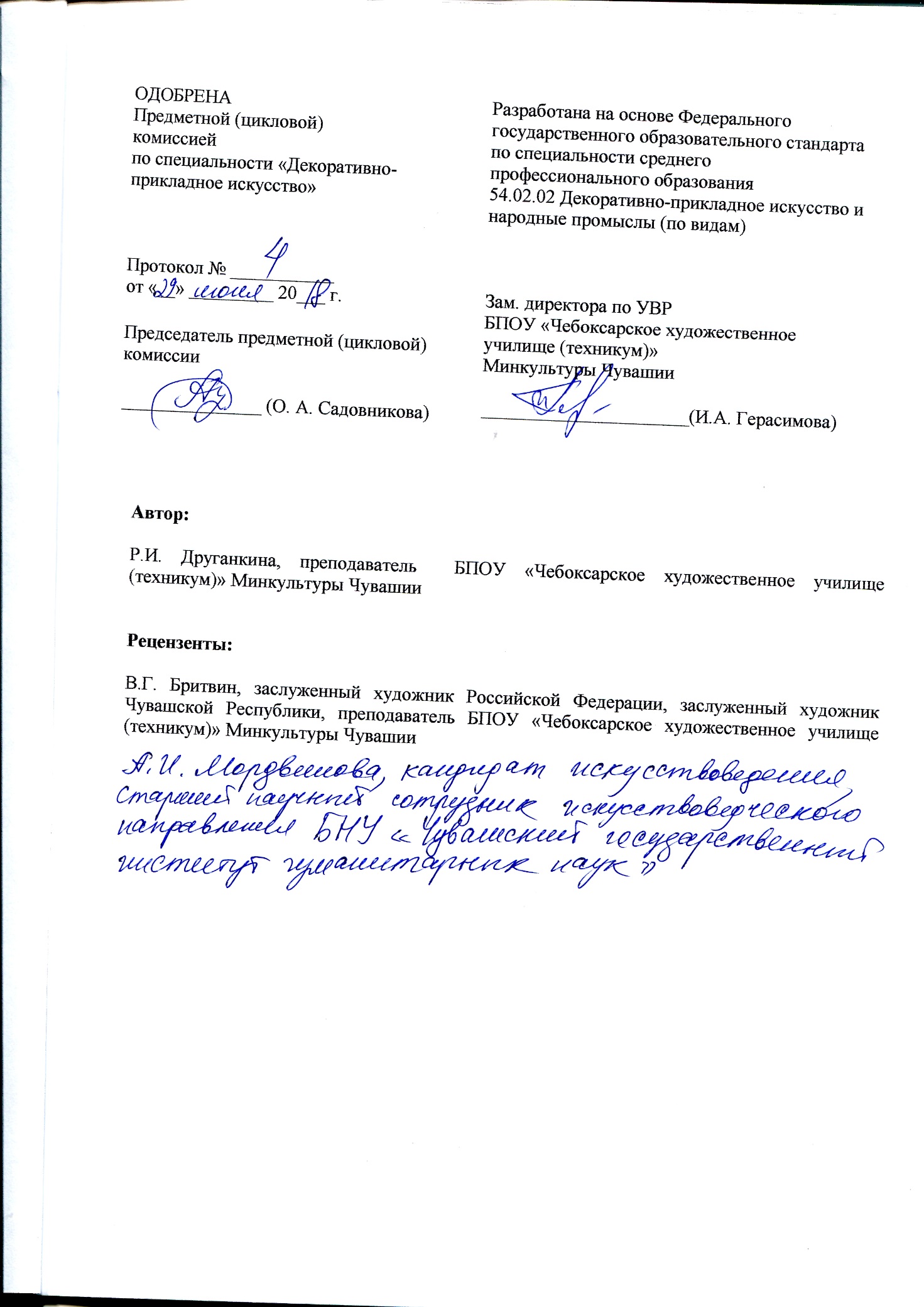
учебной дисциплины

**ОП.09. Основы православной культуры и иконописи**

для специальности

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Чебоксары – 2018



**СОДЕРЖАНИЕ**

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.09. Основы православной культуры и иконописи

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Программа может использоваться другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Данная дисциплина входит в профессиональный цикл как общепрофессиональная дисциплина основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по отраслям).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен овладеть общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

**ОБЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ**

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

По окончании изучения курса «Основы православной культуры и иконописи» предполагается получение учащимися историко-культурологических и наиболее общих богословских знаний в области православного богослужения, православной этики, архитектуры, устройства и назначения храма, овладение богословской терминологией, знакомство с иконописью, фреской, агиографией.

Концептуальные стратегические (образовательные и общекультурные) и психолого- адаптационные задачи курса:

* изучение православной религиозной традиции;
* изучение истории христианства;
* изучение содержания Евангелия и ознакомление с основными сюжетами Ветхого Завета;
* изучение православной этики;
* ознакомление с православным календарём;
* знакомство с агиографией;
* ознакомление с особенностями церковного искусства;
* изучение устроения православного храма;
* ознакомление с особенностями православного богослужения;
* изучение церковнославянского языка;
* формирование целостного восприятия мира;
* формирование культуры общения;
* предупреждение возможных тупиков личностного развития;
* воспитание волевых качеств, культуры мышления и культуры чувств;
* выработка этических принципов, определяющих качество межличностных отношений на основе традиций культуры Отечества;
* воспитание патриотизма;
* формирование представления о культурном и историческом единстве России и российского народа и важности сохранения культурно-национального единства;
* духовно-нравственное воспитание через приобщение к традиционным ценностям отечественной культуры;
* приобщение к художественно-эстетическим отечественным традициям;
* расширение и активизация словаря учащихся путём дополнения его лексикой духовного и историко-культурологического значения;
* оказание помощи молодёжи в успешной социализации в отечественной культуре;
* возрождение православных основ семьи;
* пробуждение интереса и формирование мотивации к изучению отечественной культуры и истории;
* творческое развитие ребёнка на основе знаний об отечественной культуре и истории;
* формирование потребности учащихся в творческом участии в жизни России, в сохранении природы и созидании культуры Отечества.

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

**уметь:**

использовать основные изобразительные материалы и техники;

пользоваться приоритетными навыками в написании иконы;

применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;

осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи;

читать и понимать церковнославянские тексты;

работать с историческими документами, картами, справочной литературой, первоисточниками для составления рефератов, докладов и других работ исследовательского характера, излагать и обосновывать свою точку зрения, опираясь на рекомендованную литературу.

**знать:**

хорошо знать историю, значение и традиции православных праздников;

содержание Евангелия, некоторые сюжеты Ветхого Завета;

традиционные выразительные средства иконописного изображения;

глубже понять сложность русского искусства XIII – XVII веков.

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **\_140\_** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **\_110\_** часов;

самостоятельной работы обучающегося **\_30\_** часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Виды учебной работы** | **Объем часов** | **3 курс** | |
| **V**  **сем.** | **VI**  **сем.** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **140** | **64** | **76** |
| **Обязательная аудитория учебная нагрузка (всего)** | **110** | **64** | **46** |
| в том числе: |  |  |  |
| лабораторные занятия  *(не предусмотрено)* | - | - |  |
| практические занятия | 68 | 26 | 42 |
| контрольные работы | - | - |  |
| курсовая работа (проект)  (*не предусмотрено)* |  |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **30** | **-** | **30** |
| в том числе: |  |  |  |
| самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)  *(не предусмотрено)* | **-** | **-** |  |
| внеаудиторная самостоятельная работа: работа над конспектом лекций, выполнение индивидуальных заданий, творческие работы разных видов | 30 | - | 30 |
| ***Итоговая аттестация в форме*** |  |  | ***Дифференцированный зачет*** |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

**ОП.09. Основы православной культуры и иконописи**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | | | **Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, индивидуальный проект** *(если предусмотрено)* | | **Объем часов** | | | | **Уровень освоения** | |
|  | | | ***3 курс 5 семестр*** | | **32** | | | |  | |
| **Раздел 1. Основы православной культуры** | | | | |  | | | |  | |
| **Тема 1.1. «Священное писание»** | | | **Содержание учебного материала** | | **2** | | | | 1 | |
| Библия: история создания, композиция. Книги Ветхого Завета и книги Нового Завета. Канон. Сюжеты Ветхого Завета: сотворение мира и человека, грехопадение, Каин и Авель, всемирный потоп, Содом и Гоморра, Авраам и явление Троицы, пророк Моисей, получение Моисеем Заповедей Божиих, пророки Ветхого Завета и Мессии. Книги Нового Завета. Содержание Евангелия. | |
| **Тема 1.2. Письменная культура православия.** | | | | | **4** | | | |  | |
| Тема 1.2.1. Библия | | | **Содержание учебного материала** | | 2 | | | |  | |
| Библия. Апостол и евангелист Иоанн Богослов. Равноапостольные Владимир и Ольга. Преподобный Сергий Радонежский. Благоверный князь Александр Невский  Святитель Николай Чудотворец. Праведный Иоанн Кронштадтский. Блаженные Ксения Петербургская и Матрона Московская. Новомученики и исповедники Российские. Великомученик и целитель Пантелеимон, великомученик и Победоносец Георгий. Равноапостольные Кирилл и Мефодий. Царственные мученики. | |
| Тема 1.2.2. Притчи | | | **Содержание учебного материала** | | 2 | | 1 | | |
| Притчи о блудном сыне, о мытаре и фарисе, о Страшном суде, о самарянине, о  сеятеле, о богаче и Лазаре, о немилосердном должнике, о доме на камне и песке, о  званых и избранных.  Церковнославянский язык.  Нагорная проповедь. Заповеди блаженств | |
| **Тема 1.3. Жизнь Иисуса Христа и православные праздники** | | | **Содержание учебного материала** | | **10** | | | | 1 | |
| С чем связаны главные православные праздники? Иисус Христос — Спаситель мира. Евангелие — книга о Спасителе и о спасении. Рождество Пресвятой Богородицы. Введение во храм Пресвятой Богородицы. Благая весть о рождении Спасителя. Архангел Гавриил. Дух Святой. Праздник Благовещения. Рождество Христово. Отражение евангельских событий в иконописи, поэзии, светской живописи, духовной музыке. Бегство Марии и Иосифа с Младенцем Иисусом в Египет. Возвращение в Назарет. Сретение Господне. Иоанн Предтеча и Креститель Господа Иисуса Христа. Рождение Иоанна Предтечи. Проповедь Иоанна Предтечи. Крещение Иисуса Христа. Усекновение честной главы Иоанна Предтечи. Христос в пустыне. Пост. Искушение Иисуса Христа дьяволом. Начало проповеди Христа. Двенадцать учеников Иисуса Христа. Нагорная проповедь Спасителя. Царство Небесное. Заповеди блаженства. Первое чудо Иисуса Христа по ходатайству Его Пречистой Матери. Исцеление расслабленного. Исцеление сына царедворца. Воскрешение сына наинской вдовы. Укрощение бури. Хождение Иисуса Христа по водам. Воскрешение дочери Иаира. Благословение детей. Чудесное приумножение хлебов и рыб. Предсказания Иисуса Христа о своих страданиях, смерти и воскресении. Преображение Господне. Воскрешение Лазаря. Торжественный вход Господень в Иерусалим. Вербное воскресенье. Тайная вечеря. Моление о чаше. Предательство Иуды. Взятие Иисуса под стражу. Суд над Иисусом. Крестный путь Иисуса Христа на Голгофу. Распятие и смерть Иисуса Христа. Снятие с креста и погребение Спасителя. Воскресение Иисуса Христа. Пасха Господня. Празднование главного православного праздника — Светлого Христова Воскресения. Светлая седмица. Пребывание воскресшего Спасителя на земле. Вознесение Господне. Сошествие Святого Духа на апостолов. Пятидесятница — День Святой Троицы. Духов день. Православные праздники. Двунадесятые праздники: переходящие и непереходящие праздники. Праздничные иконы. Евангельские события в поэтическом и изобразительном искусстве. | |
| **Тема 1.4. Православный образ жизни** | | | **Содержание учебного материала** | | **2** | | 1 | | |
| Покров. Собор Архистратига Михаила. Православный календарь. Нерукотворный образ Иисуса Христа. Казанская икона Божией Матери. Владимирская и Иверская иконы Божией Матери. Летосчисление и календари. Пост. Подготовительные недели к посту. Пасха. Пасхальные обычаи. Светлая седмица. Икона Божией Матери «Державная». Круг богослужений. Богослужения. Монашество. Монастыри. Поминовение усопших. Молитва | |
| **Тема 1.5. Нравственная культура Православия** | | | **Содержание учебного материала** | | **2** | | 1 | | |
| Семья. Синайское законодательство. Главная заповедь – любовь. Прощеное воскресенье. Непротивление злу насилием. Милостыня. «Сокровища на небе» | |
| **Тема 1.6. Художественная культура Православия** | | | | | **10** | |  | | |
| Тема 1.6.1. Храм | | | **Содержание учебного материала** | | 4 | | 1 | | |
| Храм (церковь, собор, часовня) — общий дом христиан, посвященный Богу, место общественного православного богослужения. Основные внешние особенности. Внутреннее устроение и назначение главных частей. Икона и иконостас. Особенности церковного искусства: архитектуры, иконы, песнопений. Христианская символика. Крест и его символический смысл. | |
| Тема 1.6.2. Иконы | | | **Содержание учебного материала** | | 6 | | 1 | | |
| Знаменитые русские иконописцы. Типы Богородичных икон. Святые. Силы небесные в иконописании. Образы святых в иконописи. Иконостас. | |
| **Тема 1.7. Православие – традиционная религия**  **русского народа** | | | **Содержание учебного материала** | | **2** | | 1 | | |
| Крещение Руси. Православие в традиционной русской культуре | |
| **Раздел 2. Иконопись** | | | | **72** | | | |  | |
| **Тема 2.1. Знакомство с православным храмом.** | | | | **10** | | | |  | |
| Тема 2.1.1. Внутреннее убранство древнерусского храма | | **Содержание учебного материала** | | 4 | | 1 | | | |
| Основные понятия об архитектуре и внутреннем убранстве древнерусского храма. Иконопись-проповедь Евангелия, «Евангелие в красках». Православная архитектура, икона, фреска-сущность религиозно-эстетического переживания. Икона и ее идея неразрывно связана с храмом, а потому подчинена его архитектурному замыслу. | |
| **Практическое занятие № 1**  Экскурсия в храмы и монастыри города, знакомство с основными особенностями построения древнерусского храма и его истории. | | 6 | | 2 | | | |
| **Тема 2.2. Изучение и выполнение прорисей.** | | | | **8** | |  | | | |
| Тема 2.2.1. Прорись | **Содержание учебного материала** | | | 4 | | 2 | | | |
| **Практическая работа № 2**  Выполнение «доличных» прорисей (горок, палаток, складок одежд). Подготовка студентов к написанию иконы. Знакомство с обратной перспективой, пластикой и пропорциями фигур, с понятием - прорись. Выполнение прорисей: палаток, горок, складок одежд, лика и их высветления. | | |
| **Практическая работа № 3**  Выполнение «личных» прорисей (ликов, ручек) | | | 4 | | 2 | | | |
| **Тема 2.3. Материалы для создания икон.** | **Содержание учебного материала** | | | **2** | | 1 | | | |
| Создание художественных произведений искусства, икон, реставрация икон. Как изготавливают иконы? Методы и материалы. Правила хранения разных видов. Писаные, металлические, рукодельные и резные иконы. Преимущества и недостатки. | | |
| [**Тема**](http://yandex.ru/clck/jsredir?bu=62fv&from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=2156.X5oEpjPBkWNpBVL9DZL3WD0ncjxnqMbtBfnT_hleyJWF48wHk_hF3bsNSACM2S80IdZnesBaaOlM89mB-NBa02Wo3udfDrCYA1NtFnEGDe8.53bba288204d8c10cd699bdb16899111828f33e7&uuid=&state=PEtFfuTeVD5kpHnK9lio9WCnKp0DidhEWbcdj2mRqenlRMIZpuf8iy0wYs_FrNu_HIYXgZ8IXGg1jIj5pH8rs5R-X93hFeQO64SJDMZ2IriZMtHrJs-89CWFg1bIowX-&&cst=AiuY0DBWFJ4CiF6OxvZkNM2sUDgPzZJsE4jLcp1Udtuz9HKIU0IHwYrYTJ1VLRO6bgMhYlQVHUcTvszhs40ka6favVqyjqKbXLYjDpIoMRE3zu5mwFrcBaeSDLzQoa_c5Sd96Q6Sjk2tfeOcMJF89vXmwhkdm6eu8z4rjZi56ILq-QvrQWLwtA3T52vKi6pvZfGzAzJqiejVQyHkTqWo_kApg9UW8I9VI4LnsxtC6g2z9mXe-RL9ueOInPfeg-LR0q0NccRGG9MXsOtybmqzAhICRdm-zlzvxiRRvfDq91lSFdjWynxJ0L95qCQoN8aZwJXsTo94D5fKcFHk0y65JjibZPaOlNY6i7ivoNfj8XUeopDtDoUsrb-HQ4yPr1JVDo3YpdxsMNE4GKZoAuGQhrUu0JqXPc6EQiOYLgsFrc-mJo0xC4_DNYH2z4dZYorp5qNEvFu7fjvRDNr93I4ijk-wbKmh8ARpMnUlYyKDsf6R7eYjhmS6t1BwHz2fArzfq525mXs9bYoBEi_6jEQY7FgOQBfTCA1HhfUPDGo5gwZixy8dGNU6ZAUM6tP0iglLd2LeZjjwKnlyiSPOHxtO8R3ZS5NNhUxBZmbeNfADXGjfw0cZL_xVNZQ2PDFsCQFjeqsWc_saWsSczYL6ZFqV2Uwpd1Snlau5wSv0wSTG4iQqZDtVv7ueK32N0g1LB_1y9rBgdncO85Gi6vbzI1dIKg,,&data=UlNrNmk5WktYejY4cHFySjRXSWhXSlIzQ2UwSXBCWW1lQ1hzNGlHODIxbHhid3dzYmlGRWFrTmRnTUYwNlZ1Wm5DTkk4ak5hUl9oTXVuWkJNb0lXQ1k3VHhvZ0JpWmVNc21Od1NCWEhORzJVUjU2aDhoeU0zVU1GdGZtRS11WG0,&sign=b200007a2868ebd54f5a8bc48df1ee1f&keyno=0&b64e=2&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kpEM03mcLFvpqC_l93z_p5EYTwOl6ZmWnxBr17IefFVyK6k-umeh5DxHridAp7AIHdo4NXgI2rGdkMuXwafpOWLTpvRXzjEGerYMIKlixVp1FafIB36065nn2CfbbNev_EeaVAxlYxDi3p-qNgxUeuRQZhjieumJECsw0ZY0Sm7HpKei547EnG6qp5FRVkoG7tNMX5EahSkd25uoxBfK1Z7bLmjTkGNO1c16_QaqE9IgHat_KRZDdXyv7FjeqgnIB6xRY56X7LXT0YA_ng3xsUrkMhNLZfeix-&l10n=ru&rp=1&cts=1558171092409&mc=4.819218491953675&hdtime=278692.185) **2.4. Технология создания икон: история и современность.** | **Содержание учебного материала** | | | **2** | | 1 | | | |
| Историческая жизнь технологии иконописи. Основные приемы, характерные для иконописи. Технология выполнения иконы на современном этапе. | | |
| **Тема 2.5. Части иконы: доска, паволока, левкас. Проклейка паволоки, нанесение левкаса.** | **Содержание учебного материала** | | | **10** | |  | | | |
| **Практическая работа № 4**  Основные способы изготовления и нанесения грунта (левкаса) на доску и его обработки. | | | 4 | | 2 | | | |
| **Практическая работа № 5**  Проклейка доски и приклеивание паволоки. | | | 2 | | 2 | | | |
| **Практическая работа № 6**  Побелка доски, нанесение левкаса и его шлифовка. | | | 4 | | 2 | | | |
| **Итого за 5 семестр**  **Максимальная учебная нагрузка (всего) - 64**  **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** – **64**  в том числе практические занятия **–** 24  **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** **– 0** | | | | | |  | | | |
| **Тема 2.6. Написание иконы.** | **Содержание учебного материала** | | | **46 (30)** | |  | | | |
| **Практическая работа № 7**  Выполнение прориси для иконы. | | | 6 | | 2 | | | |
| **Практическая работа № 8**  Перенесение прориси на доску. | | | 6 | | 2 | | | |
| **Практическая работа № 9**  Процесс - росписи иконы (закладка основных тонов). | | | 6 | | 2 | | | |
| **Практическая работа № 10**  Нанесение описи на изображение. | | | 4 | | 2 | | | |
| **Практическая работа № 11**  Пробела (высветление одежд). | | | 6 | | 2 | | | |
| **Практическая работа № 12**  Охрение (высветление ликов, ручек). | | | 6 | | 2 | | | |
| **Практическая работа № 13**  Притенировка (выявление формы изображения). | | | 4 | | 2 | | | |
| **Практическая работа № 14**  Нанесение шрифтов и опуши на иконе. | | | 4 | | 2 | | | |
| **Самостоятельная работа:**  Изучение студентом всех этапов процесса написания иконы. Закрепление предыдущих упражнений непосредственно в материале (левкас, яичная темпера). Перенесение прориси на доску при помощи кальки, выбор колорита для работы по образцам. | | | | *27* | |  | | | |
| **Тема 2.7. Влияние иконописи на формирование творчества художников.** | **Содержание учебного материала** | | | 2 | |  | | | |
| Знакомство с творчеством русских художников. Анализ композиционных приемов и средств, используемых выдающимися русскими и зарубежными художниками. | | |
| **Самостоятельная работа:**  Сбор материала. | | | *1* | |  | | | |
| **Итого за 6 семестр**  **Максимальная учебная нагрузка (всего) - 76**  **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) – 46**  **в том числе практические занятия – 42**  **Самостоятельная работа обучающегося (всего) – 30** | | | |  | |  | | | |
| **Дифференцированный зачет** | | | | **2** | |  | | | |
| **Всего** | | | | | **140 (110+30)** | |  | | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

# **3. условия реализации программы учебноЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.03 Цветоведение**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

кабинетгуманитарных и социально-экономических дисциплин, оснащенный оборудованием:

- комплект мебели;

- 1 рабочее место преподавателя;

- доска;

- технические средства обучения: персональный компьютер (ноутбук), колонки;

- наглядные и дидактические пособия.

* 1. **Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основная литература:**

1. Плужникова Н.Н. Основы православной культуры [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов всех специальностей отделения заочного обучения/ Плужникова Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2015.— 98 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/31949.html.— ЭБС «IPRbooks»

2. Основы православной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2015.— 352 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/62976.html.— ЭБС «IPRbooks»

3. Плужникова Н.Н. Православная культура России [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов/ Плужникова Н.Н., Щеглова Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015.— 107 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/31950.html.— ЭБС «IPRbooks»

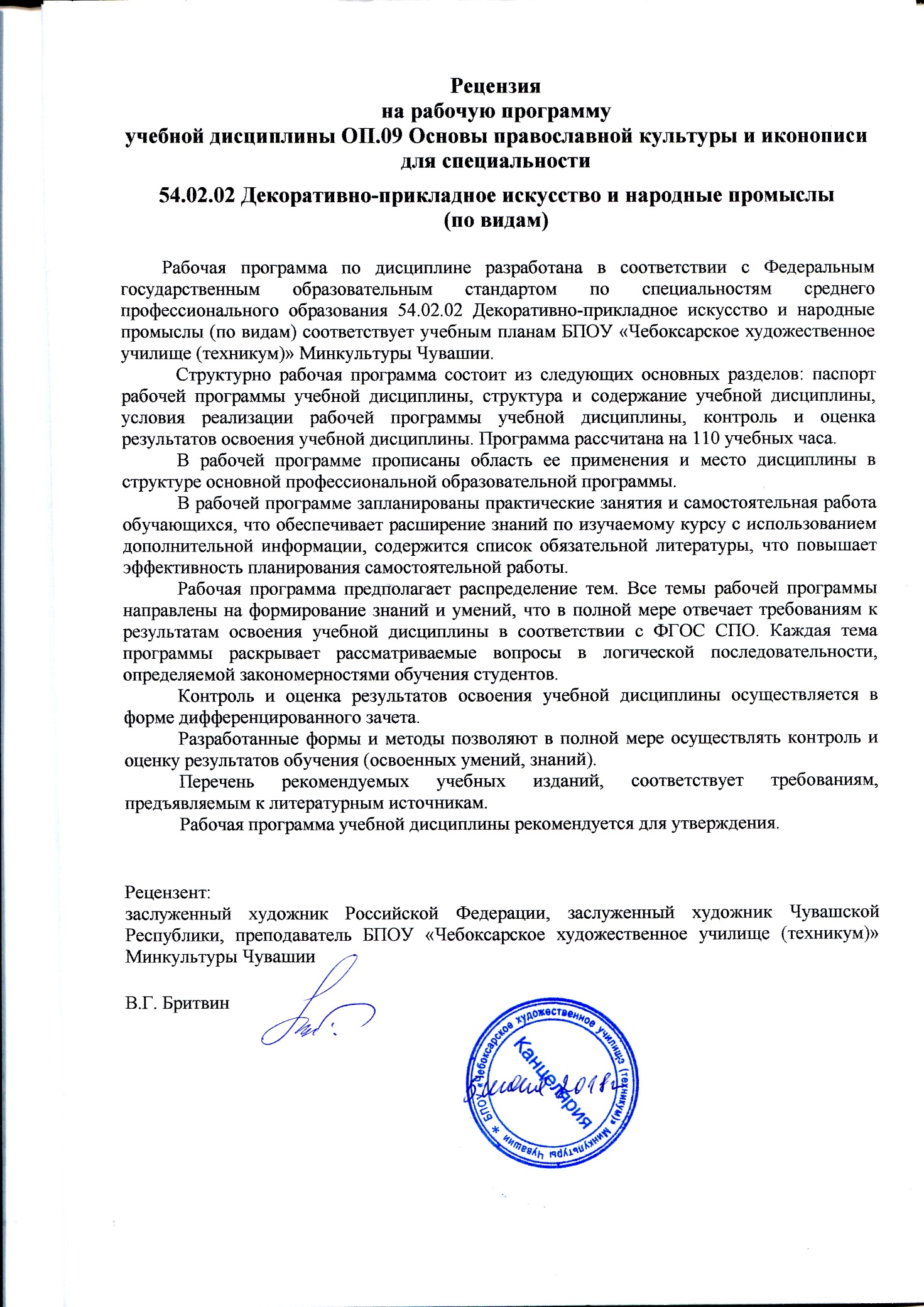
4. Туминская О.А. Блаженные и юродивые в русской иконе XVI-XIX веков [Электронный ресурс]: монография/ Туминская О.А.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2014.— 203 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21447.html.— ЭБС «IPRbooks»

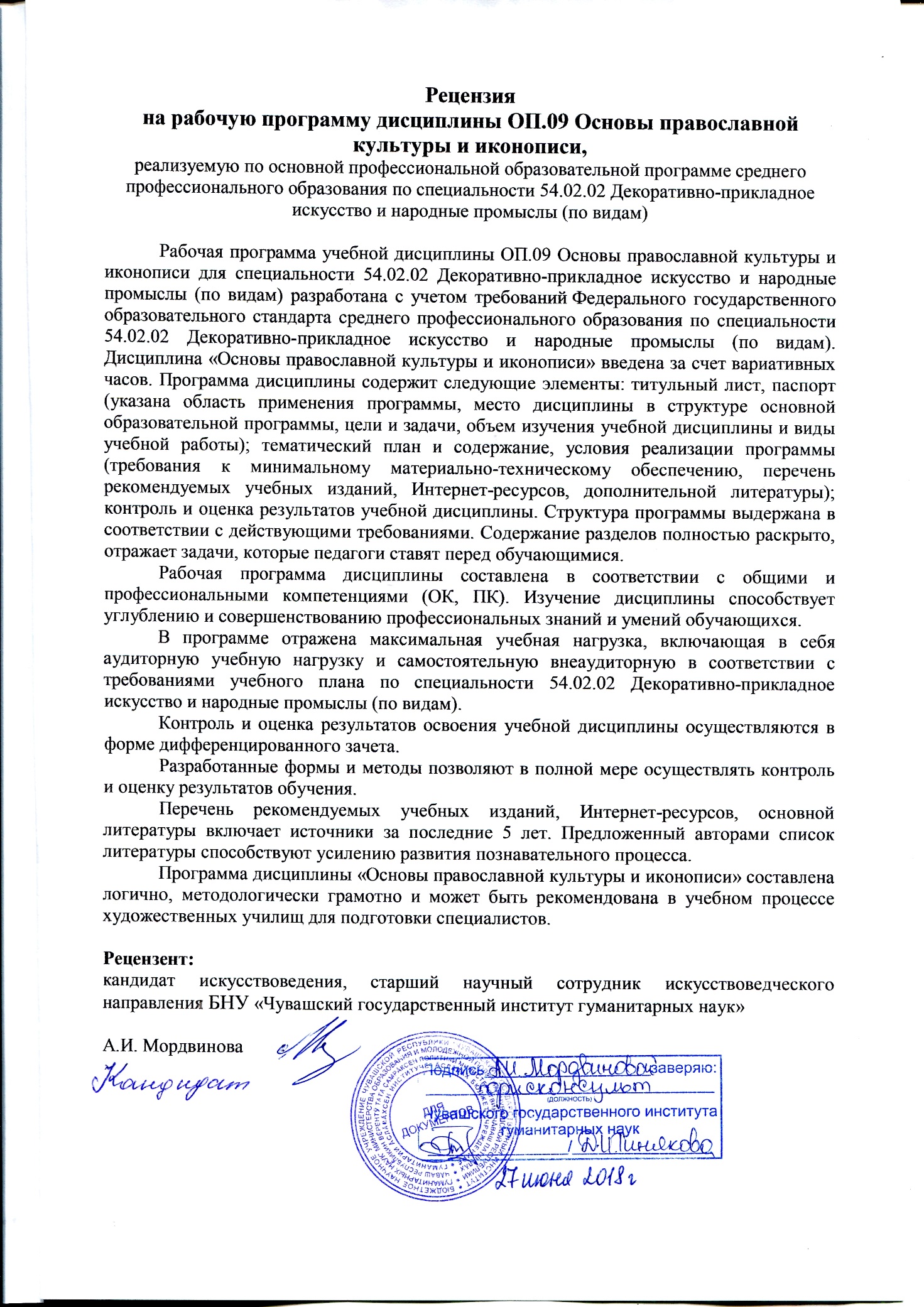
# **Контроль и оценка результатов освоения учебноЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль** **и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Формой итоговой аттестации является дифференцированный зачет. В ходе семестра проводятся промежуточные просмотры по практическим занятиям.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные**  **знания)** | **Коды формируемых профессиональных и общих** **компетенций** | **Формы и методы контроля и оценки**  **результатов обучения** |
| **Освоенные умения:** |  |  |
| - использовать основные изобразительные материалы и техники;  - пользоваться приоритетными навыками в написании иконы;  - применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;  - осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи;  - читать и понимать церковнославянские тексты;  - работать с историческими документами, картами, справочной литературой, первоисточниками для составления рефератов, докладов и других работ исследовательского характера, излагать и обосновывать свою точку зрения, опираясь на рекомендованную литературу. | ОК 1 – 4, 8  ПК 1.7 | Оценка выполнения практических работ,  дифференцированный зачет |
| **Усвоенные знания:** |  |  |
| - хорошо знать историю, значение и традиции православных праздников;  - содержание Евангелия, некоторые сюжеты Ветхого Завета;  - традиционные выразительные средства иконописного изображения;  - глубже понять сложность русского искусства XIII – XVII веков. | ОК 1 – 4, 8  ПК 1.7 | Устный опрос, оценка выполнения самостоятельной работы, оценка выполнения практических работ,  дифференцированный зачет |

****

****