**Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела**

**Чувашской Республики**

**БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)»**

**Минкультуры Чувашии**

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДЕНО  приказом директора БПОУ «Чебоксарское  художественное училище (техникум)» Минкультуры Чувашии  от 20 августа 2018 года № 43-о |

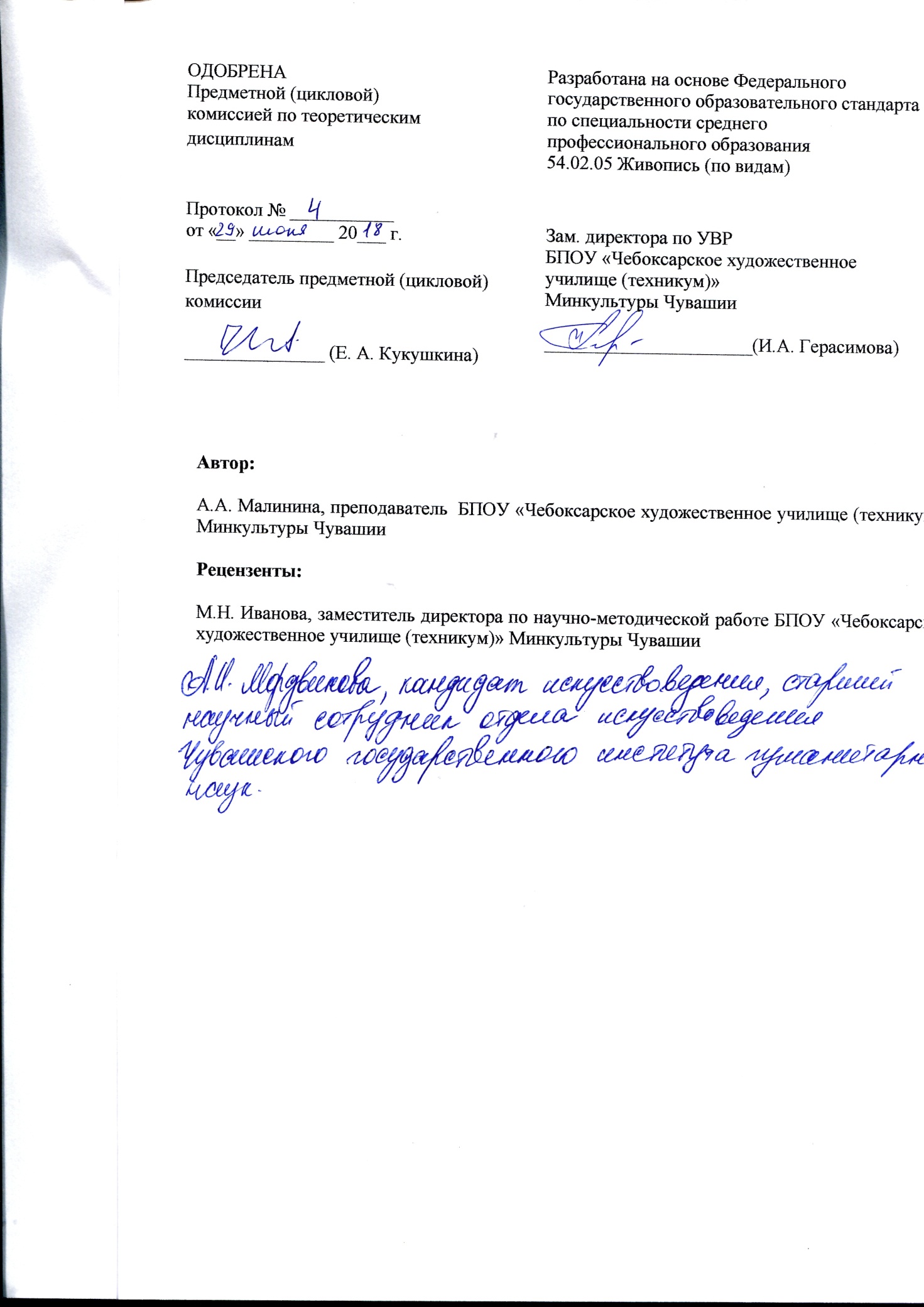
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

**ОД.02.01. История мировой культуры**

специальности 54.02.05 Живопись (по видам)

Чебоксары - 2018



**СОДЕРЖАНИЕ**

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОД.02.01. История мировой культуры

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам).

Программа учебной дисциплины может быть использована в учреждениях дополнительного и профессионального образования.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Данная дисциплина входит в общеобразовательную подготовку как профильная дисциплина основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.05 Живопись (по видам). Дисциплина является практико-ориентированной, компетентности, сформированные в результате освоения программы необходимы при изучении профессиональных модулей. Темы, входящие в программу могут осваиваться в составе МДК для совершенствования практических навыков и дальнейшего формирования общих и профессиональных компетенций:

**ОБЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ**

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

**уметь:**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

**знать:**

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **\_208\_** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **\_140\_** часов;

самостоятельной работы обучающегося **\_68\_** часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды учебной работы** | **Объем часов** | **2 курс** | | **3 курс** | |
| **III**  **сем.** | **IV**  **сем.** | **V сем.** | **VI**  **сем.** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **208** | **48** | **60** | **48** | **52** |
| **Обязательная аудитория учебная нагрузка (всего)** | **140** | **32** | **40** | **32** | **36** |
| в том числе: |  |  |  |  |  |
| лабораторные занятия  *(не предусмотрено)* | - | - | - | - | - |
| практические занятия | - | - | - | - | - |
| контрольные работы |  |  |  |  |  |
| курсовая работа (проект)  (*не предусмотрено)* |  |  |  |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **68** | **16** | **20** | **16** | **16** |
| в том числе: |  |  |  |  |  |
| самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено) | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** |
| внеаудиторная самостоятельная работа: работа над работа над материалом учебника, конспектом лекций, знакомство с мировыми памятниками искусства посредством просмотра учебных фильмов, альбомов, репродукций, выполнение индивидуальных заданий | **68** | **16** | **20** | **16** | **16** |
| ***Итоговая аттестация в форме*** |  |  | ***Дефферецированный зачет*** |  | ***Дефферецированный зачет*** |

**2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины**

**ОД.02.01. История мировой культуры**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | | **Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, индивидуальный проект** *(если предусмотрено)* | | | **Объем часов** | | | **Уровень освоения** | | |
|  | | **II курс 3 семестр** | | | **32 (16)** | | |  | | |
| **Введение в историю мировой культуры** | | 1. Предмет изучения истории мировой культуры. | | | 2 | | | 1 | | |
| **РАЗДЕЛ 1. МИФЫ В СТРУКТУРЕ КУЛЬТУРЫ** | | | | | **4** | | |  | | |
| **Тема 1.1**  **Мифы в структуре культуры** | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | | 1-2 | | |
| 1. Понятие «миф», его роль и значение. 2. Миф в структуре человеческого бытия/ Миф как культурный феномен. 3. Природа мифа как форма познания и эстетического освоения окружающего мира. | | |
| **Тема 1.2**  **Мифы разных народов** | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | | 1-2 | | |
| 1. Основные мифологии мира.  2. Мифы о сотворении мира. | | |
| **Самостоятельная работа:** Подготовить сообщение из прилагаемого списка, с последующим докладом на уроке по теме  **Мифы в структуре культуры**   1. Мифы Древней Греции 2. Троянская война 3. Аккадская мифология 4. Арабская мифология 5. Древнеегипетская мифология 6. Западносемитская мифология 7. Шумеро-аккадская мифология 8. Эламская мифология 9. Вьето-мыонгская мифология 10. Китайская мифология 11. Корейская мифология 12. Шаманизм в Корее 13. Японская мифология 14. Синтоизм 15. Мон-кхмерская мифология 16. Армянская мифология 17. Балтийская мифология 18. Литовская мифология, 19. Латышская мифология 20. Древнегреческая мифология 21. Италийская мифология 22. Славянская мифология 23. Иранская мифология 24. Скифская мифология 25. Индийская мифология 26. Ведийская мифология 27. Германо-скандинавская мифология 28. Кельтская мифология 29. Ирландская мифология 30. Галльская мифология и 31. Испанская мифология 32. Хеттская мифология 33. Мифология даков 34. Фракийская религия 35. Румынская религия 36. Албанская мифология 37. Карело-финская мифология 38. Коми мифология 39. Удмуртская мифология 40. Эстонская мифология 41. Мордовская мифология 42. Марийская мифология 43. Ханты-мансийская мифология 44. Венгерская мифология 45. Азербайджанская мифология 46. Мифология алтайцев 47. Чувашская мифология 48. Якутская мифология 49. Адыгская мифология 50. Грузинская мифология 51. Эскимосов мифология 52. Нивхская мифология 53. Ительменская мифология 54. Готтентотов мифология 55. Сомалийская мифология 56. Эфиопская мифология 57. Австралийская мифология 58. Балийская мифология 59. Папуасская мифология 60. Полинезийская мифология 61. Меланезийская мифология 62. Мифология маори 63. Мифология инков 64. Мифология ацтеков 65. Мифология майя 66. Мифология индейцев Северной Америки | | | | | *2* | | |  | | |
| **РАЗДЕЛ 2. РЕЛИГИЯ И КУЛЬТУРА** | | | | | **16** | | |  | | |
| **Тема 2.1. Религия и культура** | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. Понятие религии. 2. Типология религий. Виды религий. 3. Место религии в культуре: основные подходы. 4. Религия и народная культура. | | |
| **Тема 2.2. Религии откровения** | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | | 1-2 | | |
| 1. Атрибуты откровения.  2. Характеристики религий откровения.  3. Священные писания религий откровения. | | |
| **Тема 2.3. Буддизм** | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. Основы учения.  2. Течения буддизма.  3. История буддизма. | | |
| **Тема 2.4 Конфуцианство и даосизм** | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. История учений.  2. Элементы учений | | |
| **Тема 2.5. Иудаизм** | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. История. 2. Основные черты. | | |
| **Тема 2.6. Христианство** | | **Содержание учебного материала** | | | 4 | | 1-2 | | |
| 1. Возникновение христианства. 2. Христианские конфессии и учения. 3. Основные черты христианской религии. 4. История христианской церкви 5. Христианская культура. 6. Христианство и русская культура. | | |
| **Тема 2.7. Ислам** | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. История ислама.  2. Учение.  3. Ислам как образ жизни. | | |
| **Самостоятельная работа:** Подготовить сообщение из прилагаемого списка, с последующим докладом на уроке по теме  **Религия и культура**   1. Христианство 2. Ислам 3. Иудаизм 4. Буддизм 5. Индуизм 6. Джайнизм 7. Конфуцианство 8. Даосизм 9. Сикхи́зм, 10. Синтоизм 11. Шаманизм 12. [Язычество](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%B7%D1%8B%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) 13. Аними́зм 14. Бабизм 15. Растафарианство 16. Вишнуизм 17. Джайнизм 18. Дин-и иллахи 19. Пародийные религии 20. Зороастризм 21. Гиндукушская религия 22. Скифская религия 23. Религия майя | | | | | *8* | |  | | |
| **Раздел 3. КУЛЬТУРА ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ И АНТИЧНОСТИ** | | | | | **10** | |  | | |
| **Тема 3.1. Культура древних цивилизаций и античности** | **Содержание учебного материала** | | | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. Понятие и типы цивилизаций.  2. Возникновение цивилизаций.  3. Характеристика древних цивилизаций | | | |
| **Тема 3.2. Античность** | **Содержание учебного материала** | | | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. Этапы становления и развития древнегреческой цивилизации. 2. Полисная система ценностей. | | | |
| **Тема 3.3. Политическая культура** | **Содержание учебного материала** | | | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. Политическая культура Древнего мира. 2. Политическая культура античного мира. | | | |
| **Тема 3.4. Философия в Древней Греции** | **Содержание учебного материала** | | | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. Становление философии Древней Греции.  2. Особенности древнегреческой философии и ее периодизация.  3. Период расцвета древнегреческой философии. | | | |
| **Тема 3.5. Исторические личности и образы культуры** | **Содержание учебного материала** | | | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. Образ исторической личности в культуре античности.  2. Образы героев и богов в культуре античности. | | | |
| **Самостоятельная работа при изучении РАЗДЕЛА 1, 2, 3:**  Самостоятельное знакомство Мифами и религиями народов мира в процессе ознакомления со специальной литературы, просмотра учебных, художественных фильмов. | | | | *8* | | |  | | |
| **Итого за 3 семестр**  **Максимальная учебная нагрузка (всего) - 48**  **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) – 32**  **Самостоятельная работа обучающегося (всего) – 16** | | | | | | | | | |
| **II курс 4 семестр** | | | | | **40 (20)** | | | |  |
| **РАЗДЕЛ 4. КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ В ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ** | | | | | **14** | | | |  |
| **Тема 4.1. Культура средних веков в Западной Европе** | | **Содержание учебного материала** | | | 4 | | | | 1-2 |
| 1. Периодизация средневековой культуры 2. Христианское сознание — основа средневекового менталитета. 3. Крестовые походы. 4. Научная культура в средние века. 5. Направления в западном искусстве | | |
| **Тема 4.2. Принцип организации общества в средневековой Европе** | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | | | 1-2 |
| 1. Феодализм.  2. Христианская теология и церковь, их роль в феодальном обществе. | | |
| **Тема 4.3. Место государя и рыцарства в средневековой ие­рархии ценностей** | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | | | 1-2 |
| 1. Вассалите́т — система иерархических отношений между феодалами. 2. Государь и его роль в эпоху средневековья. 3. Рыцарство — привилегированное военно-землевладельческое сословие в Западной Европе в средние века. | | |
| **Тема 4.4. Роль городов в средневековой культуре** | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | | | 1-2 |
| 1. Облик городов, его население. 2. Средневековый город – очаг культуры | | |
| **Тема 4.5. Традиции крестьянской культуры** | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | | | 1-2 |
| 1. Архаичность крестьянской культуры.  2. Миф, ритуал, магия – атрибуты крестьянской культуры. | | |
| **Тема 4.6. Воспитание и образование** | | **Содержание учебного материала**  1. Система ученичества и рыцарского воспитания.  2. Церковные учебные заведения: епископальные (кафедральные) школы и монастырские школы.  3. Городские школы и университеты (XII – XV вв.). | | | 2 | | | | 1-2 |
| **РАЗДЕЛ 5. КУЛЬТУРА ВИЗАНТИИ И ДРЕВНЕЙ РУСИ** | | | | | **16** | | | |  |
| **Тема 5.1. Русь и Византия** | | **Содержание учебного материала** | | | 4 | | | | 1-2 |
| 1. Византия наследница античной культуры и римской государственности. 2. Экономические политические культурные связи Руси и Византии. 3. Византия и утверждение христианства на Руси. 4. Духовная связь Руси и Византии. | | |
| **Тема 5.2. Древняя Русь и Золотая Орда** | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | | | 1-2 |
| 1. Монголо-татарское нашествие на Русь. 2. Политические, экономические и культурные последствия татаро-монгольского ига. | | |
| **Тема 5.3. Культура Московской Руси** | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | | | 1-2 |
| 1. Подъем культуры в период образования единого Русского государства  2. Новые направления в развитии культуры Руси в конце XV—XVI вв. | | |
| **Тема 5.4. Русь времен Ивана III** | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | | | 1-2 |
| 1. Внутренняя и внешняя политика. 2. Культурная и идеологическая политика. (Архитектура. Литература. Идеология власти, титул и герб). 3. Церковная политика. 4. Итоги правления. | | |
| **Тема 5.5. Традиции русского монашества** | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | | | 1-2 |
| 1. Начальное монашество (Х— 1-я пол. XIV в.)  2. Общежительное монашество, пустынножительство и внутреннее освоение земель (2-я пол. XIV - XVI в.)  3. Типы монастырей, монастырские уставы. | | |
| **Тема 5.6. Культура русского города** | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | | | 1-2 |
| 1. Социальная и архитектурная организация русского города. 2. Демос русского города. | | |
| **Тема 5.7. Культура русской деревни** | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | | | 1-2 |
| 1. Возникновение русской деревни. 2. Население русской деревни. 3. Традиции, мораль, искусство, менталитет русской деревни. | | |
| **Самостоятельная работа:** Подготовить сообщение из прилагаемого списка, с последующим докладом на уроке по теме  **КУЛЬТУРА ВИЗАНТИИ И ДРЕВНЕЙ РУСИ**   1. [Письменность и просвещение](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%B9_%D0%A0%D1%83%D1%81%D0%B8#.D0.9F.D0.B8.D1.81.D1.8C.D0.BC.D0.B5.D0.BD.D0.BD.D0.BE.D1.81.D1.82.D1.8C_.D0.B8_.D0.BF.D1.80.D0.BE.D1.81.D0.B2.D0.B5.D1.89.D0.B5.D0.BD.D0.B8.D0.B5) [Древней Руси](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) 2. Древнерусское [зодчество](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%B9_%D0%A0%D1%83%D1%81%D0%B8#.D0.97.D0.BE.D0.B4.D1.87.D0.B5.D1.81.D1.82.D0.B2.D0.BE) [домонгольского периода](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85_%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D1%85_%D1%81%D0%BE%D0%BE%D1%80%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%B4%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BE%D0%B4%D0%B0). 3. [Древнерусская живопись](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%B9_%D0%A0%D1%83%D1%81%D0%B8#.D0.96.D0.B8.D0.B2.D0.BE.D0.BF.D0.B8.D1.81.D1.8C) [домонгольского периода](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85_%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D1%85_%D1%81%D0%BE%D0%BE%D1%80%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%B4%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BE%D0%B4%D0%B0). 4. [Древнерусский фольклор](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%B9_%D0%A0%D1%83%D1%81%D0%B8#.D0.A4.D0.BE.D0.BB.D1.8C.D0.BA.D0.BB.D0.BE.D1.80). 5. [Декоративно-прикладные ремёсла](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%B9_%D0%A0%D1%83%D1%81%D0%B8#.D0.94.D0.B5.D0.BA.D0.BE.D1.80.D0.B0.D1.82.D0.B8.D0.B2.D0.BD.D0.BE-.D0.BF.D1.80.D0.B8.D0.BA.D0.BB.D0.B0.D0.B4.D0.BD.D1.8B.D0.B5_.D1.80.D0.B5.D0.BC.D1.91.D1.81.D0.BB.D0.B0). 6. [Одежда](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%B9_%D0%A0%D1%83%D1%81%D0%B8#.D0.9E.D0.B4.D0.B5.D0.B6.D0.B4.D0.B0) Древней Руси. 7. [Крестово-купольные храмы Древней Руси](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BE-%D0%BA%D1%83%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D1%85%D1%80%D0%B0%D0%BC%D1%8B_%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%B9_%D0%A0%D1%83%D1%81%D0%B8). 8. [Русская иконопись](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C) [домонгольского периода](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85_%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D1%85_%D1%81%D0%BE%D0%BE%D1%80%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%B4%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BE%D0%B4%D0%B0). 9. [Древнерусское лицевое шитьё](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%B5_%D1%88%D0%B8%D1%82%D1%8C%D1%91). 10. Византия наследница античной культуры и римской государственности. 11. Экономические политические культурные связи Руси и Византии. 12. Византия и утверждение христианства на Руси. 13. Духовная связь Руси и Византии. 14. Монголо-татарское нашествие на Русь. 15. Политические, экономические и культурные последствия Золотой Орды 16. Подъем культуры в период образования единого Русского государства 17. Новые направления в развитии культуры Руси в конце XV—XVI вв. 18. Культурная и идеологическая политика Ивана III. 19. Древнерусское монашество. 20. Древнерусские монастыри. 21. Культура средневекового русского города. 22. Культура древнерусской деревни. | | | | | *8* | | | |  |
| **РАЗДЕЛ 6. КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ** | | | | **10** | | | | |  |
| **Тема 6.1. Культура эпохи Возрождения** | | **Содержание учебного материала** | | | 4 | | | | 1-2 |
| 1. Особенности художественной культуры Ренессанса 2. Основные достижения науки, философии, литературы, архитектуры и искусства эпохи Возрождения | | |
| **Тема 6.2. Гуманизм и гуманисты** | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | | | 1-2 |
| 1. Антропоцентризм. 2. Гуманизм. 3. Модификация средневеково христианской традиции. 4. Новое отношение к миру. | | |
| **Тема 6.3. Факторы, влияющие на развитие культуры в Европе** | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | | | 1-2 |
| 1. Переосмысление античных ценностей. 2. Возрождение античных памятников искусства и античной философии. | | |
| **Тема 6.4. Протестантизм и культура** | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | | | 1-2 |
| 1. Протестантизм как идейная основа Реформации. 2. Протестантская этика и ее роль в европейской культуре. | | |
| **Самостоятельная работа при изучении РАЗДЕЛОВ 4, 5, 6:**  Самостоятельное знакомство со Средневековой культурой Западной Европы, культурой Византии и Древней Руси в процессе ознакомления со специальной литературы, просмотра учебных, художественных фильмов, альбомов, репродукций с изображениями памятников культуры и искусства изучаемого периода. | | | | *12* | | | | |  |
| **Дифференцированный зачет** | | | |  | | | | |  |
| **Итого за 4 семестр**  **Максимальная учебная нагрузка (всего) - 60**  **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** – **40**  **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** **– 20** | | | | | | | | | |
| **III курс 5 семестр** | | | | **32 (16)** | | |  | | |
| **Раздел 7. КУЛЬТУРЫ АМЕРИКИ В СРЕДНИЕ ВЕКА И НОВОЕ ВРЕМЯ** | | | | | **4** | |  | | |
| **Тема 7.1. Культура Мезоамерики** | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. Ольмекская культура  2. Теотиуаканская культура  3. Культура тольтеков  4. Цивилизация Майя  5. Культура ацтеков. | | |
| **Тема 7.2. Культура цивилизаций Южной Америки** | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. Культура южноамериканских первобытных народов. 2. Культура народов Центральных Анд и Промежуточной области. 3. Цивилизация инков. | | |
| **Самостоятельная работа:** Подготовить сообщение из прилагаемого списка, с последующим докладом на уроке по теме  **КУЛЬТУРЫ АМЕРИКИ**   1. Ольмеки 2. Цивилизация Майя 3. Тольтеки 4. Ацтеки 5. Инки | | | | | *2* | |  | | |
| **Раздел 8. КУЛЬТУРЫ ЮГО-ВОСТОЧНОЙ АЗИИ В СРЕДНИЕ ВЕКА И НОВОЕ ВРЕМЯ** | | | | | **4** | |  | | |
| **Тема 8.1. Культуры Юго-Восточной Азии** | | **Содержание учебного материала** | | | 4 | | 1-2 | | |
| 1. Быт и нравы народов, населяющих Юго-восток Азии. 2. Культура Средневековой Индии (Раджпутский период. Эпоха Делийского султаната. Эпоха Могольской империи). 3. Культура Средневекового Китая (Эпоха Раннего и Классического Средневековья. Эпоха монгольского завоевания Китая. Эпоха Мин. Зрелое Средневековье). 4. Культура Средневековой Японии (Эпоха царей Ямато. Эпоха Хэйан. Эпоха сёгуната). | | |
| **Самостоятельная работа:** Подготовить сообщение из прилагаемого списка, с последующим докладом на уроке по теме **Культуры юго-восточной Азии в средние века и новое время**   1. Виджаянагарская империя 2. Делийский султанат 3. Империя Великих Моголов 4. [Государство маратхов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%85%D0%BE%D0%B2), [Майсур (государство)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%B9%D1%81%D1%83%D1%80_(%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE)) и Сикхское государство 5. Колониальная эра. [Британская Индия](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%98%D0%BD%D0%B4%D0%B8%D1%8F) 6. Империя Суй 7. Империя Великая Цин 8. Правление императора Канси. [Война саньфань](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0_%D1%81%D0%B0%D0%BD%D1%8C%D1%84%D0%B0%D0%BD%D1%8C) 9. Императоры Юнчжэн и Цяньлун 10. [Политика самоусиления](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%83%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F) 11. Период Нара 12. Период Хэйан 13. Начало самурайского правления 14. Период Муромати 15. Период Эдо 16. Формирование Японской империи | | | | | *2* | |  | | |
| **РАЗДЕЛ 9. КУЛЬТУРА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ И РОССИИ XVII-XVIII ВЕКОВ** | | | | | **10** | |  | | |
| **Тема 9.1. Западноевропейская культура XVII-XVIII веков** | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. Культура западной Европы 17 века 2. Культура западной Европы эпохи Просвещения. | | |
| **Тема 9.2. Развитие светской культуры** | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. Развитие науки и философии в Европе в 17 веке.  2. Распространение идей Просвещения. | | |
| **Тема 9.3.**  **Европейские просветители XVIII века** | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. Деизм английских просветителей (Д.Локк, Д.Толанд, М.Тиндаль и др.)   1. 2. Французский материализм Декарта. 2. 3. Французская просветительная литература в лице Вольтера, Монтескьё, Руссо, Дидро. | | |
| **Тема 9.4.**  **Русская культура XVII века** | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. Формирование русской нации. 2. Секуляризация. Обмирщение культуры. 3. Образование и книгопечатание. | | |
| **Тема 9.5. Русская культура XVIII века** | | | **Содержание учебного материала** | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. Культурные реформы Петра I. 2. Обмирщение. Расширение культурных связей с Европой | |
| **РАЗДЕЛ 10. КУЛЬТУРА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ КОНЦА XVIII - XIX ВЕКОВ** | | | | | **14** | |  | | |
| **Тема 10.1. Основные процессы и направления общественно-политической, научной и религиозной жизни** | | | **Содержание учебного материала** | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. Социально-экономические и политические факторы. 2. Научная революция, индустриализация общества. 3. Промышленное развитие Европы. 4. Развитие философии, науке и технике | |
| **Тема 10.2. Французская революция** | | | **Содержание учебного материала** | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. Причины революции, характер. 2. Этапы революции, течение, итоги. 3. Влияние французской революции на последующую историю Франции, и многих др. стран (их идеологию, искусство и литературу). | |
| **Тема 10.3. Романтизм** | | | **Содержание учебного материала** | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. Философия романтизма. 2. Романтизм в живописи. 3. Романтизм в литературе. 4. Романтические идеалы в музыке. | |
| **Тема 10.4. Классицизм** | | | **Содержание учебного материала** | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. Эстетика классицизма.  2. Классицизм в изобразительном искусстве.  3. Литература классицизма.  4. Музыка периода классицизма. | |
| **Тема10.5. Реализм** | | | **Содержание учебного материала** | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. Сущность направления. 2. Критический реализм. 3. Литература, музыка, искусство реализма. | |
| **Тема 10.6. Новые направления в западноевропейской культуре конца XIX в.** | | | **Содержание учебного материала** | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. Демократизация искусства, ведущая роль литературы. 2. «Братство прерафаэлитов». 3. Символизм. 4. Натурализм. 5. Импрессионизм в искусстве, музыке, литературе. 6. Театр. 7. Модернизм. | |
| **Тема 10.7. Модернизм** | | | **Содержание учебного материала** | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. Стилистка модернизма. 2. Модернизм в литературе. 3. Модернистские течения в искусстве. 4. Критика модернизма. | |
| **Самостоятельная работа при изучении РАЗДЕЛОВ 7, 8, 9, 10:**  Самостоятельное знакомство с культурами Америки в юго-восточной Азии в Средние века и Новое время, культурой Западной Европы и России XVII-XVIII веков, культурой Западной Европы конца XVIII-XIX веков в процессе ознакомления со специальной литературы, просмотра учебных, художественных фильмов, альбомов, репродукций с изображениями памятников культуры и искусства изучаемого периода. | | | | | *12* | |  | | |
| **Итого за 5 семестр**  **Максимальная учебная нагрузка (всего) - 48**  **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** – **32**  **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** **– 16** | | | | | | | | | |
| **III курс 6 семестр** | | | | **36 (16)** | | |  | | |
| **Раздел 11. КУЛЬТУРА РОССИИ КОНЦА XVIII - XIX ВЕКОВ** | | | | | **10** | |  | | |
| **Тема 11.1. Проблемы русского самосознания** | | | **Содержание учебного материала** | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. Смысложизненные ценности в русском самосознании. 2. Ценность патриотизма в русском самосознании. 3. Образ культуры в русском самосознании. | |
| **Тема 11.2.**  **Русская музыка XIX века** | | | **Содержание учебного материала** | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. Подъем русской музыкальной культуры.  2. Театральная музыка  3. Европейский романтизм и отличительные черты русского романтизма  4. Подъем русской романсовой лирики | |
| **Тема 11.3. Русская литература XIX века** | | | **Содержание учебного материала** | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. Золотой век русской литературы.  2. Связь русской классики с православной духовностью. | |
| **Тема 11.4. Идея слияния всех искусств и создания нового мира** | | | **Содержание учебного материала** | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. Единое художественное мышление (синтез живописи, музыки, поэзии, архитектуры).  2. Создание предметно-пространственной среды.  3. Универсализм художника. | |
| **Тема 11.5.**  **Серебряный век русской культуры** | | | **Содержание учебного материала** | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. Русский религиозный ренессанс 2. Художественное объединение «Мир искусства».   Поэзия Серебряного века. | |
| **Раздел 12. МИРОВАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА** | | | | | **16** | |  | | |
| **Тема 12.1. Мировая культура XX века** | | | **Содержание учебного материала** | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. Социальные потрясения ХХ века.  2. Научно-техническая революция.  3. Урбанизации культуры. | |
| **Тема 12.2. Первая мировая война** | | | **Содержание учебного материала** | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. Итоги войны (политические, территориальные, экономические).  2. Первая мировая война и русская художественная культура | |
| **Тема 12.3. Демократизация культуры** | | | **Содержание учебного материала** | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. Теория "массовой культуры".  2. Феномен культурной индустрии. | |
| **Тема 12.4. Культурные ориентиры тоталитарных обществ** | | | **Содержание учебного материала** | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. Идея автаркии, самодостаточности. 2. Милитаризация общественной и культурной жизни. 3. Замкнутость и идеологическая направленность. | |
| **Тема 12.5.**  **Мир после Второй Мировой Войны** | | | **Содержание учебного материала** | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. Большие материальные потери в войне. 2. Изменение сфер влияний ведущих мировых держав, "холодная война". 3. Научно-технический прогресс: достижения и проблемы | |
| **Тема 12.6.**  **Европейский театр ХХ века** | | | **Содержание учебного материала** | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. Развитие шоу-бизнеса. 2. Поиски новых театральных форм. | |
| **Тема 12.7.**  **Музыка в XX веке** | | | **Содержание учебного материала** | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. Сложность и пестрота музыкальных явлений в начале 20 века 2. Ведущие музыкальные направление и их представители. Поздний романтизм (Г. Малер, Р. Штраус), импрессионизм (К. Дебюсси) и французские композиторы (М. Равель; композиторы «шести»; О. Мессиан). Экспрессионизм (А. Шенберг и нововенская школа) и неоклассицизм (П. Хиндемит, И. Стравинский), неофольклоризм ( Б. Барток) и рождение джаза (Дж. Гершвин), музыкальный авангард и новации ( П. Шеффер, Л. Берио, Я. Ксенакис и др.), неоромантизм и минимализм. Творчество С. Губайдулиной. | |
| **Тема 12.8.**  **Фотография и кино** | | | **Содержание учебного материала** | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. Искусство фотографии. 2. Искусство кино. | |
| **Самостоятельная работа:** Подготовить сообщение из прилагаемого списка, с последующим докладом на уроке по теме **Мировая культура XX века**   1. Социальные потрясения ХХ века. 2. Научно-техническая революция. 3. Урбанизации культуры. 4. Итоги Первой мировой войны (политические, территориальные, экономические). 5. Первая мировая война и русская художественная культура 6. Теория "массовой культуры". 7. Феномен культурной индустрии. 8. Идея автаркии, самодостаточности. 9. Милитаризация общественной и культурной жизни. 10. Замкнутость и идеологическая направленность. 11. Большие материальные потери в войне. 12. Изменение сфер влияний ведущих мировых держав, "холодная война". 13. Научно-технический прогресс: достижения и проблемы 14. Развитие шоу-бизнеса. 15. Поиски новых театральных форм. 16. Сложность и пестрота музыкальных явлений в начале 20 века, 17. Ведущие музыкальные направления и их представители: 18. Поздний романтизм (Г. Малер, Р. Штраус), 19. Импрессионизм и французские композиторы 20. Экспрессионизм и неоклассицизм в музыке 21. Неофольклоризм ( Б. Барток) и рождение джаза (Дж. Гершвин), 22. Музыкальный авангард и новации ( П. Шеффер, Л. Берио, Я. Ксенакис и др.),   Неоромантизм и минимализм в музыке | | | | | *8* | |  | | |
| **Раздел 13. РУССКАЯ КУЛЬТУРА В ХХ ВЕКЕ** | | | | | **10** | |  | | |
| **Тема 13.1. Культурные преобразования в 20-30х гг.** | **Содержание учебного материала** | | | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. Политика Советского государства и большевистской партии в области культуры, науки и техники. 2. Новая система образования. 3. Преобразования в науке, литературе, архитектуре и искусстве. 4. Культура русской эмиграции. | | | |
| **Тема 13.2. Культура СССР после Великой Отечественной войны** | **Содержание учебного материала** | | | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. Подъем патриотизма советского народа. 2. Образование. 3. Наука. 4. Художественная культура. | | | |
| **Тема 13.3 Молодежная контркультура 60-70-ых годов** | **Содержание учебного материала** | | | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. Диссидентское движение 2. Стиляги. 3. Хиппи. | | | |
| **Тема 13.4. Новые концепции культуры** | **Содержание учебного материала** | | | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. Изоляция советской культуры от мировой. 2. Рождение в.период «оттепели» так называемой «деревенской прозы». 3. Борьба с космополитизмом, низкопоклонством перед Западом. 4. Концепция культуры 80-х связанна с самосознанием личности в ее отношениях с миром природы и миром людей. | | | |
| **Тема 13.5 Культура России 80-90-ых, 2000-х годов** | 1. Неофициальное искусство СССР. 2. Андеграунд. 3. Распад творческих союзов, «утечка мозгов». 4. 2000-е: кино, театр, музыка, телевидение. Культура мультимедиа. | | | | 2 | | 1-2 | | |
| **Самостоятельная работа при изучении РАЗДЕЛОВ 11, 12, 13:**  Самостоятельное знакомство с культурой России конца XVIII - XIX веков, Мировой культурой XX века, Русской культурой ХХ века в процессе ознакомления со специальной литературы, просмотра учебных, художественных фильмов, альбомов, репродукций с изображениями памятников культуры и искусства изучаемого периода. | | | | | *8* | |  | | |
| **Дифференцированный зачет** | | | | | | | | | |
| **Итого за 6 семестр**  **Максимальная учебная нагрузка (всего) - 52**  **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** – **36**  **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** **– 16** | | | | | | | | | |
| **Всего по дисциплине**  **Обязательная аудиторная нагрузка**  **Самостоятельная работа** | | | | | | **208**  **140**  **68** | | |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

# **3. условия реализации программы учебноЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.02.01. История мировой культуры**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

кабинетгуманитарных и социально-экономических дисциплин, оснащенный оборудованием:

- комплект мебели;

- 1 рабочее место преподавателя;

- доска;

- технические средства обучения: персональный компьютер (ноутбук), колонки;

- наглядные и дидактические пособия.

* 1. **Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основная литература:**

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебное пособие для студентов СПО. В 2ч. Ч.1 /Л.Г. Емохонова. – М.: Академия, 2017. – 352с. с ил.

2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебное пособие для студентов СПО. В 2ч. Ч.2 /Л.Г. Емохонова. – М.: Академия, 2017. – 320с. с ил.

3. История мировой культуры. Некоторые актуальные проблемы [Электронный ресурс]: учебное пособие в форме краткого научного обзора/ Н.В. Зайцева [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017.— 81 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/75380.html.— ЭБС «IPRbooks»

**Дополнительная литература:**

1. Садохин А.П. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 975 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/81507.html.— ЭБС «IPRbooks»

2. Константинова С.В. История мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Константинова С.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Научная книга, 2019.— 159 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/81010.html.— ЭБС «IPRbooks»

3. Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры [Электронный ресурс]: сборник нормативных актов и документов/ — Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015.— 264 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30266.html.— ЭБС «IPRbooks»

4. Порозов В.А. Введение в историю мировых цивилизаций [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Порозов В.А.— Электрон. текстовые данные.— Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014.— 135 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32029.html.— ЭБС «IPRbooks»

5. Синило Г.В. История мировой литературы. Древний Ближний Восток [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Синило Г.В.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2014.— 456 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35485.html.— ЭБС «IPRbooks»

6. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 415 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52044.html.— ЭБС «IPRbooks»

**4. Контроль и оценка результатов освоения учебноЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль** **и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устного опроса, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Формой итоговой аттестации является дифференцированный зачет.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные**  **знания)** | **Коды формируемых профессиональных и общих**  **компетенций** | **Формы и методы контроля и оценки**  **результатов обучения** |
| **Освоенные умения:** |  |  |
| - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;  - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;  пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;  - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);  - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:  выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества; | ОК 1  ОК 2  ОК 4  ОК 8  ОК 11  ПК 1.2  ПК 2.2  ПК 2.7 | Устный опрос,  дифференцированный зачет, экзамен |
| **Усвоенные знания:**  - основные виды и жанры искусства;  - изученные направления и стили мировой художественной культуры;  - шедевры мировой художественной культуры;  особенности языка различных видов искусства. | ОК 1  ОК 2  ОК 4  ОК 8  ОК 11  ПК 1.2  ПК 2.2  ПК 2.7 | Устный опрос, оценка выполнения самостоятельной работы,  дифференцированный зачет, экзамен |

