Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела

Чувашской Республики

БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)»

Минкультуры Чувашии

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

**ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**СТУДЕНТОВ**

МДК.01.02. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства

специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и

народные промыслы (по видам)

Чебоксары

|  |  |
| --- | --- |
| ОДОБРЕНЫ  Предметной (цикловой)  комиссией по  специальности  Декоративно-прикладное искусство и  народные промыслы | Разработаны на основе Федерального  государственного образовательного стандарта по специальностям среднего  профессионального образования  54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и  народные промыслы (по видам) |

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)» Минкультуры Чувашии

Автор: Бубнова Ю.Н., председатель предметной (цикловой) комиссией по

специальности Декоративно-прикладное искусство и

народные промыслы БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)» Минкультуры Чувашии

**ВВЕДЕНИЕ**

Самостоятельная работа студента (СРС) — это вид учебной деятельности, предназначенный для приобретения знаний, навыков и умений в объеме изучаемой дисциплины согласно требованиям ФГОС СПО, который выполняется студентом индивидуально и предполагает активную роль студента в ее планировании, осуществлении и контроле.

**Целями СРС являются:**

 - систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

- углубление и расширение теоретических знаний;

- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию и специальную литературу;

- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствования и самореализации;

- развитие исследовательских умений.

**Системой контроля результатов самостоятельной работы студентов будет:**

- Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, проходящей в письменной, устной или смешанной форме, с представлением изделия или продукта творческой деятельности студента.

- В качестве форм и методов контроля внеаудиторной работы используются семинарские занятия, зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ.

- Индивидуальные собеседования, консультации, которые обеспечивают обратную связь с обучаемыми и позволяют при необходимости быстро проводить коррекцию в организации учебного процесса по отношению к отдельному студенту или к конкретной группе.

**Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:**

- уровень освоения студентом учебного материала;

- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

- сформированность общеучебных умений;

- обоснованность и четкость изложения ответа;

- оформление материала в соответствии с требованиями.

**Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **МДК.01.02. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства** | | | | | |
| **1 КУРС** | | | | | |
| **РАЗДЕЛ 1. (1 семестр)** | | | | | |
| **№ п/п** | | **Тема по программе** | **Задание для самостоятельной работы** | | **№ стр.** |
| **1.1.** | | **Тема 1.1. Введение.** | Посещение художественного магазина для приобретения инструментов | | 4 |
| **1.2** | | **Изготовление шара и куба.** | Продолжение аудиторной работы, завершение работы над заданием. | | 4 |
| **1.3.** | | **Лепка и роспись народной игрушки.** | Сбор материала, зарисовки формы и декора игрушки. | | 4 |
| Завершение работы над лепкой народной игрушки с декорированием. | | 4 |
| **1.4.** | | **Изготовление рельефного изразца** | Сбор материала, зарисовки русских традиционных изразцов, рельефов белокаменной резьбы. Выполнение эскиза изразца с учетом усадки. | | 4 |
| Продолжение и завершение лепки копии изразца из скульптурного пластилина. | |
| **РАЗДЕЛ 2. (2 семестр)** | | | | | |
| **2.1.** | | **Азбука мазков** | Продолжение выполнения различных видов мазков и завершение работы. | | 4 |
| **2.2.** | | **Роспись ангобами.** | Завершение выполнения плиток из глины 12/12/1 см. | | 5 |
| Выполнение эскизов для декорирования плиток по заданным способам декорирования.  Продолжение и завершение работы над заданием. | | 5 |
| **2.3.** | | **Изготовление набора декоративных тарелок (сырных досок) или вазочек с ангобной росписью.** | Выполнение поисковых работ на заданную тему, разработка декора. | | 5 |
| Продолжение и завершение набора декоративных тарелок (сырных досок) или вазочек с ангобной росписью. | | 5 |
| **2.4.** | | **Изготовление подвески оберега с национальной тематикой.** | Выполнение эскиза подвески-оберега по мотивам чувашского народного искусства. | | 5 |
| Продолжение и завершение работы над заданием в материале. Сборка оберега. | | 5 |
| **2 КУРС** | | | | | |
| **РАЗДЕЛ 3. (3 семестр)** | | | | | |
| **3.1.** | | **Технология и материаловедение производства и декорирования керамических изделий** | Повторение и закрепление теоретического материала по технологии и материаловедению производства и декорирования керамических изделий. | | 6 |
| Подготовка к практическим работам. | | 6 |
| **3.2.** | | **Гончарная практика. Изготовление и декорирование изделий по мотивам народной керамики гончарным и жгутовым способом.** | Продолжение и завершение работы над выполнением и декорированием гончарного (жгутового) керамического изделия. | | 6 |
| **РАЗДЕЛ 4. (4 семестр)** | | | | | |
| **4.1.** | | **Тема 4.1. Технология и**  **материаловедение**  **производства и**  **декорирования**  **керамических изделий**  **(продолжение).** | Самостоятельное повторение, закрепление, и изучение пройденного теоретического материала. | | 7 |
| **4.2.** | | **Подглазурная, надглазурная, роспись по сырой эмали. Роспись декоративных плиток** | Завершение работы над изготовлением керамических плиток для подглазурной и надглазурной росписи. | | 7 |
| Выполнение эскизов. Продолжение и завершение работы над подглазурной и надглазурной росписью. | | 7 |
| **4.3** | | **Тема 4.3. Изготовление и роспись декоративного панно.** | Выполнение эскизов для декоративного панно | | 7 |
| Продолжение и завершение работы в материале над декоративным панно. | | 8 |
| **3курс** | | | | | |
| **Раздел 5.(5семестр)** | | | | | |
| **5.1** | | **Изготовление копии гончарного изделия по образцу** | | Завершения чертежа обмера выбранной копии гончарного изделия. | 9 |
| Продолжение и завершение работы над выполнением и декорированием гончарного керамического изделия |
| **5.2** | | **Изготовление гончарных сложносоставных изделий** | | Выполнение эскизов для гончарного сложносоставного изделия.  Завершения чертежа обмера.  Продолжение и завершение работы над выполнением и декорированием. гончарного керамического изделия | 10 |
| **Раздел 6.(6 семестр)** | | | | | |
| **6.1** | | **Гипсомоделирование на гипсомодельном станке Изготовление и декорирование изделий способом литья в гипсовых формах.** | | Выполнение эскизов изделия для работы на гипсомодельном станке.  Завершения чертежа обмера.  Продолжение и завершение работы над выполнением и декорированием. | 10 |
| **6.2** | | **Декорирование цветными глазурями. изготовление пробных изделий и тарелок с применением различных способов декорирования** | | Завершение работы над изготовлением керамических плиток для декорирования глазурями | 10 |
| **6.3** | | **Изготовление набора декоративных тарелок, блюд, пластов** | | Выполнение эскизов на выбранную тематику  Продолжение и завершение работы над выполнением и декорированием | 11 |
| **4 курс** | | | | | |
| **Раздел 7 (7 семестр)** | | | | | |
| **7.1** | | **эскизы в материале на свободную тему- заявка на диплом** | | Выполнение эскизов на выбранную тематику  Продолжение и завершение работы над выполнением и декорированием | 11 |
| **7.2** | | **Комплект изделий по мотивам НХП** | | Выполнение чертежа обмера  Продолжение и завершение работы над выполнением и декорированием | 11 |
| **Раздел 8 (8 семестр)** | | | | | |
| **8.1** | **Изготовление пробных изделий для дипломного проекта** | | | Выполнение чертежа обмера  Продолжение и завершение работы над выполнением и декорированием | 11 |

**Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы**

**1 КУРС**

**Тема 1.1. Введение.**

Ознакомившись с предстоящими заданиями и спецификой работы, приобрести необходимые инструменты.

**Тема 1.2. Изготовление шара и куба.**

Продолжить и завершить работу над выполнением куба со сторонами 10 см. и шара, диаметром 10 см. Требуется передать точные указанные размеры, выдержать форму и сгладить поверхность.

Для работы над заданием необходима угловая линейка.

Во избежание пересыхания и уменьшения в размерах, необходимо плотно закрывать полиэтиленовым пакетом.

**Тема 1.3. Лепка и роспись народной игрушки.**

Выполняется сбор материала, подбираются подлинные образцы из литературы, производится сбор материала в соответствии с пропорциями и цветовой гаммой по следующим видам игрушек:

* Дымковская;
* Филимоновская;
* Каргопольская;
* Абашевская.

Работа над лепкой игрушек ведется в соответствии с основными технологически особенностями их изготовления.

Декорируются в соответствии с их подлинными народными аналогами, в той же цветовой гамме, используя те же декоративные элементы росписи.

**Тема 1.4. Изготовление рельефного изразца.**

Учащиеся производят цветные зарисовки русских традиционных изразцов, рельефов белокаменной резьбы. Выполняется эскиз изразца с учетом усадки.

Выполняют из скульптурного пластилина 15/15 см плитку по мотивам белокаменной резьбы и русского рельефного изразца, учитывая высоту рельефа, согласованность всех элементов и общую декоративную выразительность. Завершение задания согласно требованиям.

**РАЗДЕЛ 2. (2 семестр)**

**Тема 2.1. Азбука мазков.**

Студенты производят сбор материала по теме. Осваивают приемы работы кистью: мазки сплошные, усики, мазок с разтяжкой, многоцветный мазок. Учатся копировать и составлять элементы росписи.

Работы выполняются гуашью на формате А-4 в следующем порядке:

* Отводки – сплошная прямая, волнистая линия (1 лист);
* Широкая линия разной насыщенности, однотонная и с тенью (1 лист);
* Тычки, штрихи (1 лист);
* Дуги (1 лист);
* Орнаментальные полосы с элементами отводки, с использованием широких линий, отводок, точек, штрихов (1лист);
* Усики, капельки, спиралевидные завитки, расчестки (1 лист);
* Сгруппированные мазки (1 лист);
* Орнаментальные полосы (лаковая миниатюра, гжель, хохлома и пр.) (1 лист);
* Крупные мазки, одноцветные и двухцветные с тенями (1 лист);
* Сгруппированные крупные мазки (1 лист);
* Цветы (3 листа);
* Животные (3 листа);
* Архитектура (3 листа);
* Человек (3 листа);
* Титульный лист (1 лист).

Рекомендованные кисти: белка №1, №3 с хорошей эластичностью и кончиком, плоская синтетика №10 для широких полос.

**Тема 2.2. Роспись ангобами.**

Выполняются плитки размером 12/12/1. Для выполнения необходимы 2 рейки толщиной 1 см, кусок ткани и скалка, линейка угольник и трафарет. Кусок глины отбивается, кладется на ткань, закрывается второй частью сверху. Далее, скалкой по рейкам катается пласт нужной толщины. По трафарету вырезается плитка. Подсушивается под полиэтиленом, периодически переворачиваясь во избежание деформации. Достигнув необходимого состояния, оправляется.

Делаются эскизы в соответствии со следующей тематикой росписи: геометрический и пластический орнамент, растительные элементы, насекомые, птицы.

Производится декорирование ангобами по следующим техникам:

* Кистевая роспись;
* Пастилаж
* Резерваж;
* Сграффито;
* Фляндровка;
* Мраморение.

Обращается внимание на качество изготовления плиток и росписи, композиционное решение. Учащийся продолжает и завершает работу, начатую в аудитории.

**Тема 2.3. Изготовление набора декоративных тарелок (сырных досок) или вазочек с ангобной росписью.**

Выполнение эскизов набора из 3-5ти декоративных тарелок (сырных досок) или вазочек с применением того или иного вида ангобной росписи по выбору.

Проект должен представлять собой целостный ансамбль с использованием разных композиционных приемов.

Учащиеся выполняют эскизы-поиски форм ансамбля, стилистических особенностей, эскизы декора, цветовые эскизы изделия с декором. Изделия выполняются жгутовым и пластовым способом в соответствии с технологией, декорируются ангобами.

Учащиеся самостоятельно продолжают и завершает работу, начатую в аудитории.

**Тема 2.4. Изготовление подвески оберега с национальной тематикой.**

Учащиеся выполняютэскизы подвески-оберега по мотивам чувашского народного искусства. Требования к эскизу: ритмическая целостность и уравновешенность композиции, грамотное колористическое решение с учетом технологических возможностей.

Далее, учащиеся приступают к изготовлению оберега в материале, предварительно сделав пробники с вариантами фактуры и декоративного покрытия. Немаловажное внимание уделяется сборке оберега, сочетанию керамических деталей с текстилем, кожей, деревом.

Учащиеся самостоятельно продолжают и завершают работу, начатую в аудитории.

**2 КУРС**

**РАЗДЕЛ 3. (3 семестр)**

**Тема 3.1. Технология и материаловедение производства и декорирования керамических изделий.**

Самостоятельная работа учащихся заключается в повторении и закреплении теоретического материала по технологии и материаловедению производства и декорирования керамических изделий по следующим темам:

* Значение предмета «технология» в обучении художника-мастера по керамике. Прямая взаимосвязь уровня значений технологии с уровнем художественного мастерства.
* Исторические примеры влияния технологических поисков, изобретений и внедрений на художественное качество изделий из керамики.
* Технология производства керамических изделий – многовековое сотворчество поколений мастеров и новейшие научные исследования последних десятилетий.
* Определения керамики, как материала. Исторические данные о возникновении и развитии керамики, ее разновидностей: майолики, фаянса, фарфора и др.
* Краткие технологические характеристики различных видов керамики и их декоративные свойства.
* Развитие керамических производств на территории России. Значение керамики в

жизнедеятельности современного человека.

* Основные сведения о полезных ископаемых, классификация керамического сырья,

формы залегания полезных ископаемых, используемых в керамическом производстве, и способы их добычи.

* Разновидности глинистого сырья. Свойства глин: пластичность, связующая способность, зерновой состав, усадка.
* Виды и назначение отощающих материалов и плавней. Обогащение сырья, суть процесса и оборудование, используемое для обогащения сырья.
* Технологическая характеристика основных керамических масс, применяемых в декоративном искусстве, их декоративные свойства, спектр применения.
* Оборудование и приспособления, используемые для приготовления керамических масс. Последовательность процессов, их назначение. Способы формования керамических изделий с использованием оборудования: гончарный способ, литье в гипсовых формах, формовка и прессование. Оборудование и приспособления, последовательность процессов.

Самостоятельная подготовка к практическим работам:

*Практическая работа №1.* Расчет усадки керамических масс

*Практическая работа №2* Расчет размера модели керамического изделия методом подобных треугольников.

**Тема 3.2. Гончарная практика. Изготовление и декорирование изделий по мотивам народной керамики гончарным и жгутовым способом.**

Гончарная практика начинается с освоения навыков работы на гончарном станке. Учащиеся учатся центровать, вытягивать заготовку - «стакан». Затем приступают к изготовлению изделий «классической» формы, близкой к народной керамике: тарелки, миски, горшки, крынки. Декорируют изделия ангобной росписью, глазурями.

Учащиеся самостоятельно продолжают и завершают работу, начатую в аудитории.

**РАЗДЕЛ 4. (4 семестр)**

**Тема 4.1. Технология и материаловедение производства и декорирования керамических изделий (продолжение).**

Самостоятельная работа учащихся заключается в повторении и закреплении теоретического материала по технологии и материаловедению производства и декорирования керамических изделий по следующим темам:

* Режимы сушки керамических изделий. Процессы, сопровождающие сушку. Конструкции сушилок.
* Обжиг керамических изделий. Физико-химические процессы, происходящие при обжиге. Температурный режим обжига керамических изделий.
* Конструкции и классификация обжигательных печей. Контроль и регулирование процессов сушки и обжига, приборы и методы, с помощью которых они осуществляются.
* Огнеупорный припас и формы, их назначение, требования к ним. Материалы и оборудование, применяемые для их изготовления.
* Технический контроль на различных стадиях приготовления керамических масс, в цехах по изготовлению изделий и обжига их.
* *Техника безопасности* на производстве керамических изделий и в учебных мастерских. Первичный и вторичный инструктаж.
* Классификация глазурей. Способы изготовления сырых и фриттованных глазурей.
* Конструкции фриттоварочных печей.
* Расчет составов глазурей.
* Формула Зегера.
* Коэффициент термического расширения.
* Виды декоративных и цветных глазурей, их состав и способы получения.
* Способы декорирования глазурями.
* Состав, предназначение и способы приготовления керамических красок.
* Различные виды росписи надглазурными красками, деффекты надглазурной росписи, способы их недопущения и устранения.
* Разновидности росписи надглазурными красками.
* Деффекты подглазурной росписи, способы их избежания.
* Ангобная роспись. Состав и способы приготовления ангобов. Виды декорирования ангобами.
* Механические способы декорирования, приборы, приспособления и оборудование. Виды механических способов декорирования.
* Препараты золота и серебра, их применение в декорировании керамических изделий.
* Разновидности скульптурных способов декорирования.

Самостоятельное повторение и изучение.

**Тема 4.2. Подглазурная, надглазурная, роспись по сырой эмали. Роспись декоративных плиток**

Выполняются эскизы с учетом особенностей характера росписи *подглазурными и надглазурными* красками.

Учащиеся изготовляют плитки (см. стр. 5), выполняют эскизы росписи на бумаге. Затем приступают к выполнению росписи, предварительно ознакомившись с особенностями и приемами, применяемыми в подглазурной, надглазурной росписи и росписи по сырой эмали.

Учащиеся самостоятельно продолжают и завершают работу, начатую в аудитории.

**Технология подглазурной росписи.**

Подглазурная роспись более устойчива, так как слой глазури защищает рисунок. Линии рисунка мягкие и не образуют выпуклости на поверхности изделия.

Основная особенность подглазурной росписи состоит в том, что краска наносится на поверхность изхделия до того, как на него будет нанесена глазурь. Расписываться можеь изделие прошедшее предварительный обжиг или просто подсушеное. В первом случае - роспись по утилю, во втором - роспись по сырому материалу. После нанесения краски на сырой материал его обжигают, затем покрывают глазурью и подвергают обжигу вторично.

Обычно подглазурная роспись производится при помощи водных растворов солей тяжелых металлов, которые могут иметь разнообразные оттенки - голубой, розовый, серый и т.д. Эффект от их использования во многом зависит от того, была ли предварительно обработана поверхность. При росписи по сырому материалу при условии нанесения глазури на еще не высохшую краску рисунок полдучается очень красивым и более нежным, его контуры оказывается не совсем четкими и немного расплываются, что создает очень интересный эффект. При росписи по утилю такого эффекта добиться невозможно, нежность тона исчезает, рисунок получается более четким. Тот же эффект четкости рисунка возникает тогда, когда глазурь наносят на уже высохшую краску.

**Надглазурная роспись.** Техника декорирования керамических изделий, при которой изделия после утельного обжига сразу покрывают глазурью, затем декорируют красками и вновь обжигают. Главным преимуществом надглазурных красок по сравнению с подглазурными является разнообразие цветовой палитры. Надглазурные краски до обжига имеют тон и интенсивность, резко меняющиеся после обжига. При работе порошок расправляют растворителем с добавлением специальных масел и бальзамов или водой с сахаром.Затем расправленный порошок наносится кистью на глазурованное изделие. Когда декор нанесен, изделие обжигается, при этом расправляющее вещество выгорает, а флюс приплавляет состав к глазури. В качестве надглазурных красок могут применяться и цветные легкоплавкие эмали, которые наносятся на поверхность, покрытую более тугоплавкой эмалью. В этом случае на поверхности изделия появляется более рельефный декор.

Одним из популярных способов надглазурной росписи является золочение – роспись красками, содержащими золотой пигмент. Зачастую надглазурный декор используется при декорировании белых изделий.

**Тема 4.3. Изготовление и роспись декоративного панно.**

Учащиеся выполняют поиски и цветовые эскизы декоративного настенного панно с применением подглазурной, надглазурной росписи, росписи по сырой эмали, фактурного декора или рельефа, цветных глазурей с возможностью использования деталей из вспомогательных материалов: дерева, текстиля, кожи и т.п.

Предлагаемые темы: «Чаепитие», «Посиделки», «Былина».

Выполняется отрисовка эскиза в цвете в полном размере изделия, с последующей реализацией в материале. Учащиеся самостоятельно продолжают и завершают работу, начатую в аудитории, собирают панно, оформляют перед просмотром.

**Тема5.1 Изготовление копии гончарного изделия по образцу**

Учащиеся выбирают сложносоставное изделие отобранного народного промысла (керамика Скопина, майолика гжели, грузинская керамика и т.д).Выполняются зарисовка в масштабе 1:1.Проводится учащимися чертеж обмер с учетом усадки применяя метод подобных треугольников. Изготавливаются учащимися отдельно детали изделия на гончарном станке (конусы, цилиндры, кольца, барабаны и т.д)из которых состоит сосуд- копия. Затем пока детали не высохли совершаем сборку изделия с последующим скульптурным декорированием (налепы, процарапка, вырезание).Изделие сушат,и оправляют перед утильным обжигом. Декорируют цветными глазурями или росписью. . Учащиеся самостоятельно продолжают и завершают работу, начатую в аудитории, оформляют перед просмотром .

**Метод подобных треугольников** для расчета усадки сосуда выполняют по эскизу-четрежу готового изделия. По абрису изделия выбираем несколько точек, определяющих его форму, соединим эти точки с центром основания О и с центром верха изделия h.По формуле H=hx100%/(100%-Lп),где h-высота готового изделия и Lп-величина полной усадки, отмечаем точку Н на чертеже. Из точки проводим прямые параллельные ha,hb,hc,hd. на пересечении их соответственно с прямыми Оа,Ob,Oc,Od находим точки АВСD и по ним вычерчиваем абрис " сырого" изделия.

**тама 5.2 Изготовление гончарных сложносоставных изделий**

Выполняются учащимися наброски-эскизы гончарных сложносоставных изделий Выполняются зарисовка в масштабе 1:1.Проводится учащимися чертеж обмер с учетом усадки применяя метод подобных треугольников. (последовательность выполнения чертежа см. стр. 9). Изготавливаются учащимися отдельно детали изделия на гончарном станке (конусы, цилиндры, кольца, барабаны и т.д)из которых состоит сосуд- копия. Затем пока детали не высохли совершаем сборку изделия с последующим скульптурным декорированием (налепы, процарапка, вырезание).Изделие сушат,и оправляют перед утильным обжигом. Декорируют цветными глазурями или росписью. . Учащиеся самостоятельно продолжают и завершают работу, начатую в аудитории, оформляют перед просмотром .

**Тема 6.1 Гипсомоделирование на гипсомодельном станке Изготовление и декорирование изделий способом литья в гипсовых формах**

Выполняются учащимися наброски-эскизы изделия (ваза,чайник,пордсвечник и т.д) для его выполнения на гипсомодельном станке. Выполняются зарисовка изделия в масштабе 1:1.Проводится учащимися чертеж обмер с учетом усадки применяя метод подобных треугольников. (последовательность выполнения чертежа см. стр. 9).

Изготовление учащимися гипсовой модели на гипсомодельном станке:

-вытачивание из гипса ножки

-вытачивание из гипса тулово вазы

-снятия гипсовой формы с гипсовой модели

-оправка гипсовой формы ,высушивание всех гипсовых частей гипсовой формы.

см.у.п.("Технология производства и декорирование художественных керамческих изделий"Л.Ф.Акунова В.А.Крапивин)

Учащимися заготавливается шликерная масса и выполняется отливка вазы в гипсовой форме, оправляется отлитое изделие, декорируется изделие в кожетвердом состоянии фактурой.После утильного обжига, изделие покрывается цветными глазурями. Завершенное задание оформляется на просмотр в соответствии с требованиями.

**Тема 6.2 Декорирование цветными глазурями. изготовление пробных изделий и тарелок с применением различных способов декорирования**

Выполняются плитки размером 6/6/1.из красной глины -12 шт., из фаянса -12 шт.,из шамота -12 шт. Для выполнения необходимы 2 рейки толщиной 1 см, кусок ткани и скалка, линейка угольник и трафарет. Кусок глины отбивается, кладется на ткань, закрывается второй частью сверху. Далее, скалкой по рейкам катается пласт нужной толщины. По трафарету вырезается плитка. Плитки перед высыханием декорируются фактурой .Подсушиваются под полиэтиленом, периодически переворачиваясь во избежание деформации. Достигнув необходимого состояния, оправляется.

После высыхания. плитки обжигаются в муфельной печи под t 900гр.декорируются цветными глазурями и обжигаются под t 1050 гр. Учащиеся самостоятельно продолжают и завершают работу, начатую в аудитории, оформляют перед просмотром .

**тема 6.3 Изготовление набора декоративных тарелок, бюлюд, пластов.**

Выполнение эскизов набора из 3-х декоративных тарелок с применением декорирования цветными глазурями Проект должен представлять собой целостный ансамбль с использованием разных композиционных приемов.

Учащиеся выполняют эскизы-поиски форм ансамбля, стилистических особенностей, эскизы декора, цветовые эскизы изделия с декором. Изделия выполняются жгутовым, гончарным или отминочным способом. После обжига декорируется цветными глазурями и резервом.

Учащиеся самостоятельно продолжают и завершает работу, начатую в аудитории.

**Тема 7.1 Эскизы в материале на свободную тему- заявка на дипло**

Выполнение учащимися эскизов в разном материале(красная ,белая глина или шамот)с целью поиска материала для дипломной работы. В процессе работы ищется целостный ансамбль с использованием разных композиционных приемов, декора, формы, объема.

Учащиеся самостоятельно продолжают и завершает работу, начатую в аудитории.

**тема 7.2 Комплект изделий по мотивам НХП**

Учащимися проводится сбор материала в виде эскизов на выбранный мотив народного художественного промысла России или Чувашии. Проект должен представлять собой целостный ансамбль с использованием разных композиционных приемов.

Учащиеся выполняют эскизы-поиски форм ансамбля, стилистических особенностей, эскизы декора, цветовые эскизы изделия с декором. Метод выполнения изделий выполняются на выбор учащегося ( жгутовым, пластовым или гончарным способом, в соответствии с идеей образа и технологией, декорируются текстурой фактурой или росписью

Учащиеся самостоятельно продолжают и завершает работу, начатую в аудитории.

**тема8.1 Изготовление пробных изделий для дипломного проекта**

По предварительным эскизам учащихся утвержденным на дисциплине"Творческая и исполнительская деятельность ДПИ иНП" выполняется чертеж-обмер с учетом усадки (последовательность выполнения чертежа см. стр. 9) Метод выполнения изделий выполняются на выбор учащегося ( жгутовым, пластовым или гончарным способом, в соответствии с идеей образа и технологией, декорируются текстурой фактурой или росписью

Учащиеся самостоятельно продолжают и завершает работу, начатую в аудитории.