**Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела**

**Чувашской Республики**

**БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)»**

**Минкультуры Чувашии**

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДЕНО  приказом директора БПОУ «Чебоксарское  художественное училище (техникум)» Минкультуры Чувашии  от 20 августа 2018 года № 43-о |

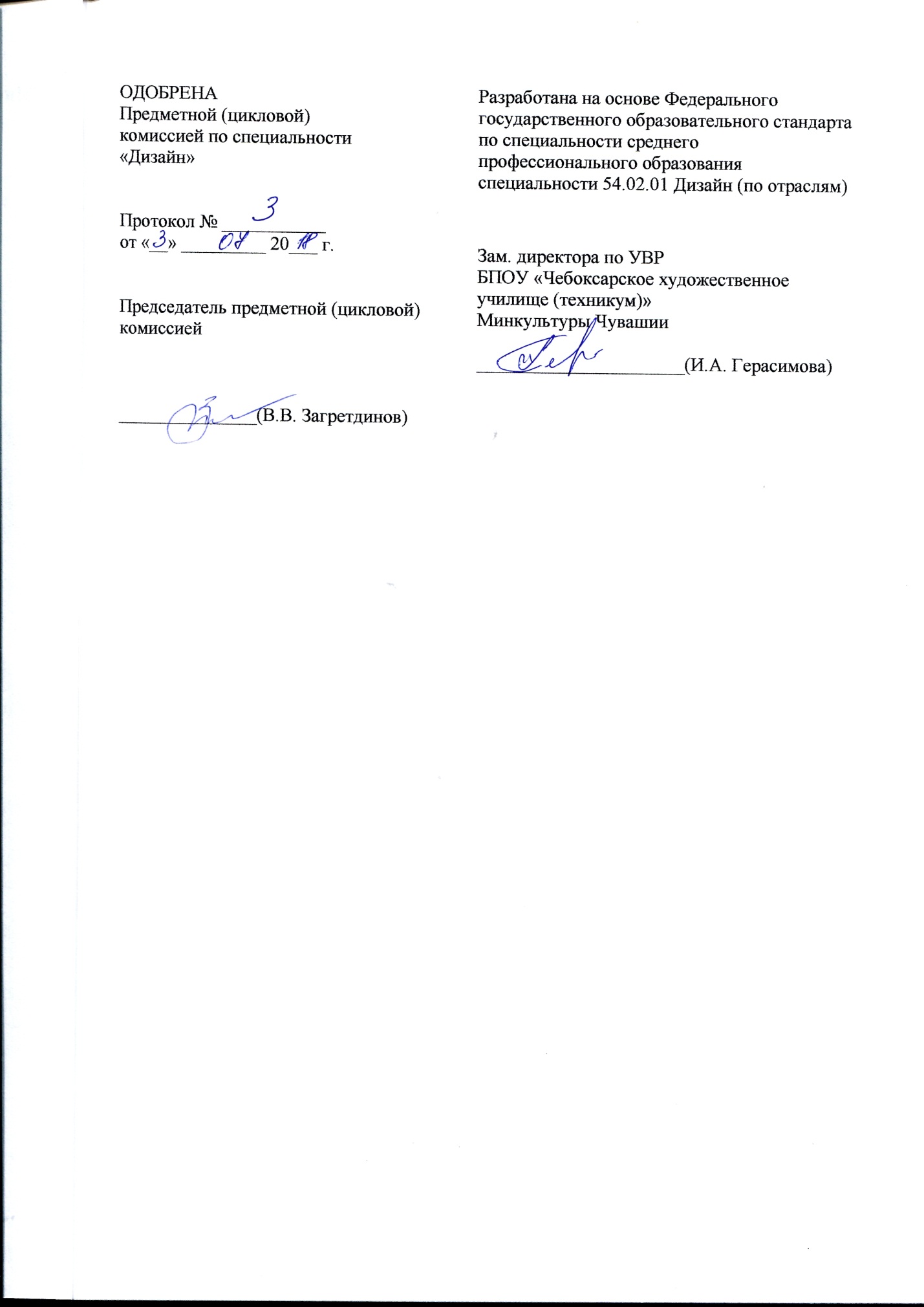
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УП.01. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

(работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)

**ПМ.01.** Творческая художественно-проектная  
деятельность в области культуры и искусства

**специальность 54.02.01 Дизайн** (по отраслям)  
в области культуры и искусства  
по программе углубленной подготовки

Чебоксары - 2018



**СОДЕРЖАНИЕ**

1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**
2. **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**
3. **СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**
4. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ** **ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**
5. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ** **ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**
6. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**УП. 01. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**

**(работа с натуры на открытом воздухе)**

* 1. **Область применения программы**

Рабочая программа учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства углубленной подготовки в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) - Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятиях.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн - проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, современного производственного оборудования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

* 1. **Цели и задачи учебной практики, требования к результатам освоения практики:**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в результате прохождения практики должен: **иметь практический опыт:**

* проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;
* использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;
* осуществления процесса дизайнерского проектирования;

**уметь:**

* применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;

**знать:**

* особенности дизайна в области применения,
* теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия,
* методы организации творческого процесса дизайнера,
* современные методы дизайн-проектирования,
* основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования,
* особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования,
* технические и программные средства компьютерной графики.

По окончании практики обучающийся сдаёт отчетную документацию в соответствии с методическими рекомендациями по организации и прохождению учебной практики и содержанием заданий на практику

* 1. **Количество часов на освоение программы учебной практики** **(пленэр)** **ПМ 01. Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства:**

всего - 4 недели, 144 часа,

итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета

1. **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**

**(работа с натуры на открытом воздухе)**

Результатом освоения рабочей программы учебной практики является - сформированность у обучающихся профессиональных умений первоначального практического опыта в рамках ПМ. 01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства в соответствии с указанным видом профессиональной деятельности, основными и профессиональными компетенциями.

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результата обучения** |
| ПК 1.1. | Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. |
| ПК 1.2. | Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятиях. |
| ПК 1.3. | Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования. |
| ПК 1.4. | Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн - проектом. |
| ПК 1.5. | Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования. |
| ПК 1.6. | Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, современного производственного оборудования. |
| ПК 1.7. | Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла. |
| ПК 1.8. | Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи. |
| ПК 1.9. | Осуществлять процесс дизайн-проектирования. |
| ПК 1.10. | Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию. |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

**3.** **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

* 1. **Виды работ на учебной практике**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Образовательные результаты**  **(умения, практический опыт, ПК)** | **Задания на практику** |
|  | ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. | * - выполняются рисунки листьев лопуха, вьюнка и др. (изображение дается вместе со средой); * - выполняются два-три рисунка: рисунок крупной ветки дерева с небольшим количеством листьев; рисунки стволов деревьев: ствол старой ивы, дуба, ствол молодой березы, отдельных деревьев разных пород. |
|  | ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. | - передача перспективного построения рисунков зданий, характерных особенностей конструкции, элементов декора;  - выполняются этюды по 2-3 часа каждый. Задания могут выполняться самостоятельно в течение всего периода практики ка с целью поисков сюжета для композиции. Этюды пишутся в различных местах города в разное время. |
|  | ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования. | - выполняются рисунки на улицах города, где могут встретиться архитектурные памятники с передачей художественными средствами черт города;  - определение цветовых отношений двух планов (первого и второго) передача воздушной перспективы. Объект для работы выступает улица, аллея парка, двор. |
|  | ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн - проектом. | * - выполняются два-три рисунка как материал для будущей композиции; * - выполняется один этюд в 2-3 сеанса. Для этюда выбирается уголок парка, часть двора, ограниченные забором, строениями;   - выбираются среди выполненных этюдов или рисунков один-два с наиболее ясно выраженной композиционной задачей, своеобразной точкой зрения, колористическим состоянием и проч. Повторить данный этюд, рисунок, переработав его с усилением указанных задач, несколько увеличив размеры. |
|  | ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования. | - выполняются кратковременные рисунки (продолжительностью 5-20 минут каждый). Рисунки могут выполняться как в саду, так и на приусадебных участках. С одного животного или птицы выполняются несколько набросков, вначале в покое, затем в движении;  - набросков, вначале в покое, затем в движении;  - выполняется 2-3 этюда (по 2-2,5 часа каждый). Выбор наиболее выразительного и характерного места для этюдов с постройками различного вида (дома, фермы, архитектурные памятники), с фигурами людей и животных. |
|  | ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, современного производственного оборудования. | - использование различных художественных материалов при выполнении этюдов и зарисовок. |
|  | ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла. | - применение компьютерных технологий для изучения и анализа художественных работ галерей различных музеев |
|  | ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи. | * выполняются две работы в 2-3 сеанса. Примерный перечень предметов: миска, хлеб, свежие овощи, полотенце или корзинка с фруктами, чашка, скатерть. Натюрморт ставится на открытом воздухе на столе или на траве: на солнце и в тени. Работа над натюрмортом ведется аналогично заданиям в мастерских с учетом воздушной среды, усиления цветовых рефлексов, мягкости контуров; * выполняются два-три этюда небольшого размера (в течение всей практики) с одного и того же места в различные периоды дня и в различных состояниях: раннее утро, сумерки, солнечный день, пасмурный день, закат солнца;   переработка виденного пейзажа согласно задуманному композиционному решению, с обязательной передачей состояния природы, времени дня. Примерные темы: «Район новостройки», «Утро», «Вечером на реке», «Дождь в городе». Работа выполняется на основе собранного материала по рисунку и живописи. |
|  | ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования. | - выполняются зарисовки растительности, животных для дальнейшего использования стилизации при выполнении дизайн-проектов на старших курсах. |
|  | ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию. | - изучаются детали архитектуры и их зарисовок с сохранением масштабности и пропорций. |

* 1. **Тематический план учебной практики (пленэра)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Виды работ** | **Наименование разделов, тем учебной практики** | **Количество работ** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Раздел 1.** Рисунок. | **Тема 1.1.** Зарисовки травянистых растений. | 10 | 3 |
| **Тема 1.2.** Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов. | 8 | 3 |
| **Тема 1.3.** Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов. | 8 | 3 |
| **Тема 1.4.** Зарисовки городского пейзажа. | 10 | 3 |
| **Тема 1.5.** Рисунки и наброски животных и птиц в статике и движении. | 8 | 3 |
| **Тема 1.6.** Зарисовки деревьев, групп деревьев. | 12 | 3 |
| **Раздел 2.** Живопись | **Тема 2.1.** Этюды натюрморта на пленэре. | 20 | 3 |
| **Тема 2.2.** Этюды несложного пейзажа в различных состояниях. | 10 | 3 |
| **Тема 2.3.** Этюд пейзажа с ограниченным пространством. | 10 | 3 |
| **Тема 2.4.** Этюд несложного пространственного пейзажа. | 10 | 3 |
| **Тема 2.5.** Серия этюдов штудий для композиции | 16 | 3 |
| **Раздел 3. Композиция** | **Тема 3.1.** Композиционный эскиз пейзажа на основе наблюдений (рисунок с использованием мягкого материала, карандаша) | 12 | 3 |
| **Тема 3.2.** Композиционный эскиз пейзажа, рисунок (холст, масло). | 10 | 3 |

* 1. **Содержание учебной практики (пленэра)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование разделов, тем учебной практики** | **Содержание учебного материала** | **Количество часов** |
| **Раздел 1. Рисунок** | | |
| **Тема 1.1.** Зарисовки травянистых растений. | Выполняются рисунки листьев лопуха, вьюнка и др. изображение дается вместе со средой. | 10 |
| Тема 1.2. Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов. | Выполняются два-три рисунка:  - рисунок крупной ветки дерева с небольшим количеством листьев;  - рисунки стволов деревьев: ствол старой ивы, дуба, ствол молодой березы, отдельных деревьев разных пород. | 8 |
| **Тема 1.3.** Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов. | Выполняются несколько рисунков. Задача: передача перспективного построения рисунков зданий, характерных особенностей конструкции, элементов декора. | 8 |
| **Тема 1.4.** Зарисовки городского пейзажа. | Выполняются рисунки на улицах города, где могут встретиться архитектурные памятники. Задача: передать художественными средствами | 10 |
| **Тема 1.5.** Рисунки и наброски животных и птиц в статике и движении. | Выполняются кратковременные рисунки (продолжительностью 5-20 минут каждый). Рисунки могут выполняться как в зоологическом саду, так и на приусадебных участках, птицеферме. С одного животного или птицы выполняются несколько набросков, вначале в покое, затем в движении. | 8 |
| **Тема 1.6.** Зарисовки деревьев, групп деревьев. | Выполняются два-три рисунка как материал для будущей композиции. | 12 |
| **Раздел 2. Живопись** | | |
| **Тема 2.1.** Этюды натюрморта на пленэре. | Выполняются две работы в 2-3 сеанса. Примерный перечень предметов: миска, хлеб, свежие овощи, полотенце или корзинка с фруктами, чашка, скатерть. Натюрморт ставится на открытом воздухе на столе или на траве: на солнце и в тени.  Работа над натюрмортом ведется аналогично заданиям в мастерских с учетом воздушной среды, усиления цветовых рефлексов, мягкости контуров. | 20 |
| **Тема 2.2.** Этюды несложного пейзажа в различных состояниях. | Выполняются два-три этюда небольшого размера (в течение всей практики) с одного и того же места в различные периоды дня и в различных состояниях: раннее утро, сумерки, солнечный день, пасмурный день, закат солнца. | 10 |
| **Тема 2.3.** Этюд пейзажа с ограниченным пространством. | Выполняется один этюд в 2-3 сеанса. Для этюда выбирается уголок парка, часть двора, ограниченные забором, строениями. Длительный этюд рекомендуется писать в пасмурный день, когда освещение меняется незначительно. | 8 |
| **Тема 2.4.** Этюд несложного пространственного пейзажа. | Объект для работы: улица, аллея парка, двор. Задача: определение цветовых отношений двух планов (первого и второго) передача воздушной перспективы. | 8 |
| **Тема 2.5.** Серия этюдов штудий для композиции. | Выполняются этюды по 2-3 часа каждый. Задания могут выполнятся самостоятельно в течение всего периода практики ка с целью поисков сюжета для композиции. | 20 |
| **Раздел 3. Композиция** | | |
| **Тема 3.1.** Композиционный эскиз пейзажа на основе наблюдений (рисунок с использованием мягкого материала, карандаша) | Примерные темы: «Район новостройки», «Утро», «Вечером на реке», «Дождь в городе». Переработка виденного пейзажа согласно задуманному композиционному решению, с обязательной передачей состояния природы, времени дня. Работа выполняется на основе собранного материала по рисунку. | 12 |
| **Тема 3.2.** Композиционный эскиз пейзажа, рисунок (холст, масло). | В процессе работы на пленэре рекомендуется выбрать среди выполненных этюдов или рисунков один-два с наиболее ясно выраженной композиционной задачей, своеобразной точкой зрения, колористическим состоянием и проч. Повторить данный этюд, рисунок, переработав его с усилением указанных задач, несколько увеличив размеры. | 10 |
|  | **Всего:** | **144** |

1. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
   1. **Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) осуществляется на территории учебного учреждения, в городской среде и на природе.

Для работы на открытом воздухе необходимы: бумага, картон, холсты, уголь, краски, этюдник, складной стул для каждого обучающегося, головной убор и другие индивидуальные средства защиты от солнца, дождя и насекомых.

* 1. **Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

* 1. **Информационное обеспечение обучения**

**Основная литература:**

1. Николай Ли. Основы учебного академического рисунка: учебник для студентов художественных училищ. – М.: Эксмо, 2015. – 480с. с ил.

2. Николай Ли. Голова человека. Основы учебного академического рисунка: учебник для студентов художественных училищ. - М.: Эксмо, 2017. - 264с. с ил.

3. Могилевцев В.А. Образцы для копирования. Фигура. Учебный рисунок в Российской Академии художеств: учебное пособие. – СПб.: 4арт, 2016. – 132 с., ил.

4. Шулика Т.О. Аналитический рисунок: учебное пособие. – М.: БуксМАрт, 2017. – 112 с. с ил.

5. Мирхасанов Р.Ф. Живопись с основами цветоведения: учебник для студентов СПО / Р.Ф. Мирхасанов. - М.: Академия, 2018. - 224с., с цв. ил.

6. Могилевцев В.А. Основы живописи: учебное пособие/ Автор-сост. В.А. Могилевцев. – СПб.: 4арт, 2016. – 96с. с ил.

**Дополнительная литература:**

1. Шушарин, П. А. Учебная (рисовальная) практика. Пленэр [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / П. А. Шушарин. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 138 c. — 978-5-8154-0396-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/76347.html

2. Проектно-изыскательская практика [Электронный ресурс] : пленэр по рисунку и живописи. Методические указания студентам II курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / сост. О. Н. Чеберева, А. Г. Герцева. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 48 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54956.html

1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ**

**ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения (освоенные умения,**  **усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| ***иметь практический опыт:***  - проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;  - использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;  - осуществления процесса дизайнерского проектирования;  ***уметь:***  - применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;  ***знать:***  - особенности дизайна в области применения,  - теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия,  - методы организации творческого процесса дизайнера,  - современные методы дизайн-проектирования,  - основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования,  - особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования,  - технические и программные средства компьютерной графики. | Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе прохождения практики. Просмотр учебно- творческих работ на итоговой выставке по результатам практики. Анализ отчетной документации по результатам практики.  Текущий контроль: выполнение индивидуальных практических заданий, самостоятельной работы. Итоговый просмотр учебно- творческих работ на выставке по результатам. Анализ отчетной документации по результатам практики. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные компетенции)** | | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** | |
| **ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ** | | | | |
| ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. | | Изображение человека средствами академического рисунка и живописи соответствует основным законам композиции. | Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе прохождения практики. Просмотр учебно-творческих работ на итоговой выставке по результатам практики. Анализ отчетной документации по результатам учебной практики. | |
| Изображение окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка и живописи соответствует основным законам композиции. |
| ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. | | Приемы построения художественной формы и особенности ее восприятия соответствуют основным правилам композиции. | Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе прохождения практики. Просмотр учебно-творческих работ на итоговой выставке по результатам практики. Анализ отчетной документации по результатам учебной практики. | |
| Средства построения художественной формы и особенности ее восприятия соответствуют основным правилам композиции. |
| ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного  материала, выполнять  необходимые предпроектные  исследования. | | Содержание подготовительного материала соответствует теме композиционного решения творческой задачи. | Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе прохождения практики. Просмотр учебно-творческих работ на итоговой выставке по результатам практики. Анализ отчетной документации по результатам учебной практики. | |
| Качество подготовительного материала (натурных зарисовок, этюдов, картона, холста) соответствует требованиям академического рисунка и живописи. |
| ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом | | Выразительность образного решения, владение методом ассоциативного мышления. | Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе прохождения практики. Просмотр учебно-творческих работ на итоговой выставке по результатам практики. Анализ отчетной документации. | |
| Оригинальность художественного решения, умение ясно выражать свои мысли художественными средствами |
| ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования. | | Качество выполнения проекта с использованием классических изобразительных и технических приемов | Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе прохождения практики. Просмотр учебно-творческих работ на итоговой выставке по результатам практики. Анализ отчетной документации. | |
| ПК 1.6. Учитывать при  проектировании  особенности  материалов,  технологии  изготовления,  особенности  современного  производственного  оборудования. | | Выполнение проекта с учетом особенностей материалов в соответствии с современными предъявляемыми требованиями к объекту проектирования. | Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе прохождения практики. Просмотр учебно-творческих работ на итоговой выставке по результатам практики. Анализ отчетной документации. | |
| ПК 1.7. Использовать  компьютерные  технологии при  реализации  творческого  замысла. | | Грамотное (необходимое) использование компьютерных технологий. | Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе прохождения практики. Просмотр учебно-творческих работ на итоговой выставке по результатам практики. Анализ отчетной документации. | |
| ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи. | | Выполнение поставленной задачи с оригинальностью художественного решения. | Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе  прохождения практики. Просмотр учебно-творческих работ на итоговой выставке по результатам практики. Анализ отчетной документации. | |
| ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования. | | Выполнение поставленной задачи с применением необходимых этапов дизайн-проектирования | Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе  прохождения практики. Просмотр учебно-творческих работ на итоговой выставке по результатам практики. Анализ отчетной документации. | |
| ПК 1.10.  Разрабатывать  техническое  задание на  дизайнерскую  продукцию. | | Выполнение технического задания на создание дизайнерской продукции.  Грамотное составление пояснительной записки к проекту | Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе  прохождения практики. Просмотр учебно-творческих работ на итоговой выставке по результатам практики. Анализ отчетной документации. | |
| **ОБЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ** | | | | |
| **Результаты (освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | | |  |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы во время прохождения практики. | | | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной практике.  Положительные отзывы руководителей практики. Портфолио обучающегося. |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении практической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом.  Структурирование объема работы и выделение приоритетов.  Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач.  Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов.  Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.  Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы. | | | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной практике.  Портфолио обучающегося. |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий.  Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач. | | | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной практике.  Интерпретация результатов наблюдений за организацией деятельности обучающегося в нестандартной ситуации. |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач,  профессионального и  личностного  развития. | Эффективный поиск необходимой информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации.  Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные.  Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате.  Определение степени достоверности и актуальности информации.  Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления. | | | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной практике.  Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Портфолио обучающегося. |
| ОК 5. Использовать информационно коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | Эффективный поиск необходимой информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации.  Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные.  Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате.  Определение степени достоверности и актуальности информации.  Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.  Применение современных технических средств обучения. Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания. Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации. | | | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной практике.  Экспертная оценка качества ведения отчетной документации по практике.  Портфолио обучающегося. |
| ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение,  эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. | Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией училища в процессе обучения. Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды.  Демонстрация навыков эффективного общения | | | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной практике.  Портфолио обучающегося. |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Грамотная постановка целей. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.  Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива.  Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии решений. | | | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной практике.  Портфолио обучающегося. |
| ОК 8. Самостоятельно  определять задачи  профессионального и  личностного  развития, заниматься  самообразованием,  осознанно  планировать  повышение  квалификации. | Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.  Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в творческой деятельности. | | | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной практике.  Портфолио обучающегося. |
| ОК 9.  Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Умение воспринимать социально-технологические изменения в обществе, в профессии, быстро адаптироваться к ним. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. | | | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной практике.  Портфолио обучающегося. |
| ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. | Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач с использованием умений и знаний учебных дисциплин, при осуществлении практической деятельности. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных и творческих задач | | | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной практике. |
| ОК 11. Использовать  умения и знания  профильных учебных  дисциплин  федерального  государственного  образовательного  стандарта среднего  общего образования в  профессиональной  деятельности. | Применение знаний и умений профильных учебных дисциплин (История мировой культуры; История искусств; Черчение и перспектива; Пластическая анатомия; Информационные технологии) в творческой и преподавательской деятельности. | | | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной практике.  Портфолио обучающегося. |

