Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела

Чувашской Республики

БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)»

Минкультуры Чувашии

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

**ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**СТУДЕНТОВ**

дисциплины «История мировой культуры»

по специальностям:

54.02.05 Живопись (по видам);

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство

и народные промыслы

(по видам)

Чебоксары

|  |  |
| --- | --- |
| ОДОБРЕНАПредметной (цикловой)комиссией по теоретическим дисциплинам | Разработана на основе ФГОС по специальностям:54.02.05 Живопись (по видам)54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы |

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)» Минкультуры Чувашии

Автор: Малинина А.А. – преподаватель БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)» Минкультуры Чувашии

**Методические рекомендации по написанию рефератов**

Реферат — письменная работа, выполняемая обучающимся в течение длительного срока (от одной недели до месяца).

Реферат (от лат. referrer — докладывать, сообщать) — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Реферат отвечает на вопрос — что содержится в данной публикации (публикациях).

Однако реферат — не механический пересказ работы, а изложение ее существа.

В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от обучающегося требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам обучающийся, в последнем случае она должна быть согласованна с преподавателем.

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

Структура реферата:

1. Титульный лист.

2. После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3. После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.

4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

5. Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

6. Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.

7. Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Этапы работы над рефератом.

Работу над рефератом можно условно подразделить на три этапа:

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования;

2. Изложение результатов изучения в виде связного текста;

3. Устное сообщение по теме реферата.

1. Подготовительный этап работы.

Формулировка темы. Подготовительная работа над рефератом начинается с формулировки темы. Тема в концентрированном виде выражает содержание будущего текста, фиксируя как предмет исследования, так и его ожидаемый результат. Для того чтобы работа над рефератом была успешной, необходимо, чтобы тема заключала в себе проблему, скрытый вопрос (даже если наука уже давно дала ответ на этот вопрос, студент, только знакомящийся с соответствующей областью знаний, будет вынужден искать ответ заново, что даст толчок к развитию проблемного, исследовательского мышления).

Поиск источников. Грамотно сформулированная тема зафиксировала предмет изучения; задача обучающегося — найти информацию, относящуюся к данному предмету и разрешить поставленную проблему. Выполнение этой задачи начинается с поиска источников. На этом этапе необходимо вспомнить, как работать с энциклопедиями и энциклопедическими словарями (обращать особое внимание на список литературы, приведенный в конце тематической статьи); как работать с систематическими и алфавитными каталогами библиотек; как оформлять список литературы (выписывая выходные данные книги и отмечая библиотечный шифр).

Работа с источниками. Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т. е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения. В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение:

1) главного в тексте;

2) основных аргументов;

3) выводов.

Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет. Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и уловить скрытые вопросы.

Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции — это сравнительное чтение, в ходе которого студент знакомится с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивает весомость и доказательность аргументов сторон и делает вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Создание конспектов для написания реферата.

Подготовительный этап работы завершается созданием конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Здесь важно вспомнить, что конспекты пишутся на одной стороне листа, с полями и достаточным для исправления и ремарок межстрочным расстоянием (эти правила соблюдаются для удобства редактирования). Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы).

По завершении предварительного этапа можно переходить непосредственно к созданию текста реферата.

2. Создание текста.

Общие требования к тексту.

Текст реферата должен подчиняться определенным требованиям: он должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью.

Раскрытие темы предполагает, что в тексте реферата излагается относящийся к теме материал и предлагаются пути решения содержащейся в теме проблемы; связность текста предполагает смысловую соотносительность отдельных компонентов, а цельность - смысловую законченность текста.

С точки зрения связности все тексты делятся на тексты-констатации и тексты-рассуждения. Тексты-констатации содержат результаты ознакомления с предметом и фиксируют устойчивые и несомненные суждения. В текстах-рассуждениях одни мысли извлекаются из других, некоторые ставятся под сомнение, дается им оценка, выдвигаются различные предположения.

План реферата.

Универсальный план реферата – введение, основной текст и заключение.

Требования к введению.

Во введении аргументируется актуальность исследования, -

т. е. выявляется практическое и теоретическое значение данного исследования. Далее констатируется, что сделано в данной области предшественниками; перечисляются положения, которые должны быть обоснованы. Введение может также содержать обзор источников или экспериментальных данных, уточнение исходных понятий и терминов, сведения о методах исследования. Во введении обязательно формулируются цель и задачи реферата.

Объем введения - в среднем около 10% от общего объема реферата.

Основная часть реферата.

Основная часть реферата раскрывает содержание темы. Она наиболее значительна по объему, наиболее значима и ответственна. В ней обосновываются основные тезисы реферата, приводятся развернутые аргументы, предполагаются гипотезы, касающиеся существа обсуждаемого вопроса. Важно проследить, чтобы основная часть не имела форму монолога. Аргументируя собственную позицию, можно и должно анализировать и оценивать позиции различных исследователей, с чем-то соглашаться, чему-то возражать, кого-то опровергать. Текст основной части делится на главы, параграфы, пункты. План основной части может быть составлен с использованием различных методов группировки материала: классификации (эмпирические исследования), типологии (теоретические исследования), периодизации (исторические исследования).

Заключение.

Заключение — последняя часть научного текста. В ней краткой и сжатой форме излагаются полученные результаты, представляющие собой ответ на главный вопрос исследования. Здесь же могут намечаться и дальнейшие перспективы развития темы. Небольшое по объему сообщение также не может обойтись без заключительной части - пусть это будут две-три фразы. Но в них должен подводиться итог проделанной работы.

Список использованной литературы.

Реферат любого уровня сложности обязательно сопровождается списком используемой литературы. Названия книг в списке располагают по алфавиту с указанием выходных данных использованных книг.

Требования, предъявляемые

к оформлению реферата

Объемы рефератов колеблются от 10-18 машинописных страниц.

Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата.

По обеим сторонам листа оставляются поля размером 35 мм. слева и 15 мм. справа, рекомендуется шрифт Times New Roman, размер шрифта-14, интервал - 1,5.

Все листы реферата должны быть пронумерованы.

Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении.

При написании и оформлении реферата следует избегать типичных ошибок, например, таких:

– поверхностное изложение основных теоретических вопросов выбранной темы, когда автор не понимает, какие проблемы в тексте являются главными, а какие второстепенными,

– в некоторых случаях проблемы, рассматриваемые в разделах, не раскрывают основных аспектов выбранной для реферата темы,

– дословное переписывание книг, статей, заимствования рефератов из интернетрессурсов и т. д.

При проверке реферата преподавателем оцениваются:

1. Знания и умения на уровне требований стандарта конкретной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих представлений, понятий, идей.

2. Характеристика реализации цели и задач исследования (новизна и актуальность поставленных в реферате проблем, правильность формулирования цели, определения задач исследования, правильность выбора методов решения задач и реализации цели; соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, убедительность выводов).

3. Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, широта кругозора автора, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению).

4. Качество и ценность полученных результатов (степень завершенности реферативного исследования, спорность или однозначность выводов).

5. Использование литературных источников.

6. Культура письменного изложения материала.

7. Культура оформления материалов работы.

Образец оформления титульного листа:

Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела

Чувашской Республики

БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)» Минкультуры Чувашии

**РЕФЕРАТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

История мировой культуры

Тема:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Выполнил:

Студент \_\_\_\_\_\_\_\_\_ группы

ФИО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Проверил:

Преподаватель: Малинина А.А.

Чебоксары 20\_\_

**Темы для выполнения самостоятельной работы**

**Раздел 1. «Мифы в структуре культуры»**

1. Мифы Древней Греции
2. Троянская война
3. Аккадская мифология
4. Арабская мифология
5. Древнеегипетская мифология
6. Западносемитская мифология
7. Урартская мифология
8. Хурритская мифология
9. Шумеро-аккадская мифология
10. Эламская мифология
11. Вьето-мыонгская мифология
12. Китайская мифология
13. Корейская мифология
14. Шаманизм в Корее
15. Японская мифология
16. Синтоизм
17. Мон-кхмерская мифология
18. Армянская мифология
19. Балтийская мифология
20. Литовская мифология, Латышская мифология
21. Древнегреческая мифология
22. Италийская мифология (Этрусская мифология, Римская мифология, Мифы Италии)
23. Славянская мифология
24. Иранская мифология
25. Скифская мифология, Гиндукушская религия, Нартский эпос, Зороастрийская мифология, Туранские религии и Древнеиранская религия в античных источниках
26. Индийская мифология
27. Ведийская мифология
28. Германо-скандинавская мифология
29. Тохарская мифология
30. Кельтская мифология
31. См. также: Ирландская мифология, Галльская мифология и Испанская мифология
32. Хеттская мифология
33. Мифология даков
34. Фракийская религия
35. Румынская религия
36. Албанская мифология
37. Карело-финская мифология
38. Коми мифология
39. Удмуртская мифология
40. Эстонская мифология
41. Ливская мифология
42. Вепсская мифология
43. Саамская мифология
44. Мордовская мифология
45. Марийская мифология
46. Ханты-мансийская мифология
47. Венгерская мифология
48. Азербайджанская мифология
49. Мифология алтайцев
50. Чувашская мифология
51. Якутская мифология
52. Адыгская мифология
53. Грузинская мифология
54. Вайнахская мифология
55. Айнов мифология
56. Самодийская мифология
57. Эскимосов мифология
58. Нивхская мифология
59. Ительменская мифология
60. Кетская мифология
61. Ашанти мифология
62. Бамбара мифология
63. Бенина мифология
64. Бушменов мифология
65. Ганда мифология
66. Готтентотов мифология
67. Догонов мифология
68. Дагомейская мифология
69. Йоруба мифология
70. Сомалийская мифология
71. Эфиопская мифология
72. Доисторическая Австралия, Религия австралийских аборигенов и Культ карго
73. Австралийская мифология
74. Андаманская мифология
75. Балийская мифология
76. Папуасская мифология
77. Полинезийская мифология
78. Рапануйская мифология
79. Меланезийская мифология
80. Микронезийская мифология
81. Мифология маори
82. Мифология инков
83. Мифология ацтеков
84. Мифология майя
85. Мифология муисков
86. Мифология индейцев Северной Америки

**РАЗДЕЛ 2. РЕЛИГИЯ И КУЛЬТУРА**

1. Христианство,
2. Ислам,
3. Иудаизм,
4. Буддизм,
5. Индуизм,
6. Джайнизм,
7. Конфуцианство
8. Даосизм,
9. Сикхи́зм,
10. Синтоизм,
11. Шаманизм
12. [Язычество](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%B7%D1%8B%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE)
13. Аними́зм

**Раздел 3. «Культура древних цивилизаций и античности».**

1. Древнейшая культура народов Двуречья IV- н. III тыс. до н.э.
2. Месопотамия в правление Нарам-Суэна
3. Лугальзагеси - «Царь блестящий»
4. Саргон Аккадский – лугаль Киша
5. [Шаркалишарри](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%88%D0%B0%D1%80%D1%80%D0%B8) и [Гутии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%83%D1%82%D0%B8%D0%B8%22%20%5Co%20%22%D0%93%D1%83%D1%82%D0%B8%D0%B8)
6. Наследие Аккада
7. Государство Ханигальбат
8. Третье возвышение Ассирии
9. П[исьменность](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D1%8F%D1%8F_%D0%9C%D0%B5%D1%81%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D1%82%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D1%8F#%D0%9F%D0%B8%D1%81%D1%8C%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C) Древней Месопотамии
10. [Храмовое хозяйство](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D1%8F%D1%8F_%D0%9C%D0%B5%D1%81%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D1%82%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D1%8F#%D0%A5%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B5_%D1%85%D0%BE%D0%B7%D1%8F%D0%B9%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) Древней Месопотамии
11. Правление легендарного Гильгамеша
12. Зиккурат тип культовых построек
13. Развитие скульптуры: портреты правителей,
14. адоранты (изображение молящихся людей).
15. древнейший текст свода законов Ур-Намму.
16. Древневавилонское государство - расцвет при Хаммурапи I.
17. Свод законов царя Хаммурапи..
18. Наука и образование в древнем Вавилоне
19. Библиотека царя Ашшурбанипала
20. Вавилон – крупнейший город. Расцвет при Навуходоносоре II.
21. Зиккурат Этеменанки
22. "Дорога процессий" богини Иштар.
23. Нарме́р - фараон, объединивший[Верхний](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D1%80%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%95%D0%B3%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D1%82) и [Нижний Египет](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B8%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%95%D0%B3%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D1%82)
24. Джосер - покоритель Синая и Северной Нубии
25. [Амарнск](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%B0)ий миропорядок
26. Эллинистический период
27. Женщина в Древнем Египте
28. Правосудие в Древнем Египте
29. Сельское хозяйство Древнего Египта
30. Животные в древнеегипетском искусстве
31. Язык и письменность в Древнем Египте
32. Концепция души в Древнем Египте
33. Древнеегипетские погребальные обряды
34. Литература Древнего Египта
35. [Повседневная жизнь](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%95%D0%B3%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D1%82#%D0%9F%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B6%D0%B8%D0%B7%D0%BD%D1%8C) Древнего Египта
36. Костюм жителей Древнего Египта
37. [Наука](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%95%D0%B3%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D1%82#%D0%9D%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%B0) в Древнем Египте
38. [Фаянс, стекло](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%95%D0%B3%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D1%82#%D0%A4%D0%B0%D1%8F%D0%BD%D1%81_%D0%B8_%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BA%D0%BB%D0%BE) и другие прикладные искусства Древней Греции
39. Судоходство в Древнем Египте
40. [Математика](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%95%D0%B3%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D1%82#%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0), астрономия и [медицина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%95%D0%B3%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D1%82#%D0%9C%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%BD%D0%B0) Древнего Египта
41. Наука и образование в Древней Греции
42. [Древнегреческая одежда и мода](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D1%8F%D1%8F_%D0%93%D1%80%D0%B5%D1%86%D0%B8%D1%8F#%D0%9E%D0%B4%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D0%B0_%D0%B8_%D0%BC%D0%BE%D0%B4%D0%B0)
43. Основы семьи в Древней Греции
44. Древнегреческая [литература](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D1%8F%D1%8F_%D0%93%D1%80%D0%B5%D1%86%D0%B8%D1%8F#%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0)
45. [Древнегреческая драматургия и театр](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D1%8F%D1%8F_%D0%93%D1%80%D0%B5%D1%86%D0%B8%D1%8F#%D0%94%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B3%D0%B8%D1%8F_%D0%B8_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80)
46. [Города](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D1%8F%D1%8F_%D0%93%D1%80%D0%B5%D1%86%D0%B8%D1%8F#%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B0) в Древней Греции
47. Римское право. Преступность.
48. [Социальные классы в Древнем Риме](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D1%8B_%D0%B2_%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%BC_%D0%A0%D0%B8%D0%BC%D0%B5)
49. [Брак и [положение женщин](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%A0%D0%B8%D0%BC#%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D1%89%D0%B8%D0%BD)в Древнем Риме](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%B0%D0%BA_%D0%B2_%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%BC_%D0%A0%D0%B8%D0%BC%D0%B5)
50. [Образование](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%A0%D0%B8%D0%BC#%D0%9E%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5) в Древнем Риме
51. [Древнеримская армия](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%B8%D1%8F), [Римская кавалерия](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%8F) и Древнеримский флот
52. [Язык](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%A0%D0%B8%D0%BC#%D0%AF%D0%B7%D1%8B%D0%BA) и [Религия](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%A0%D0%B8%D0%BC#%D0%A0%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%B3%D0%B8%D1%8F)
53. [Искусство, музыка, литература](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%A0%D0%B8%D0%BC#%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE,_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0,_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0)
54. [Мода](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%A0%D0%B8%D0%BC#%D0%9E%D0%B4%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D0%B0) в Древнем Риме
55. [[Древнеримский быт](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B1%D1%8B%D1%82&action=edit&redlink=1) и](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%A0%D0%B8%D0%BC#%D0%9A%D1%83%D1%85%D0%BD%D1%8F) [нравы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%A0%D0%B8%D0%BC#%D0%9D%D1%80%D0%B0%D0%B2%D1%8B)
56. [Наука](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%A0%D0%B8%D0%BC#%D0%9D%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%B0) и [Техника в Древнем Риме](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D0%B2_%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%BC_%D0%A0%D0%B8%D0%BC%D0%B5)
57. [Наследие Древнего Рима](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%A0%D0%B8%D0%BC#%D0%9D%D0%B0%D1%81%D0%BB%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%B5_%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D0%BE_%D0%A0%D0%B8%D0%BC%D0%B0)

**Раздел 4. «Культура средних веков в Западной Европе».**

1. Аббатство Малмсбери
2. Даремский собор
3. Окемский замок
4. Сент-Олбанский собор
5. Собор в Питерборо
6. Собор Или
7. Уинчестерский собор
8. Белая башня Тауэра
9. Аббатство Мария Лаах
10. Кайзерский собор в Шпейере
11. Кайзерский собор в Вормсе
12. Кайзерский собор в Майнце
13. Либмургский собор
14. Церковь св. Якоба в Регенсбурге
15. Собор в Триере
16. Церковь Санкт-Михаэль в Хильдесхайме.
17. Пизанский собор
18. Пизанская башня
19. Церковь Нотр-Дам-ля-Гранд в Пуатье
20. Приорат Серрабоны
21. Нотр-Дам-дю-Пор в Клермоне
22. Церковь Богородицы в Калуннборге

**Раздел 5. « Культура Византии и Древней Руси»**

1. [Письменность и просвещение](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%B9_%D0%A0%D1%83%D1%81%D0%B8#.D0.9F.D0.B8.D1.81.D1.8C.D0.BC.D0.B5.D0.BD.D0.BD.D0.BE.D1.81.D1.82.D1.8C_.D0.B8_.D0.BF.D1.80.D0.BE.D1.81.D0.B2.D0.B5.D1.89.D0.B5.D0.BD.D0.B8.D0.B5) [Древней Руси](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE)
2. Древнерусское [зодчество](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%B9_%D0%A0%D1%83%D1%81%D0%B8#.D0.97.D0.BE.D0.B4.D1.87.D0.B5.D1.81.D1.82.D0.B2.D0.BE) [домонгольского периода](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85_%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D1%85_%D1%81%D0%BE%D0%BE%D1%80%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%B4%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BE%D0%B4%D0%B0).
3. [Древнерусская живопись](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%B9_%D0%A0%D1%83%D1%81%D0%B8#.D0.96.D0.B8.D0.B2.D0.BE.D0.BF.D0.B8.D1.81.D1.8C) [домонгольского периода](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85_%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D1%85_%D1%81%D0%BE%D0%BE%D1%80%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%B4%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BE%D0%B4%D0%B0).
4. [Древнерусский фольклор](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%B9_%D0%A0%D1%83%D1%81%D0%B8#.D0.A4.D0.BE.D0.BB.D1.8C.D0.BA.D0.BB.D0.BE.D1.80).
5. [Декоративно-прикладные ремёсла](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%B9_%D0%A0%D1%83%D1%81%D0%B8#.D0.94.D0.B5.D0.BA.D0.BE.D1.80.D0.B0.D1.82.D0.B8.D0.B2.D0.BD.D0.BE-.D0.BF.D1.80.D0.B8.D0.BA.D0.BB.D0.B0.D0.B4.D0.BD.D1.8B.D0.B5_.D1.80.D0.B5.D0.BC.D1.91.D1.81.D0.BB.D0.B0).
6. [Одежда](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%B9_%D0%A0%D1%83%D1%81%D0%B8#.D0.9E.D0.B4.D0.B5.D0.B6.D0.B4.D0.B0) Древней Руси.
7. [Крестово-купольные храмы Древней Руси](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BE-%D0%BA%D1%83%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D1%85%D1%80%D0%B0%D0%BC%D1%8B_%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%B9_%D0%A0%D1%83%D1%81%D0%B8).
8. [Русская иконопись](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C) [домонгольского периода](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85_%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D1%85_%D1%81%D0%BE%D0%BE%D1%80%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%B4%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BE%D0%B4%D0%B0).
9. [Древнерусское лицевое шитьё](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%B5_%D1%88%D0%B8%D1%82%D1%8C%D1%91).
10. Византия наследница античной культуры и римской государственности.
11. Экономические политические культурные связи Руси и Византии.
12. Византия и утверждение христианства на Руси.
13. Духовная связь Руси и Византии.
14. Монголо-татарское нашествие на Русь.
15. Политические, экономические и культурные последствия татаро-монгольского ига.
16. Подъем культуры в период образования единого Русского государства
17. Новые направления в развитии культуры Руси в конце XV—XVI вв.
18. Культурная и идеологическая политика Ивана III.
19. Древнерусское монашество.
20. Древнерусские монастыри.
21. Культура средневекового русского города.
22. Культура древнерусской деревни.

**Раздел 6. «Культура Эпохи Возрождения»**

1. [Художники эпохи возрождения](http://artchive.ru/artists?style=vozrozhdenie)
2. Наука и образование в эпоху Возрождения.
3. [Философия Возрождения](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D1%8F_%D0%92%D0%BE%D0%B7%D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F).
4. Гумани́зм эпохи Возрождения.
5. Человек эпохи Возрождения.
6. Литература эпохи Возрождения.
7. [Архитектура Возрождения](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_%D0%92%D0%BE%D0%B7%D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F).
8. [Музыка эпохи Возрождения](http://musstudent.ru/biblio/49-music-history/93-livanova-t-qistoriya-zapadnoevropeiskoi-muzyki-do-1789-goda-epoha-vozrozhdeniya).
9. [Костюм в Италии в эпоху Возрождения](http://www.ms77.ru/articles/fashionhistory/14946/).
10. Возрождение в [Итали](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_%D1%8D%D0%BF%D0%BE%D1%85%D0%B8_%D0%92%D0%BE%D0%B7%D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F#.D0.98.D1.82.D0.B0.D0.BB.D0.B8.D1.8F)и.
11. [Возрождение во Франци](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_%D1%8D%D0%BF%D0%BE%D1%85%D0%B8_%D0%92%D0%BE%D0%B7%D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F#.D0.A4.D1.80.D0.B0.D0.BD.D1.86.D0.B8.D1.8F)и.
12. [Возрождение в Англии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_%D1%8D%D0%BF%D0%BE%D1%85%D0%B8_%D0%92%D0%BE%D0%B7%D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F#.D0.90.D0.BD.D0.B3.D0.BB.D0.B8.D1.8F).
13. [Возрождение в Германии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_%D1%8D%D0%BF%D0%BE%D1%85%D0%B8_%D0%92%D0%BE%D0%B7%D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F#.D0.93.D0.B5.D1.80.D0.BC.D0.B0.D0.BD.D0.B8.D1.8F).
14. [Возрождение в Нидерланд](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_%D1%8D%D0%BF%D0%BE%D1%85%D0%B8_%D0%92%D0%BE%D0%B7%D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F#.D0.9D.D0.B8.D0.B4.D0.B5.D1.80.D0.BB.D0.B0.D0.BD.D0.B4.D1.8B)ах.
15. [Возрождение в Испании и Португали](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_%D1%8D%D0%BF%D0%BE%D1%85%D0%B8_%D0%92%D0%BE%D0%B7%D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F#.D0.98.D1.81.D0.BF.D0.B0.D0.BD.D0.B8.D1.8F_.D0.B8_.D0.9F.D0.BE.D1.80.D1.82.D1.83.D0.B3.D0.B0.D0.BB.D0.B8.D1.8F)и.
16. Николай Кузанский - философ, теолог, учёный, церковно- политический деятель.
17. [Научные достижения](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BB%D0%B5%D0%B9%2C_%D0%93%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BB%D0%B5%D0%BE#.D0.9D.D0.B0.D1.83.D1.87.D0.BD.D1.8B.D0.B5_.D0.B4.D0.BE.D1.81.D1.82.D0.B8.D0.B6.D0.B5.D0.BD.D0.B8.D1.8F) Галиле́о Галиле́я.
18. [Гелиоцентрическая система мира](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BE%D1%86%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%B0_%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%B0) Никола́я Копе́рника.
19. [Философское](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D1%8F) [учение](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0) Джорда́но Бру́но.
20. «Утопия» Томаса Мора.
21. Да́нте Алигье́ри - основоположников литературного [итальянского языка](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA).
22. Франче́ско Петра́рка - величайших деятелей итальянского [Проторенессанса](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%B0%D0%BD%D1%81).
23. Джова́нни Бокка́ччо и его влияние на развитие европейской культуры.
24. Протестантизм как идейная основа Реформации.
25. Протестантская этика и ее роль в европейской культуре.

**Раздел 7. Культуры Америки в Средние Века и Новое Время**

1. Ольмеки
2. Цивилизация Майя
3. Тольтеки
4. Ацтеки
5. Инки

**Раздел 8. «Культуры юго-восточной Азии в средние века и новое время».**

1. Виджаянагарская империя
2. Делийский султанат
3. Империя Великих Моголов
4. [Государство маратхов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%85%D0%BE%D0%B2), [Майсур (государство)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%B9%D1%81%D1%83%D1%80_%28%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%29%22%20%5Co%20%22%D0%9C%D0%B0%D0%B9%D1%81%D1%83%D1%80%20%28%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%29) и Сикхское государство
5. Колониальная эра. [Британская Индия](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%98%D0%BD%D0%B4%D0%B8%D1%8F)
6. Империя Суй
7. Империя Великая Цин
8. Правление императора Канси. [Война саньфань](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0_%D1%81%D0%B0%D0%BD%D1%8C%D1%84%D0%B0%D0%BD%D1%8C)
9. Императоры Юнчжэн и Цяньлун
10. [Политика самоусиления](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%83%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F)
11. Период Нара
12. Период Хэйан
13. Начало самурайского правления
14. Период Муромати
15. Период Эдо
16. Формирование Японской империи

**Раздел 9. Культура Западной Европы и России XVII-XVIII веков**

1. [Политические изменения](https://ru.wikipedia.org/wiki/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD_%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD#.D0.9F.D0.BE.D0.BB.D0.B8.D1.82.D0.B8.D1.87.D0.B5.D1.81.D0.BA.D0.B8.D0.B5_.D0.B8.D0.B7.D0.BC.D0.B5.D0.BD.D0.B5.D0.BD.D0.B8.D1.8F)
2. [Великие географические открытия](https://ru.wikipedia.org/wiki/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD_%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD#.D0.92.D0.B5.D0.BB.D0.B8.D0.BA.D0.B8.D0.B5_.D0.B3.D0.B5.D0.BE.D0.B3.D1.80.D0.B0.D1.84.D0.B8.D1.87.D0.B5.D1.81.D0.BA.D0.B8.D0.B5_.D0.BE.D1.82.D0.BA.D1.80.D1.8B.D1.82.D0.B8.D1.8F)
3. [Культурные изменения](https://ru.wikipedia.org/wiki/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD_%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD#.D0.9A.D1.83.D0.BB.D1.8C.D1.82.D1.83.D1.80.D0.BD.D1.8B.D0.B5_.D0.B8.D0.B7.D0.BC.D0.B5.D0.BD.D0.B5.D0.BD.D0.B8.D1.8F)
4. [Наука](https://ru.wikipedia.org/wiki/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD_%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD#.D0.9D.D0.B0.D1.83.D0.BA.D0.B0) Нового времени.
5. [Техника и производство](https://ru.wikipedia.org/wiki/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD_%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD#.D0.A2.D0.B5.D1.85.D0.BD.D0.B8.D0.BA.D0.B0_.D0.B8_.D0.BF.D1.80.D0.BE.D0.B8.D0.B7.D0.B2.D0.BE.D0.B4.D1.81.D1.82.D0.B2.D0.BE) Нового времени.
6. [Великие географические открытия](https://ru.wikipedia.org/wiki/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD_%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD#.D0.92.D0.B5.D0.BB.D0.B8.D0.BA.D0.B8.D0.B5_.D0.B3.D0.B5.D0.BE.D0.B3.D1.80.D0.B0.D1.84.D0.B8.D1.87.D0.B5.D1.81.D0.BA.D0.B8.D0.B5_.D0.BE.D1.82.D0.BA.D1.80.D1.8B.D1.82.D0.B8.D1.8F_2).
7. [Колонизация Америки](https://ru.wikipedia.org/wiki/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD_%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD#.D0.9A.D0.BE.D0.BB.D0.BE.D0.BD.D0.B8.D0.B7.D0.B0.D1.86.D0.B8.D1.8F_.D0.90.D0.BC.D0.B5.D1.80.D0.B8.D0.BA.D0.B8).
8. [Реформация и контрреформация](https://ru.wikipedia.org/wiki/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD_%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD#.D0.A0.D0.B5.D1.84.D0.BE.D1.80.D0.BC.D0.B0.D1.86.D0.B8.D1.8F_.D0.B8_.D0.BA.D0.BE.D0.BD.D1.82.D1.80.D1.80.D0.B5.D1.84.D0.BE.D1.80.D0.BC.D0.B0.D1.86.D0.B8.D1.8F).
9. [Тридцатилетняя война](https://ru.wikipedia.org/wiki/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD_%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD#.D0.A2.D1.80.D0.B8.D0.B4.D1.86.D0.B0.D1.82.D0.B8.D0.BB.D0.B5.D1.82.D0.BD.D1.8F.D1.8F_.D0.B2.D0.BE.D0.B9.D0.BD.D0.B0).
10. [Вестфальский мир и вестфальская система международных отношений](https://ru.wikipedia.org/wiki/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD_%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD#.D0.92.D0.B5.D1.81.D1.82.D1.84.D0.B0.D0.BB.D1.8C.D1.81.D0.BA.D0.B8.D0.B9_.D0.BC.D0.B8.D1.80_.D0.B8_.D0.B2.D0.B5.D1.81.D1.82.D1.84.D0.B0.D0.BB.D1.8C.D1.81.D0.BA.D0.B0.D1.8F_.D1.81.D0.B8.D1.81.D1.82.D0.B5.D0.BC.D0.B0_.D0.BC.D0.B5.D0.B6.D0.B4.D1.83.D0.BD.D0.).
11. Британская Ост-Индская компания
12. [Английская революция](https://ru.wikipedia.org/wiki/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD_%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD#.D0.90.D0.BD.D0.B3.D0.BB.D0.B8.D0.B9.D1.81.D0.BA.D0.B0.D1.8F_.D1.80.D0.B5.D0.B2.D0.BE.D0.BB.D1.8E.D1.86.D0.B8.D1.8F).
13. [Семилетняя война](https://ru.wikipedia.org/wiki/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD_%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD#.D0.A1.D0.B5.D0.BC.D0.B8.D0.BB.D0.B5.D1.82.D0.BD.D1.8F.D1.8F_.D0.B2.D0.BE.D0.B9.D0.BD.D0.B0).
14. [Война за независимость США](https://ru.wikipedia.org/wiki/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD_%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD#.D0.92.D0.BE.D0.B9.D0.BD.D0.B0_.D0.B7.D0.B0_.D0.BD.D0.B5.D0.B7.D0.B0.D0.B2.D0.B8.D1.81.D0.B8.D0.BC.D0.BE.D1.81.D1.82.D1.8C_.D0.A1.D0.A8.D0.90).
15. [Промышленный переворот](https://ru.wikipedia.org/wiki/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD_%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD#.D0.9F.D1.80.D0.BE.D0.BC.D1.8B.D1.88.D0.BB.D0.B5.D0.BD.D0.BD.D1.8B.D0.B9_.D0.BF.D0.B5.D1.80.D0.B5.D0.B2.D0.BE.D1.80.D0.BE.D1.82).
16. [Великая французская революция](https://ru.wikipedia.org/wiki/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD_%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD#.D0.92.D0.B5.D0.BB.D0.B8.D0.BA.D0.B0.D1.8F_.D1.84.D1.80.D0.B0.D0.BD.D1.86.D1.83.D0.B7.D1.81.D0.BA.D0.B0.D1.8F_.D1.80.D0.B5.D0.B2.D0.BE.D0.BB.D1.8E.D1.86.D0.B8.D1.8F).
17. Развитие науки и философии в Европе в 17 веке.
18. Распространение идей Просвещения.
19. Деизм английских просветителей (Д.Локк, Д.Толанд, М.Тиндаль и др.)
20. Французский материализм Декарта.
21. Французская просветительная литература в лице Вольтера, Монтескьё, Руссо, Дидро.
22. Формирование русской нации.
23. Секуляризация. Обмирщение культуры.
24. Образование и книгопечатание.
25. Культурные реформы Петра I.
26. Расширение культурных связей России с Европой.
27. [Русско-турецкая война 1787-1792](https://ru.wikipedia.org/wiki/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD_%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD#.D0.A0.D1.83.D1.81.D1.81.D0.BA.D0.BE-.D1.82.D1.83.D1.80.D0.B5.D1.86.D0.BA.D0.B0.D1.8F_.D0.B2.D0.BE.D0.B9.D0.BD.D0.B0_1787-1792).
28. [Русско-шведская война 1788—1790](https://ru.wikipedia.org/wiki/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD_%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD#.D0.A0.D1.83.D1.81.D1.81.D0.BA.D0.BE-.D1.88.D0.B2.D0.B5.D0.B4.D1.81.D0.BA.D0.B0.D1.8F_.D0.B2.D0.BE.D0.B9.D0.BD.D0.B0_1788.E2.80.941790).

**Раздел10. Культура Западной Европы конца XVIII - XIX веков**

1. Романтизм, как идейное направление в искусстве и литературе
2. Классицизм — художественный стиль в европейском искусстве XVII начала XIX вв
3. Реали́зм — стиль и метод в искусстве и литературе 2-й половины XIX века
4. Эстетика символизма
5. Натурализм — направление в литературе и искусстве, сложившееся в последней трети XIX века в Европе и США.
6. Импрессионизм и его особенности
7. Модернизм - общность направлений [искусства](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) конца XIX — начала XX

**Раздел 11. Культура России конца XVIII - XIX веков**

1. Просвещение и образование петровского времени
2. Архитектура петровского времени.
3. Рождение новой живописи (нач. XVIII века).
4. Елизаветинское барокко.
5. Академия художеств.
6. Петербургский классицизм **второй половины** XVIII **века.**
7. Московский классицизм **второй половины** XVIII **века.**
8. Живопись **второй половины** XVIII **века.**
9. Искусство скульптуры **второй половины** XVIII **века.**
10. Театр **второй половины** XVIII **века.**
11. Мода XVIII века
12. Мир дворянской усадьбы XVIII века
13. Жизнь вельмож XVIII века
14. Коронация императоров XVIII века
15. Императорский двор XVIII века
16. Придворная жизнь и развлечения XVIII века
17. Русский ампир.
18. Русский город нового времени.
19. Живопись первой половины XIX века.
20. Мода пушкинского времени
21. Барское застолье XIX века.
22. Светский человек XIX века.
23. Досуг дворян в XIX веке. Дуэли.
24. Товарищество передвижников.
25. Живопись **второй половины** XIX **в**ека.
26. Мамонтовский художественный кружок
27. «Мир искусства»
28. Образ жизни купцов **второй половины** XIX **века.**
29. Купцы — меценаты и коллекционеры.

**Раздел 12. Мировая культура XX века**

1. Социальные потрясения ХХ века.
2. Научно-техническая революция.
3. Урбанизации культуры.
4. Итоги Первой мировой войны (политические, территориальные, экономические).
5. Первая мировая война и русская художественная культура
6. Теория "массовой культуры".
7. Феномен культурной индустрии.
8. Идея автаркии, самодостаточности.
9. Милитаризация общественной и культурной жизни.
10. Замкнутость и идеологическая направленность.
11. Большие материальные потери в войне.
12. Изменение сфер влияний ведущих мировых держав, "холодная война".
13. Научно-технический прогресс: достижения и проблемы
14. Развитие шоу-бизнеса.
15. Поиски новых театральных форм.
16. Сложность и пестрота музыкальных явлений в начале 20 века,
17. Ведущие музыкальные направления и их представители:
18. Поздний романтизм (Г. Малер, Р. Штраус),
19. Импрессионизм (К. Дебюсси) и французские композиторы (М. Равель; композиторы «шести»; О. Мессиан).
20. Экспрессионизм (А. Шенберг и нововенская школа) и неоклассицизм (П. Хиндемит, И. Стравинский),
21. Неофольклоризм ( Б. Барток) и рождение джаза (Дж. Гершвин),
22. Музыкальный авангард и новации ( П. Шеффер, Л. Берио, Я. Ксенакис и др.),
23. Неоромантизм и минимализм. Творчество С. Губайдулиной.