Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела

Чувашской Республики

БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)»

Минкультуры Чувашии

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

**ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**СТУДЕНТОВ**

дисциплины «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

по специальностям:

54.02.05 Живопись (по видам);

54.02.01 Дизайн (по отраслям);

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

(по видам)

Чебоксары

|  |  |
| --- | --- |
| ОДОБРЕНА  Предметной (цикловой)  комиссией по теоретическим дисциплинам | Разработана на основе ФГОС по специальностям:  54.02.05 Живопись (по видам)  54.02.01 Дизайн (по отраслям)  54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы |

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)» Минкультуры Чувашии

Автор: Малинина А.А. – преподаватель БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)» Минкультуры Чувашии

**Методические рекомендации по написанию рефератов**

Реферат — письменная работа, выполняемая обучающимся в течение длительного срока (от одной недели до месяца).

Реферат (от лат. referrer — докладывать, сообщать) — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Реферат отвечает на вопрос — что содержится в данной публикации (публикациях).

Однако реферат — не механический пересказ работы, а изложение ее существа.

В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от обучающегося требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам обучающийся, в последнем случае она должна быть согласованна с преподавателем.

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

Структура реферата:

1. Титульный лист.

2. После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3. После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.

4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

5. Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

6. Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.

7. Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Этапы работы над рефератом.

Работу над рефератом можно условно подразделить на три этапа:

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования;

2. Изложение результатов изучения в виде связного текста;

3. Устное сообщение по теме реферата.

1. Подготовительный этап работы.

Формулировка темы. Подготовительная работа над рефератом начинается с формулировки темы. Тема в концентрированном виде выражает содержание будущего текста, фиксируя как предмет исследования, так и его ожидаемый результат. Для того чтобы работа над рефератом была успешной, необходимо, чтобы тема заключала в себе проблему, скрытый вопрос (даже если наука уже давно дала ответ на этот вопрос, студент, только знакомящийся с соответствующей областью знаний, будет вынужден искать ответ заново, что даст толчок к развитию проблемного, исследовательского мышления).

Поиск источников. Грамотно сформулированная тема зафиксировала предмет изучения; задача обучающегося — найти информацию, относящуюся к данному предмету и разрешить поставленную проблему. Выполнение этой задачи начинается с поиска источников. На этом этапе необходимо вспомнить, как работать с энциклопедиями и энциклопедическими словарями (обращать особое внимание на список литературы, приведенный в конце тематической статьи); как работать с систематическими и алфавитными каталогами библиотек; как оформлять список литературы (выписывая выходные данные книги и отмечая библиотечный шифр).

Работа с источниками. Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т. е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения. В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение:

1) главного в тексте;

2) основных аргументов;

3) выводов.

Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет. Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и уловить скрытые вопросы.

Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции — это сравнительное чтение, в ходе которого студент знакомится с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивает весомость и доказательность аргументов сторон и делает вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Создание конспектов для написания реферата.

Подготовительный этап работы завершается созданием конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Здесь важно вспомнить, что конспекты пишутся на одной стороне листа, с полями и достаточным для исправления и ремарок межстрочным расстоянием (эти правила соблюдаются для удобства редактирования). Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы).

По завершении предварительного этапа можно переходить непосредственно к созданию текста реферата.

2. Создание текста.

Общие требования к тексту.

Текст реферата должен подчиняться определенным требованиям: он должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью.

Раскрытие темы предполагает, что в тексте реферата излагается относящийся к теме материал и предлагаются пути решения содержащейся в теме проблемы; связность текста предполагает смысловую соотносительность отдельных компонентов, а цельность - смысловую законченность текста.

С точки зрения связности все тексты делятся на тексты-констатации и тексты-рассуждения. Тексты-констатации содержат результаты ознакомления с предметом и фиксируют устойчивые и несомненные суждения. В текстах-рассуждениях одни мысли извлекаются из других, некоторые ставятся под сомнение, дается им оценка, выдвигаются различные предположения.

План реферата.

Универсальный план реферата – введение, основной текст и заключение.

Требования к введению.

Во введении аргументируется актуальность исследования, -

т. е. выявляется практическое и теоретическое значение данного исследования. Далее констатируется, что сделано в данной области предшественниками; перечисляются положения, которые должны быть обоснованы. Введение может также содержать обзор источников или экспериментальных данных, уточнение исходных понятий и терминов, сведения о методах исследования. Во введении обязательно формулируются цель и задачи реферата.

Объем введения - в среднем около 10% от общего объема реферата.

Основная часть реферата.

Основная часть реферата раскрывает содержание темы. Она наиболее значительна по объему, наиболее значима и ответственна. В ней обосновываются основные тезисы реферата, приводятся развернутые аргументы, предполагаются гипотезы, касающиеся существа обсуждаемого вопроса. Важно проследить, чтобы основная часть не имела форму монолога. Аргументируя собственную позицию, можно и должно анализировать и оценивать позиции различных исследователей, с чем-то соглашаться, чему-то возражать, кого-то опровергать. Текст основной части делится на главы, параграфы, пункты. План основной части может быть составлен с использованием различных методов группировки материала: классификации (эмпирические исследования), типологии (теоретические исследования), периодизации (исторические исследования).

Заключение.

Заключение — последняя часть научного текста. В ней краткой и сжатой форме излагаются полученные результаты, представляющие собой ответ на главный вопрос исследования. Здесь же могут намечаться и дальнейшие перспективы развития темы. Небольшое по объему сообщение также не может обойтись без заключительной части - пусть это будут две-три фразы. Но в них должен подводиться итог проделанной работы.

Список использованной литературы.

Реферат любого уровня сложности обязательно сопровождается списком используемой литературы. Названия книг в списке располагают по алфавиту с указанием выходных данных использованных книг.

Требования, предъявляемые

к оформлению реферата

Объемы рефератов колеблются от 10-18 машинописных страниц.

Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата.

По обеим сторонам листа оставляются поля размером 35 мм. слева и 15 мм. справа, рекомендуется шрифт Times New Roman, размер шрифта-14, интервал - 1,5.

Все листы реферата должны быть пронумерованы.

Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении.

При написании и оформлении реферата следует избегать типичных ошибок, например, таких:

– поверхностное изложение основных теоретических вопросов выбранной темы, когда автор не понимает, какие проблемы в тексте являются главными, а какие второстепенными,

– в некоторых случаях проблемы, рассматриваемые в разделах, не раскрывают основных аспектов выбранной для реферата темы,

– дословное переписывание книг, статей, заимствования рефератов из интернетрессурсов и т. д.

При проверке реферата преподавателем оцениваются:

1. Знания и умения на уровне требований стандарта конкретной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих представлений, понятий, идей.

2. Характеристика реализации цели и задач исследования (новизна и актуальность поставленных в реферате проблем, правильность формулирования цели, определения задач исследования, правильность выбора методов решения задач и реализации цели; соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, убедительность выводов).

3. Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, широта кругозора автора, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению).

4. Качество и ценность полученных результатов (степень завершенности реферативного исследования, спорность или однозначность выводов).

5. Использование литературных источников.

6. Культура письменного изложения материала.

7. Культура оформления материалов работы.

Образец оформления титульного листа:

Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела

Чувашской Республики

БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)» Минкультуры Чувашии

**РЕФЕРАТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

История искусств

Тема:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Выполнил:

Студент \_\_\_\_\_\_\_\_\_ группы

ФИО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Проверил:

Преподаватель: Малинина А.А.

Чебоксары 20\_\_

**Темы для выполнения самостоятельной работы**

РАЗДЕЛ 1. Искусство Древнего мира

Тема 1.1. Искусство первобытного общества

1. Наскальная живопись пещеры Альтамира.

2. Наскальная живопись пещеры Ласко.

3. Наскальная живопись пещеры Нио.

4. Образ зверя в первобытном искусстве.

5. Мамонт в первобытном искусстве.

6. Проблема натурального макета в первобытном искусстве.

7. Палеолитические венеры.

8. Образ человека в первобытном искусстве.

9. Палеолитическое искусство на территории России: Каповая пещера

10. Проблема передачи движения в первобытном искусстве.

11. Петроглифы.

12. Скифский звериный стиль

Тема 1.2.Искусство Древнего Египта

1. Значение мастаб для архитектуры Древнего Египта

2. Зодчий Имхотеп.

3. Комплекс пирамиды Хуфу (Хеопса)

4. Комплекс пирамиды Хафра (Хефрена)

5. Комплекс пирамиды Менкаура (Микерина)

6. Скульптура Египта периода Древнего царства

7. Скульптура Египта периода Раннего царства

8. Скульптура Египта периода Древнего царства

9. Скульптура Египта периода Среднего царства

10. Скульптура Египта периода Нового царства

11. Живопись Египта период Среднего царства.

12. Скульптура Египта Амарнского периода

13. Скульптура Египта периода Позднего царства

14. Большой сфинкс Хефрена в Гизе

15. Зодчий Хесира

16. Храм Амона-Ра в Карнаке

17. Заупокойный храм фараона Ментухотепа II

18. Храм АмонаРа в Луксоре

19. Храм Рамзеса II в Абу-Симбеле

20. Заупокойный храм Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри

21. Уше́бти

22. Живопись и скульптура нового царства

23. Обелиск - важный элемент архитектуры Древнего Египта

24. Кано́па.

Тема 1.3. Искусство Передней Азии

1. Белый храм в Уруке.

2. Дворец в Мари.

3. Декоративно-прикладное Мастерство Шумера

4. Шумерские адоранты

5. «Победная стела Нарам-Сина

6. Стела коршунов»

7. Статуи гудеа из лагаша

8. Зиккурат Ур-Намму.

9. Стелла Хаммурапи

10. Крылатый бык Шеду из дворца Саргона II.

11. Дворец Ашшурбанапала

12. Зиккурат Этеменанки

13. Ворота Иштар

14. Висячие сады́ Семирамиды

Тема 1.4. Эгейское искусство

1. Кносский дворец

2. Критская керамика

3. Золотые кубки из Вафио

4. Микенские фрески

5. «Львиные ворота»

6. Толосы в микенах

Тема 1.5. Искусство Древней Греции

1. Геометрическом стиль в керамике

2. Скульптура гомеровского периода

3. Архитектурный ордер

4. Курос

5. Архаическая кора

6. Архитектурные формы греческого храма

7. Храм Геры (Герайон) в Олимпии

8. Храм Аполлона в Коринфе

9. Чернофигурная вазопись

10. Гекатомпедон

11. Храм Афайи на острове Эгина

12. Храм Посейдона в Пестуме

13. Храм Зевса в Олимпии

14. Ко́ттаб

15. Скульптор Мирон

16. Афинской Акрополь

17. Скульптор Фидий

18. Поликлет и его канон

19. Типы древнегреческих сосудов

20. Филиппейон в Олимпии

21. Ансамбль святилища Асклепия в Эпидавре

22. Храм Артемиды в Эфесе

23. Галикарнасский Мавзолей

24. Скопас

25. Пракситель

26. Леохар

27. Лисипп

28. Апеллес

Тема 1.6. Искусство Древнего Рима

1. Архитектура этрусков

2. Этрусская живопись

3. Этрусская скульптура

4. Глиптика в Этрурии

5. Римский театр

6. Форумы — особый тип постройки

7. Золотой дом Нерона

8. Колизе́й

9. Акведук

10. Аппиева дорога

11. Римские термы

12. Пантеон

13. Древнеримская стенопись

14. Настенные росписи Помпеи и Геркуланума

15. Римский скульптурный портрет

16. Колонна Траяна

17. Мавзолей Адриана

18. Колонна Марка Аврелия

19. Триумфальная арка Константина

20. Барле́ттский коло́сс

РАЗДЕЛ 2. Искусство Средних веков

Тема 2.1. Искусство Византии

1. София Константинопольская

2. Церковь Святых Апостолов (Апостолейон) в Константинополе

3. Церковь Симеона Столпника (Калат-Семан)

4. Диптих Барберини

5. Венский Генезис

6. Икона Богоматери со святыми

7. Хлудовская псалтырь

8. Минологий Василия II

9. Мозаики и фрески монастыря Осиос-Лукас в Фокиде

10. Потир императора Романа

11. Священная корона Венгрии

12. Икона «Лествица»

13. Фрески церкви Святого Георгия

14. Фрески церкви Вознесения

15. Мозаики и фрески монастыря Хора (Кахрие-Джами)

16. Икона «Архангел Михаил»

17. Ансамбль города Мистра

Тема 2.2. Романское искусство

1. Собор Нотр Дам ля Гранд в Пуатье.

2. Монастырь Клюни

3. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке

4. Сен Лазар в Отене

5. Собор в Вормсе

6. Бронзовые двери собора в Гильдесгейме

7. Собор и башня в Пизе

8. Собор Святого Марка (Сан-Марко) в Венеции

9. Церковь Сант Амброджо в Милане

10. Собор в Модене

11. Собор в Дерхеме

Тема 2.3. Готическое искусство

1. Символика готического храма

2. Амьенский собор

3. Реймский собор

4. Собор Парижской Богоматери

5. Шартрский собор

6. Собор Парижской Богоматери

7. Готическая галерея монастыря Мон-Сен-Мишель

8. Готическая книжная миниатюра

9. Готический витраж

10. Собор в Солсбери

11. Кельнский собор

12. Мюнстерский собор в Ульме

13. Собор в Кентербери — главный храм английского королевства

14. Собор Вестминстерского аббатства XII—XIV вв. в Лондоне

15. Собор в Солсбери

16. Собор в Эксетере

17. Собор в Линкольне

18. Собор в Глостере

19. Часовня Королевского колледжа в Кембридже

20. (Старый) собор Святого Павла в Лондоне

21. Готическая архитектура Праги

22. Собор святого Вита в Праге

23. Санта-Мария-дель-Мар

24. Палаццо Дожей

25. Миланский соборКа д’Оро

26. Готическая Живопись

27. Готическая скульптура

28. Декоративно-прикладное искусство готики

Раздел 3. Искусство стран Востока

Тема 3.4. Искусство Индии

1. Скальный храм Кайласанатха

2. Ступа в Санчи

3. Ступа Боробудур

4. Скальные храмы Эллоры, Кайлаш.

5. Колонны (столпы) Ашоки

6. Храмы Хампи

7. Вихара

8. Джайнская миниатюра

9. Могольская школа миниатюрной живописи

10. Раджпутская школа миниатюрной живописи

11. Рагамала

12. Школа живописи Пахари

13. Живопись Мевара

14. Живопись Бунди и Кота

15. Живопись Джайпура

16. Живопись Марвара (Джодхпура)

17. Живопись Кишангарха

Тема 3.5. Искусство Китая

1. Великая Китайская стена

2. Опоясывающий план городов (Аньян).

3. Погребальные комплексы

4. Терракотовая армия

5. Китайская каллиграфия

6. Китайская живопись после эпохи Сун

7. Китайская живопись XVIII—XX веков. Эпоха перемен

8. Китайская каменная скульптура

9. Малая пагода диких гусей (707-709 гг.)

10. Запретный город

11. Биси в архитектуре

12. Китайские пагоды

13. Китайский фарфор Династия Тан (618—906 гг. н. э.)

14. Китайский фарфор Династия Сун (960—1279 гг. н. э.)

15. Китайский фарфор Династия Юань (1279—1368 гг. н. э.)

16. Китайский фарфор Династия Мин (1368—1644 гг. н. э.)

17. Китайский фарфор Династия Цин (1644—1912 гг. н. э.)

Тема 3.6. Искусство Японии

1. Храм Хорю-дзи

2. Курган Дайсэнрё.

3. Великий Будда Вайрочана в храме Тодай-дзи

4. Догу

5. Ритуальные скульптуры ханива,

6. Ямато-э – школа японской живописи

7. Храм Бёдо-ин в Удзи

8. Храм Тодай-дзи в Нара

9. Керамика периода Дзёмон

10. Керамика периода Яёй

11. Керамика периода Кофун

12. Керамика Нара и Хэйан

13. Японская керамика XII—XV вв

14. Японская керамика 1500—1868

15. Японская живопись

Тема 3.7. Искусство Ислама

1. Минарет аль-Мальвия в Самарре

2. Большая мечеть Омейядов

3. Альгамбра

4. Большая мечеть в Кордове

5. Пои Калян

6. Минареты Хивы

7. Арабеска

8. Мусульманская каллиграфия

9. Персидская живопись

10. Исламская архитектурная керамика

11. Испано-мавританская керамика

12. Ковроткачество

Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения

Тема 4.1. Искусство эпохи Возрождения в Италии

1. Джотто

2. Чимабуэ

3. Мазаччо

4. Мазолино

5. Беноццо Гоццоли

6. Пьеро Делла Франческо

7. Андреа Мантенья

8. Фра Анжелико

9. Учелло

10. Перуджино,

11. Гирландайо

12. Пинтуриккьо

13. Никколо Пиццоло

14. Джованни Беллини

15. Антонелло да Мессина

16. Доменико Гирландайо

17. Паоло Веронезе

18. Андре́а дель Верро́ккьо

19. Бенвену́то Челли́ни

20. Боттиче́лли

21. Творчество Микеланджело

22. Творчество Леонардо да Винчи

23. Рафаэль

24. Фра Филиппо Липпи

25. Тициан

26. Лоре́нцо Гибе́рти

27. Донателло

28. Корреджо

29. Ф. Брунеллески

30. Андреа Палладио

31. Леон Баттиста Альберти

32. Джорджоне

33. Пармиджани́но

34. Бронзино

35. Тинторе́тто

Тема 4.2. Искусство Возрождения в Центральной Европе

1. Альбрехт Дюрер

2. Ганс Гольбейн Младший

3. Лукас Кранах Старший,

4. Питер Брейгель Старший

5. Робер Кампен

6. Ван Эйк

7. Эль Греко

8. Рогир ван дер Вейден

9. Босх

10. Франсуа Клуэ

11. Кве́нтин Ма́ссейс

РАЗДЕЛ 5. Зарубежное изобразительное искусство XVII века

Тема 5.1. Искусство Италии XVII века

1. Борромини

2. Лоренцо Бернини.

3. Болонская академия братьев Карраччи

4. Артемизия Джентилески

Тема 5.2. Искусство Фландрии XVII века

1. Антонис Ван Дейк

2. Якоб Иорданс.

3. Адриан Браувер

4. Франс Снейдерс

5. Франс Хальс

Тема 5.3. Искусство Голландии XVII века

1. Адриан Ван Остаде

2. Ян Стен

3. Герард Терборх

4. Питер де Хох

5. Ян Ван Гойен

6. Якоб Ван Рейсдал

7. Питер Клаас

8. Билем Клаас Хеда

9. Биллем Кальф

Тема 5.4. Искусство Испании XVI- XVII века

1. Эль Греко

2. Хусепе Рибера

3. Франсиско Сурбаран

4. Бартоломе Эстабан Мурильо

5. Диего Веласкес

6. Педро де Мена

Тема 5.5. Искусство Франции XVII века

1. Никола Пуссен

2. Клод Лоррен

3. Жорж де Латур

4. Жак Калло

5. Луи Лево

6. Жюль Ардуэн Мансар

7. Андре Ленотр

Раздел 6. Зарубежное изобразительное искусство XVIII века

Тема 6.1. Искусство Франции XVIII века (до 1789 года)

1. Жак Анж Габриэль

2. Жак Жермен Суфло

3. Антуан Ватто

4. Франсуа Буше

5. Оноре Фрагонар

6. Юбер Роббер

7. Шарден

8. Морис Кантен де Латур

9. Этьен Морис Фальконе

10. Жан Антуан Гудон

Тема 6.2. Искусство Италии XVIII века

1. Джованни Батиста Тьеполо.

2. Каналетто

3. Бернардо Белотто

4. Франческо Гварди

Тема 6.3. Искусство Англии XVIII века

1. Вильям Хогарта

2. Джошуа Рейнольдс

3. Томас Лауренс

4. Фрэнсис Котс,

5. Томас Гейнсборо

6. Вэст Кэстлэк

7. Джорж Ромни

Тема 6.4. Искусство Германии XVIII века

1. Адам Эльсхеймер

2. Антон Рафаэль Менгс

3. Маттеус Пёппельман

4. Андреас Шлютер

5. Бальтазар Нейман

6. Георг Венцеслаус фон Кнобельсдорф

7. Иоганн Бальтазар Нейман

8. Мейсенский фарфор

Раздел 7. Зарубежное изобразительное искусство XIX века

Тема 7.1. Искусство Англии XIX в

1. Уильям Тернер

2. Джон Констебл

3. Эдвард Джон Пойнтер

4. Губерт фон Геркомер

5. Ло́уренс А́льма-Таде́ма

6. Марк Ланселот Симонс

7. Да́нте Га́бриель Россе́тти

8. Уи́льям Хо́лман Хант

9. Джон Э́веретт Милле

10. Джордж Фредерик Уоттс

11. Фо́рд Мэ́докс Бра́ун

Тема 7.2. Искусство Испании кон. ХVIII – нач. XIX вв

1. Живопись Франсиско Гойя

2. Капричос

Тема 7.3. Французский классицизм посл. четв. XVIII – нач. XIX вв

1. Пьер Пейрон

2. Жак Луи Давид

3. Пьер Поль Прюдон

Тема 7.4. Романтизм во Франции пер. пол. XIX века

1. Эжен Делакруа

2. Поль Деларош

3. Жюль Дюпре

4. Теодор Жерико

Тема 7.5. Искусство Франции сер. XIX века

1. Жан Огю́ст Домини́к Энгр

2. Теодор Руссо

3. Оноре́ Викторе́н Домье́

4. Гюстав Курбе

5. Франсуа Милле

6. Барбизонская школа

Тема 7.6. Искусство Франции последней трети XIX века

1. Исторические стили» в архитектуре 2-ой половины 19 века.

2. Импрессионисты

3. Искусство Эдуарда Мане

4. Эдгар Дега

5. Камиль Писсарро,

6. Альфред Сислей,

7. Огюст Ренуар

8. Амедео Модильяни

9. Огюст Роден

10. Камилла Клодель

11. Эмиль Бурделъ

12. Аристид Майоль

13. Франсуа Помпон

РАЗДЕЛ 8. Зарубежное искусство XX века

1. Изменение социально-исторической обстановки в ХХ веке. Демократизация общества.

2. « Разрушение связей между видами искусств. Преимущественное развитие станковой живописи. Упадок вкуса.

3. Уильям Моррис ― провозвестник современного дизайна.

4. Движение искусств и ремёсел.

5. Филип Спикмен Уэбб.

6. Стиль Модерн. Эстетические принципы и практика.

7. Модерн в Бельгии: А.Ван де Вельде, В.Орта. Франция: Э.Гимар.

8. Школа Нанси.

9. Эмиль - реформатор художественного стекла.

10. Модерн в США. Тиффани.

11. Возникновение плаката. А.де Тулуз-Лотрек, П. Боннар, А.Муха.

12. Модерн вГермании: Р.Риммершмид, А.Эндель, О.Экман, Обрист, П.Беренс; Дармштадская колония.

13. Модерн в Англии: О. Бёрдслей, Уистлер, Ч.Войси, У.Крейн, Ч.Р.Макинтош.

14. Модерн в Испании: А.Гауди. Традиции испано-мавританской архитектуры. Зарождение биоархитектуры.

15. Модерн в Австрии: О.Вагнер ― от эклектики к конструктивному модерну.

16. Венский сецессион.

17. Венский модерн в живописи ― Г.Климт.

18. Значение «Русского балета» для европейской культуры.

19. Авангардное искусство 20 века. Борьба с наследием 19 века. Новое понимание задач искусства. Поиск радикально новых средств выражения.

20. Формотворчество и поиск новых смыслов.

21. Фовизм. Конфликт художника и зрителя. А.Матисс, А.Дерен, М.Вламинк, Р.Дюфи, А.Марке, Кес ван Донген, Ж.Руо.

22. А.Матисс - яркая индивидуальность.

23. Пикассо и кубизм. Пабло Пикассо. «Голубой» и «розовый» периоды.

24. Пабло Пикассо. Кубистический период.

25. Пабло Пикассо -классический период.

26. Графика Пикассо, монументальные работы, керамика.

27. Кубизм. Выделение стадий развития ― синтетический и аналитический кубизм. Принципы работы с формой, поиски четвёртого измерения. Ж.Брак, Х.Грис, Ф.Леже, Р.Делоне, А.Глез и Ж.Метсенже. Попытки построения теории кубизма.

28. Влияние кубизма на развитие искусства и архитектуры ХХ века.

29. Немецкий экспрессионизм ― страдающая душа во враждебном мире. Предистория: В.Ван Гог, Д.Энсор, Э.Мунк.

30. Дрезденская группа «Мост» (1905г.). Э.Кирхнер, Э.Хеккель, Э.Нольде.

31. Немецкая имперская неоклассика. Ф.Штук, Х.Пельциг, П. Беренс, Б. Шмитц. «Новая вещественность».

32. Параллельные пути немецкого искусства 20 века.

33. Абстракционизм.

34. В.В. Кандинский.

35. П.Клее ― художник, педагог, теоретик.

36. Пит Мондриан и группа «Де Стиль».

37. Пит Мондриан ― поиски абсолюта.

38. Пространственные абстракции Н.Габо и А.Калдера.

39. Итальянский футуризм (1909 г.). Современность против традиции. Скорость, технический прогресс, господство над природой, война ― «гигиена мира».

40. Манифесты футуристов. Т.Маринетти. У.Боччони, К.Карра, Л.Руссоло, Дж.Балла.

41. Архитектурные мечты А.Сант-Элиа.

42. Группа ДАДА.

43. «Метафизическое искусство» ― наследие классического искусства в интерпретации авангарда. Дж.де Кирико.

44. Сюрреализм. Манифест 1924г.

45. Сюрреализм в литературе. А.Бретон, П.Элюар, Л.Арагон. Журнал «Сюрреалистическая революция».

46. Сюрреализм в живописи. М.Эрнст, Р.Магритт, А.Масон, И.Танги, Х.Миро.

47. С.Дали.

48. Стиль Ар Деко.

49. Баухаус ― новая школа архитектуры и дизайна. Программа нового архитектурного творчества В.Гропиуса.

50. В.Гропиус ― архитектор.

51. Фагос ам Альфельд, здание Баухаус.

52. Л.Мис ван дер Роэ

53. Ле Корбюзье.

54. Ф.Л.Райт.

55. Фигуративное искусство 1920 ― 1930-х гг.

56. А. Модильяни.

57. М. Шагал.

58. Скульптура 1-ой половины ХХ века. Классика и авангард.

59. А. Майоль ― поиски вечного совершенства.

60. Кубистические влияния в скульптуре. А.Архипенко,

61. О.Цадкин. К.Бранкуси. Фужита.

62. Фигуративное искусство. Р.Гуттузо. Д.Манцу. А.Фужерон. Э.Уайес. Э.Хоппер.

63. Искусство Латинской Америки. Мексиканские муралисты: Д.Ривера, Х.К.Ороско, Д.А.Сикейрос.

64. Традиции и новаторство в латиноамериканской интерпретации. В.Лам. Томайо. Ф.Ботеро.

65. Неоавангард. Послевоенный абстракционизм ― разнообразие вариантов. Дж.Поллок.

66. Поп-арт. Р.Раушенберг. Э.Уорхол и др.

67. Стирание границ между профессиональным искусством, кичем, рекламой. Новые техники и приёмы.

68. Инсталляция.

69. Хеппенинг.

70. Перформенс.

71. Проблема массовой культуры.

72. Оп-арт (В.Вазарелли).

73. Гиперреализм (А.Джонс и др.).

74. Бодиарт (Ив Кляйн).

75. Арте повера.

76. Концептуальное искусство. Видеоперформенс.

77. Лэнд-арт (Р.Смитсон).

78. Кинетическое искусство (Тенгели).

79. Постмодерн. Культурная ситуация 2-ой половины 20-го века и стиль.

80. Попытка нового синтеза искусств и принципиальная деструкция.

ЧАСТЬ II. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА РОССИИ

Раздел 9. Древнерусское искусство

1. Десятинная церковь

2. Софийский собор в Киеве

3. Церковь Федора Стратилата на Ручье в Новгороде

4. София Новгородская

5. Феофан Грек

6. Новгородская школа иконописи

7. Псковская архитектура XIII-XV вв

8. Собор Спасо-Преображения Мирожского монастыря в Пскове

9. Псковская иконопись

10. Спасо-Преображенский собор (Переславль-Залесский)

11. Успенский собор во Владимире

12. Храм Покрова на Нерли

13. Боголюбский дворец (1158-1165)

14. Золотые ворота во Владимире

15. Дмитриевский собор

16. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском

17. Живописное искусство Андрея Рублева

18. Дионисий

19. Соборы Московского Кремля (Успенский, Архангельский, Благове́щенский)

20. Аристотель Фиорованти,

21. Строгановская школа иконописи и творчество Симона Ушакова. Парсуна.

Раздел 10. Русское искусство ХVШ века

1. Графика XVIII века: А Ф Зубов, М. И. Махаев

2. Скульптор Ф.И. Шубин.

3. Скульптор Э.М. Фальконе.

4. Скульптор Ф.Г. Гордеев.

5. Скульптор И.П. Прокофьев.

6. Скульптор М.И. Козловский.

7. Творчество В.И. Баженова

8. Творчество М.Ф. Казакова

9. Творчество Анто́нио Рина́льди

10. Творчество Ю.М. Фельтена

11. Творчество А.Н. Воронихина

12. Творчество Адриа́на Дми́триевича Заха́рова

13. Творчество Т. де Томона

14. Творчество Г.И. Угрюмова

Раздел 11. Русское искусство XIX века.

1. Русский пейзаж первой половины XIX века Ф.Я. Алексеев, Сильв. Ф. Щедрин, М.Н. Воробьев

2. Творчество Ф.А. Бруни

3. Русская скульптура середины XIX века. А.И. Теребенев, И.П. Витали, Б.И. Орловский П.К. Клодт

4. Творчество А.О. Монферрана

5. Творчество Карла Па́вловича Брюлло́ва

6. Орест Кипренский

7. Александр Иванов

Раздел 12. Русское искусство рубежа XIX -XX веков

1. Модерн в России: О.И. Шехтель.

2. Объединение «Мир искусства».

3. Русское искусство в Западной Европе ― Дягилевские сезоны в Париже. Хореография, музыка, декорация и костюм как единое художественное целое. Воплощение в «русских балетах» противоречивых явлений в культуре начала ХХ века.

4. Разнообразие творческих решений ― от модерна к авангарду. А.Н. Бенуа. Л.С. Бакст. А.Я. Головин. Н.К. Рерих. М.Ф. Ларионов. Н.Н. Гончарова и др.

5. Авангардные течения в России. Объединение «Бубновый валет» (1910 г.).

6. Вещный мир ― вещная живопись. П.П. Кончаловский, А.В. Лентулов, И.И. Машков, А.В. Куприн.

7. Примитивизм: М.Ф. Ларионов и Н.С. Гончарова. Лучизм.

8. Поиск особого русского пути и европейские влияния.

9. Русский кубофутуризм. Метафизические поиски. Сотрудничество поэтов и художников.

10. Опера «Победа над солнцем». В. Маяковский, В. Хлебников, Д. Бурлюк, А. Кручёных, М. Матюшин.

11. Художники-кубофутуристы: А. Экстер, О. Розанова, Н. Удальцова, Д. Бурлюк, Н. Гончарова, К. Малевич.

12. Супрематизм.

13. Футуристическая выставка «0:10» (1915г.).

14. «Чёрный квадрат» К. Малевича ― «нуль форм».

15. К.С. Малевич как теоретик и педагог. УНОВИС.

16. Эль Лисицкий ― проуны и фигурины.

17. Конструктивизм.

18. Конструирование среды ― конструирование нового человека. А.М. Родченко, В.Ф. Степанова, Л.С. Попова и др.

19. Проекты мебели, костюм, декор тканей. ВХУТЕМАС. Новые принципы построения формы. Проблема красоты.