**Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела**

**Чувашской Республики**

**БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)»**

**Минкультуры Чувашии**

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДЕНО  приказом директора БПОУ «Чебоксарское  художественное училище (техникум)» Минкультуры Чувашии  от 20 августа 2018 года № 43-о |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

(по профилю специальности)

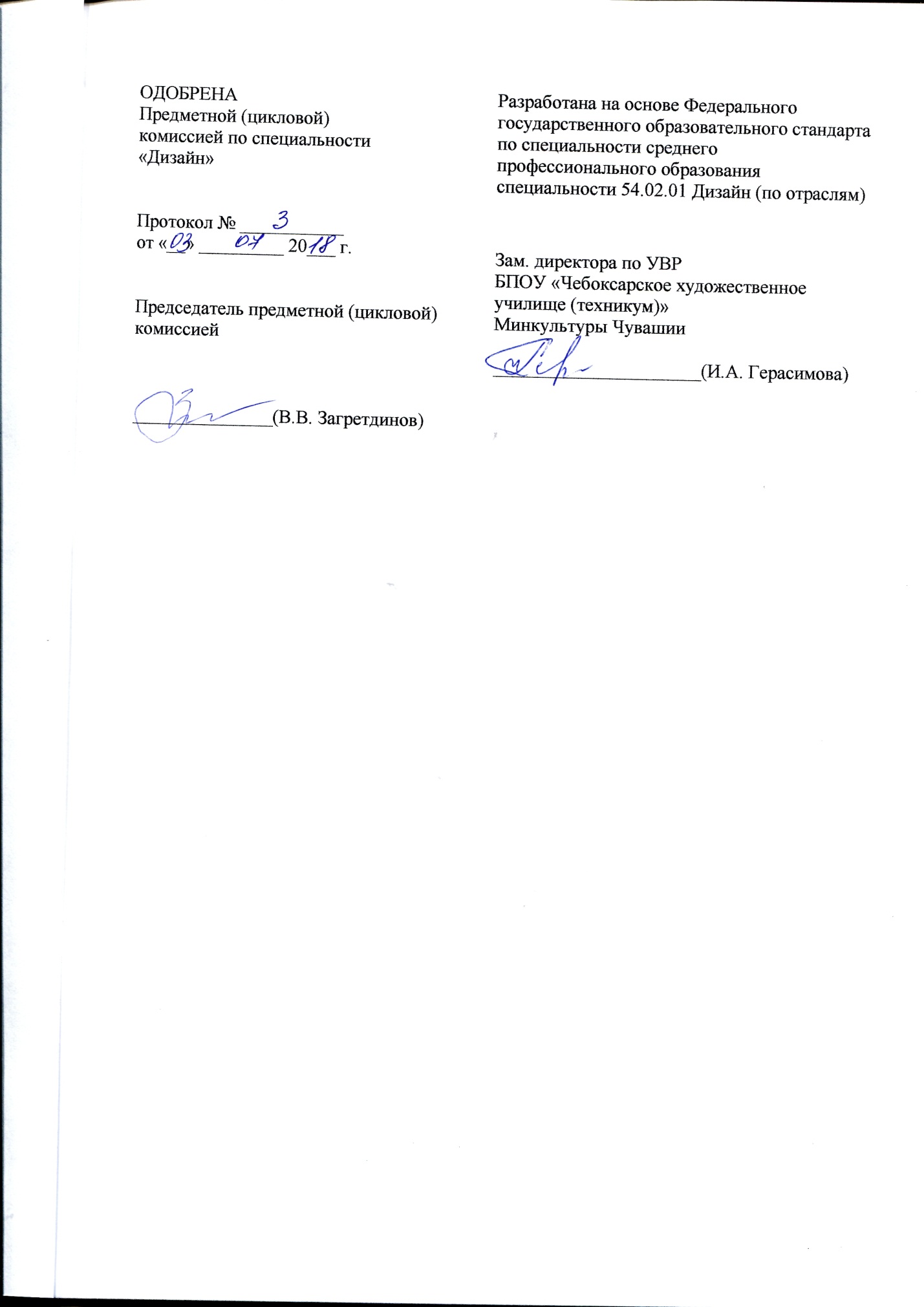
ПП.01. Исполнительская практика

**ПМ.01. Творческая художественно-проектная деятельность**

**в области культуры и искусства**

**специальность 54.02.01 Дизайн** (по отраслям)  
в области культуры и искусства  
по программе углубленной подготовки

Чебоксары – 2018



**СОДЕРЖАНИЕ**

1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**
2. **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**
3. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**
4. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ** **ПРАКТИКИ ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**
5. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ**  **ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**
6. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**ПП. 00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

**ПП.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

* 1. **Область применения программы**

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) профессионального модуля ПМ. 01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства углубленной подготовки в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) - *Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства* и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятиях.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн - проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, современного производственного оборудования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

* 1. **Цели и задачи производственной практики, требования к результатам освоения практики:**

Цель производственной практики - приобретение практического опыта, формирование общих и профессиональных компетенций.

Задачи производственной практики:

* формирование у обучающихся способностей по изображению человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка и живописи;
* формирование навыков по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала;
* формирование способностей осуществления процесса дизайн-проектирования;

***иметь практический опыт:***

* проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований,
* использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования,
* осуществления процесса дизайнерского проектирования.
  1. **Количество часов на освоение программы производственной практики производственной практики ПМ. 01. «Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства»:**

всего - 4 недели, 144 часа

итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета

1. **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

**ПП.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

Результатом освоения рабочей программы производственной практики является - сформированность у обучающихся профессиональных умений первоначального практического опыта в рамках ПМ. 01. «Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства» в соответствии с указанным видом профессиональной деятельности, основными и профессиональными компетенциями.

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результата обучения** |
| ПК 1.1. | Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. |
| ПК 1.2. | Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятиях. |
| ПК 1.3. | Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования. |
| ПК 1.4. | Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн - проектом. |
| ПК 1.5. | Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования. |
| ПК 1.6. | Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, современного производственного оборудования. |
| ПК 1.7. | Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла. |
| ПК 1.8. | Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи. |
| ПК 1.9. | Осуществлять процесс дизайн-проектирования. |
| ПК 1.10. | Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию. |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

**3.** **СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

**ПП.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА2 КУРС**

* 1. **Виды работ на учебной практике**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Код и наименование ПК** | **Задания на практику** |
|  | ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. | - выполнение нескольких рисунков кратковременного характера за 1 - 2 часа;  - выполнение нескольких рисунков длительного характера за 4 - 6 часов;  - выполнение кратковременных портретных зарисовок (по 2-3 часа каждый);  - выполнение тематического декоративного натюрморта. |
|  | ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. | - применение линейной и воздушной перспективы для передачи пространства, освоение графических средств;  - выполнение 2-3 этюдов (по 2-2,5 часа каждый) в течение всей практики как под руководством педагога, так и самостоятельно; |
|  | ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования. | - сбор материала, необходимого для работы над композицией натюрморта;  - поиск характеристики изображаемой модели с учетом знания анатомии головы человека и ее построения;  - изучение и зарисовка объектов для последующего использования в композиции; |
|  | ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом. | * выполнение изображений несложных интерьеров залов краеведческого музея и т.п.; * выполнение как длительных (3-4 часа), так и кратковременных (1-1,5 часа) зарисовок головы, головы с плечевым поясом;   выполнение рисунка архитектурного строения, музея, архитектурного памятника. Передача естественного освещения интерьера;  - поэтапное выполнение разработки проекта по техническому заданию. |
|  | ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования. | - выполнение набросков и зарисовок с использованием современных и традиционных графических материалов и приёмов;  - анализ и графическое исполнение архитектурных элементов. |
|  | ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования. | - выполнение графических композиционных заданий с учётом особенностей материала и технологии изготовления, особенностей современного производственного оборудования;  - выполнение зарисовок и набросков городского пейзажа в смешанной технике с передачей материальности. |
|  | ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла. | - выполнение эскизов при помощи компьютерных технологий по техническому заданию руководства предприятия;  - сбор пакета заданий при помощи компьютерных технологий по техническому заданию руководства предприятия; |
|  | ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи. | - выполнение поисковых эскизов по техническому заданию руководства предприятия;  - раскрытие художественного образа с помощью средств компьютерных технологий;  - определение образно-пластического решения технического задания предприятия с помощью ручной и компьютерной графики. |
|  | ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования. | - поэтапное выполнение дизайн-проекта с соблюдением принятых стандартов и норм безопасности. |
|  | ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию. | - изучение аналогов, свойств материалов по техническому заданию руководства предприятия;  - выполнение экономического обоснования технического задания руководства предприятия;  - сбор разработанного материала в пакет заданий;  - презентация и отчет о выполненной работе; |

* 1. Содержание производственной практики (по профилю специальности) 2 курс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов, тем производственной практики** | **Содержание учебного материала** | **Количество часов** | **Уровень освоения** |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. Рисунок | | **16** |  |
| **Тема 1.1.** Зарисовка деревьев, групп деревьев. | **Содержание** | 2 | 3 |
| 1. Сбор материала, необходимого для работы над композицией.  2. Выполнение двух-трёх рисунков. |
| **Тема 1.2.** Рисунки пейзажа с архитектурными элементами. | **Содержание** | 4 | 3 |
| 1.Выполнение нескольких рисунков кратковременного характера за 1 - 2 часа.  2. Выполнение нескольких рисунков длительного характера за 4 - 6 часов. |
| **Тема 1.3.** Рисунок интерьера | **Содержание** | 4 | 3 |
| 1. 1. Выполнение изображений несложных интерьеров залов краеведческого, художественного музея и т.п.   2. Применение линейной и воздушной перспективы для передачи пространства, освоение графических средств. |
| **Тема 1.4.** Портретные зарисовки. | **Содержание** | 4 | 3 |
| 1. 1. Выполнение кратковременных портретных зарисовок (по 2-3 часа каждый). Натура для работы: местные жители, однокурсники.   2. Поиск характеристики изображаемой модели с учетом знания анатомии головы человека и ее построения. |
| **Тема 1.5.** Наброски фигуры человека. | 1. **Содержание** | 2 | 3 |
| 1. 1. Выполнение набросков (длительность 5-15 минут) в течение всей практики. Выполняются наброски с фигуры человека в покое, затем в несложном повторяющемся движении (например, пилит или колет дрова). Позднее переходят к выполнению набросков фигуры человека в более сложном движении (копает землю, складывает сено, играет в мяч и др.). 2. 2. Анализ всего хода движения от начала до конца. 3. 3. Выполнение нескольких рисунков по памяти. |
| 1. **Раздел 2. Живопись** | | **28** |  |
| **Тема 2.1.** Этюд головы на пленэре. | **Содержание** | 20 | 3 |
| 1. Выполнение этюда головы с плечевым поясом в солнечный день;  2. Выполнение этюда головы с плечевым поясом в тени |
| **Тема 2.2.** Этюды природы в различных состояниях. | **Содержание** | 4 | 3 |
| 1. Выполнение 3-4 кратковременных этюдов.  2. Передача различного состояния природы (солнечное утро, перед грозой, дождь и т.д.). |
| **Тема 2.3.** Этюды пейзажа с архитектурными элементами и со стаффажем. | **Содержание** | 4 | 2,3 |
| 1. Выполнение 2-3 этюдов (по 2-2,5 часа каждый). Преподаватель помогает обучающимся в выборе наиболее выразительного и характерного места для этюдов с постройками различного типа (дома, архитектурные памятники), с фигурами людей и животных.  2. Выбор наиболее выгодной точки зрения для композиции пейзажа, определение колорита, состояния природы и т.д. |
| **Раздел 3. Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства** | | **100** |  |
| **Тема 3.1.** Выполнение технического задания руководства организации | **Содержание** | 2 | 3 |
| 1. Изучение и ознакомление с политикой работы организации (места прохождения производственной практики); |
| 2. Изучение и ознакомление с рабочей документацией организации (места прохождения производственной практики); | 4 |
| 3. Получение технического задания руководства организации; | 4 |
| 4. Выполнение поисковых эскизов при помощи компьютерных технологий по техническому заданию руководства предприятия; | 10 |
| 5. Поиск художественного образа в эскизировании; | 10 |
| 6. Выбор итогового образа (эскиза) для продолжения работы над техническим заданием; | 10 |
| 7. Выполнение эскизов элементов технического задания; | 20 |
| 8. Выполнение следующих этапов работы; | 30 |
| 9. Сбор разработанного материала в пакет заданий. | 8 |
| 10. Отчет о проделанной работе. | 2 |
|  | **Всего** | **144** |  |

1. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**ПРОИЗОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

* 1. **Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Производственная практика в рамках ПМ.01. «Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства» направлена на расширение представлений обучающихся об окружающей действительности, сбор материала для создания дизайнерской продукции, реализуется в форме выездной практики и проводится в организациях на основе договоров, заключаемых между БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)» Минкультуры Чувашии и организациями.

БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)» Минкультуры Чувашии осуществляет руководство практикой, контролирует реализацию программы практики и условия проведения практики организациями, в том числе требования охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности в соответствии с правилами и нормами, в том числе отраслевыми, формируют группы в случае применения групповых форм проведения практики.

Направление на практику оформляется приказом директора БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)» Минкультуры Чувашии с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией, а также с указанием вида и сроков прохождения практики.

Продолжительность рабочего дня обучающихся должна соответствовать времени, установленному трудовым законодательством Российской Федерации для соответствующих категорий работников.

За время производственной практики обучающиеся должны выполнить задания на практику в соответствии с данной рабочей программой производственной практики.

Производственная практика завершается дифференцированным зачетом.

* 1. **Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года. До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

* 1. **Информационное обеспечение обучения**

**Основная литература:**

1. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учебник для студентов СПО / М.Е. Елочкин, Г.А. Тренин, А.В. Костина и др. – 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2018. - 160с. с цв. ил.

2. Кашкина Л.В., Кашкин В.А. Дизайн городской среды. Основы градостроительства: учебник для студентов СПО / Л.В. Кашкина, В.А. Кашкин. – М.: Академия, 2017. - 352с. с цв. вкл.

3. Миловская О. Дизайн интерьеров и архитектуры. 3ds Max 2018 и 2019: учебное пособие /О. Миловская. – СПб, 2019. – 416с. с ил.

4. Лежнева Т.Н. Ландшафтное проектирование и садовый дизайн: учебное пособие для студентов СПО / Т.Н. Лежнева. – 6-е изд., стер. – М.: Академия, 2019. – 64с. с ил.

5. Тозик В.Т. Компьютерная графика и дизайн: учебник для студентов СПО / В.Т. Тозик, Л.Н. Корпан. – 8-е изд., стер. - М.: Академия, 2018. - 208с.

6. Елочкин М.Е., Скиба О.М. Основы проектной и компьютерной графики: учебник для студентов СПО / М.Е. Елочкин, О.М. Скиба, Л.Е. Малышева. – 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2019. - 160с.

**Дополнительная литература:**

1. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 150 c. — 978-5-8154-0357-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66376.html>

2. Проектирование. Предметный дизайн [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / сост. А. Г. Алексеев. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 95 c. — 978-5-8154-0405-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76340.html>

3. Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р. Ю. Овчинникова ; под ред. Л. М. Дмитриева. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 239 c. — 978-5-238-01525-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52069.html>

4. Музалевская, Ю. Е. Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 73 c. — 978-5-4486-0566-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83264.html>

1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ**

**ПП.01 ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

**ПП.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

**Контроль и оценка** результатов освоения производственной практики (по профилю специальности) осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| **ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ** | | |
| ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. | Изображение человека средствами академического рисунка и живописи соответствует основным законам композиции. | Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе прохождения практики. Просмотр учебно-творческих работ на итоговой выставке по результатам практики. Анализ отчетной документации по результатам учебной практики. |
| Изображение окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка и живописи соответствует основным законам композиции. |
| ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. | Приемы построения художественной формы и особенности ее восприятия соответствуют основным правилам композиции. | Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе прохождения практики. Просмотр учебно-творческих работ на итоговой выставке по результатам практики. Анализ отчетной документации по результатам учебной практики. |
| Средства построения художественной формы и особенности ее восприятия соответствуют основным правилам композиции. |
| ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного  материала, выполнять  необходимые предпроектные  исследования. | Содержание подготовительного материала соответствует теме композиционного решения творческой задачи. | Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе прохождения практики. Просмотр учебно-творческих работ на итоговой выставке по результатам практики. Анализ отчетной документации по результатам учебной практики. |
| Качество подготовительного материала (натурных зарисовок, этюдов, картона, холста) соответствует требованиям академического рисунка и живописи. |
| ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом | Выразительность образного решения, владение методом ассоциативного мышления. | Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе прохождения практики. Просмотр учебно-творческих работ на итоговой выставке по результатам практики. Анализ отчетной документации. |
| Оригинальность художественного решения, умение ясно выражать свои мысли художественными средствами |
| ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования. | Качество выполнения проекта с использованием классических изобразительных и технических приемов | Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе прохождения практики. Просмотр учебно-творческих работ на итоговой выставке по результатам практики. Анализ отчетной документации. |
| ПК 1.6. Учитывать при  проектировании  особенности  материалов,  технологии  изготовления,  особенности  современного  производственного  оборудования. | Выполнение проекта с учетом особенностей материалов в соответствии с современными предъявляемыми требованиями к объекту проектирования. | Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе прохождения практики. Просмотр учебно-творческих работ на итоговой выставке по результатам практики. Анализ отчетной документации. |
| ПК 1.7. Использовать  компьютерные  технологии при  реализации  творческого  замысла. | Грамотное (необходимое) использование компьютерных технологий. | Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе прохождения практики. Просмотр учебно-творческих работ на итоговой выставке по результатам практики. Анализ отчетной документации. |
| ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи. | Выполнение поставленной задачи с оригинальностью художественного решения. | Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе  прохождения практики. Просмотр учебно-творческих работ на итоговой выставке по результатам практики. Анализ отчетной документации. |
| ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования. | Выполнение поставленной задачи с применением необходимых этапов дизайн-проектирования | Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе  прохождения практики. Просмотр учебно-творческих работ на итоговой выставке по результатам практики. Анализ отчетной документации. |
| ПК 1.10.  Разрабатывать  техническое  задание на  дизайнерскую  продукцию. | Выполнение технического задания на создание дизайнерской продукции.  Грамотное составление пояснительной записки к проекту | Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе  прохождения практики. Просмотр учебно-творческих работ на итоговой выставке по результатам практики. Анализ отчетной документации. |

