Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела

Чувашской Республики

БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)»

Минкультуры Чувашии

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

**ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**СТУДЕНТОВ**

МДК.01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства

специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и

народные промыслы (по видам)

Чебоксары

|  |  |
| --- | --- |
| ОДОБРЕНЫ  Предметной (цикловой)  комиссией по  специальности  Декоративно-прикладное искусство и  народные промыслы | Разработаны на основе Федерального  государственного образовательного стандарта по специальностям среднего  профессионального образования  54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и  народные промыслы (по видам) |

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)» Минкультуры Чувашии

Автор: Бубнова Ю.Н., председатель предметной (цикловой) комиссией по

специальности Декоративно-прикладное искусство и

народные промыслы БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)» Минкультуры Чувашии

**ВВЕДЕНИЕ**

Самостоятельная работа студента (СРС) — это вид учебной деятельности, предназначенный для приобретения знаний, навыков и умений в объеме изучаемой дисциплины согласно требованиям ФГОС СПО, который выполняется студентом индивидуально и предполагает активную роль студента в ее планировании, осуществлении и контроле.

**Целями СРС являются:**

 - систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

- углубление и расширение теоретических знаний;

- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию и специальную литературу;

- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствования и самореализации;

- развитие исследовательских умений.

**Системой контроля результатов самостоятельной работы студентов будет:**

- Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, проходящей в письменной, устной или смешанной форме, с представлением изделия или продукта творческой деятельности студента.

- В качестве форм и методов контроля внеаудиторной работы используются семинарские занятия, зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ.

- Индивидуальные собеседования, консультации, которые обеспечивают обратную связь с обучаемыми и позволяют при необходимости быстро проводить коррекцию в организации учебного процесса по отношению к отдельному студенту или к конкретной группе.

**Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:**

- уровень освоения студентом учебного материала;

- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

- сформированность общеучебных умений;

- обоснованность и четкость изложения ответа;

- оформление материала в соответствии с требованиями.

**Методический материал по выполнению самостоятельной работы**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **МДК.01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства** | | | | | | |
| **1 КУРС** | | | | | | |
| **РАЗДЕЛ 1. (1 семестр)** | | | | | | |
| **№ п/п** | **Тема по программе** | **Задание для самостоятельной работы** | | | | **№ стр.** |
| **1.1.** | **Вводное занятие. Предмет композиции.** | Изучить основные технические приемы при исполнении проектов. | | | | 4 |
| **1.2** | **Зарисовки растений.** | Продолжить зарисовку растений, завершить задание. | | | | 4 |
| **1.3.** | **Основы композиции.** | Выполнить эскизы: простой ритм, сложный ритм, симметрия/асимметрия, виды симметрии, статика/динамика, контраст/нюанс/тождество, доминанта. Завершить работы, начатые в аудитории. | | | | 4-5 |
| Выполнить самостоятельную работу над анализом одного выбранного художественного произведения. | | | | 5 |
| **1.4.** | **Стилизация (растительный мотив).** | Собрать материал по теме, выполнить эскизы: прямая, циркульная, живая линии, графика, тон, цвет в теплой и холодной гамме, подготовить и оформить работы к просмотру. | | | | 6 |
| **РАЗДЕЛ 2. (2 семестр)** | | | | | | |
| **2.1.** | **Стилизация (насекомое, птица).** | Собрать материал по теме, выполнить эскизы, прямая, циркульная, линии, пятно, графика, тон, цвет; подготовить и оформить работы к просмотру. | | | | 6 |
| **2.2.** | **Построение объемно-пространственной композиции из геометрических тел.** | Выполнить эскизы композиции из геометрических фигур: горизонтальная, вертикальная, в полете. Завершить задание, подготовить и оформить работы к просмотру. | | | | 6 |
| **2.3.** | **Композиция предметов близких по форме и назначению (вазы, кубки, кашпо).** | Провести сбор материала на заданную тему, выполнить эскизы, завершить задание и оформить к просмотру. | | | | 6 |
| **2 КУРС** | | | | | | |
| **РАЗДЕЛ 3. (3 семестр)** | | | | | | |
| **3.1.** | **Стилизация (животное).** | Собрать материал по теме, выполнить эскизы: прямая, циркульная, живая линии, графика, тон, пятно (логотип), цвет в теплой и холодной гамме, в стиле народной росписи, подготовить и оформить работы к просмотру. | | | | 7 |
| **3.2.** | **Декоративная композиция в круге и полосе (анималистика).** | Собрать материал на заданную тему, выполнить эскизы: линия, тон, цвет в соответствии с темой. Подготовить и оформить работы к просмотру. | | | | 7 |
| **3.3** | **Проект питьевого набора.** | Собрать материал на заданную тему, выполнить эскизы: форма, цвет, варианты декора, расположение на формате. Подготовить и оформить проект к просмотру. | | | | 7 |
| **РАЗДЕЛ 4. (4 семестр)** | | | | | | |
| **4.1.** | **Изучение, копирование и анализ орнамента.** | Выполнить зарисовки видов народного орнамента с подлинных образцов прикладного искусства. | | | | 8 |
| **4.2.** | **Стилизация (элементы пейзажа).** | Собрать материал по теме, выполнить эскизы: прямая, циркульная, живая линии, графика, тон, цвет в теплой и холодной гамме, в стиле народной росписи, подготовить и оформить работы к просмотру. | | | | 8 |
| **4.3** | **Проект чайного или кофейного сервиза** | Собрать материал на заданную тему, выполнить эскизы: форма, цвет, варианты декора, расположение на формате. Подготовить и оформить проект к просмотру. | | | | 8 |
| **4.4** | **Проект декоративного блюда «Натюрморт».** | Собрать материал на заданную тему, выполнить эскизы блюда с изображением тематического натюрморта: форма, цвет, варианты декора. Подготовить и оформить проект к просмотру. | | | | 9 |
| **Раздел 5.(5семестр)** | | | | | | |
| **5.1** | **Стилизация (человек)** | | | Собрать материал по теме, выполнить эскизы: прямая, циркульная, живая линии, графика, тон, цвет в теплой и холодной гамме, в стиле народной росписи, подготовить и оформить работы к просмотру. | | 10 |
| **5.2** | **Проект комплект атематических тарелок на тему " Народный праздник " "Ярмарка"** | | | Собрать материал на заданную тему, выполнить эскизы: форма, цвет, варианты декора, расположение на формате. Подготовить и оформить проект к просмотру. | 11 | |
| 5.3 | **Декоративная тематическая скульптурная композиция** | | | Собрать материал на заданную тему, выполнить эскизы, зарисовки фигур человека связанные сюжетно : форма, цвет, варианты декора. Подготовить и оформить проект к просмотру. | 11 | |
| **6 раздел.(6семестр)** | | | | | | |
| **6.1** | **Стилизация (парные фигуры в историческом костюме)** | | Собрать материал на заданную тему, выполнить эскизы, зарисовки парных фигур человека: форма, цвет, варианты декора. Подготовить и оформить проект к просмотру. | | 11 | |
| **6.2** | **Панно-вставка или набор для облицовки камина** | | Собрать материал на заданную тему, выполнить эскизы облицовочного панно с тематическим изображением: форма, цвет, варианты декора. Подготовить и оформить проект к просмотру. | | 12 | |
| **7 раздел.(7семестр)** | | | | |  | |
| **7.1** | **Эскиз на свободную тему-Заявка на диплом** | | Собрать материал по 2-3 темам, выполнить эскизы, зарисовки : форма, цвет, пробники в материале варианты декора. Подготовить и оформить проект к просмотру. | | 12 | |
| **7.2** | **Проект комплекта изделий по мотивам НХП** | | Собрать материал на выбранную тему, выполнить эскизы: форма, цвет, варианты декора, расположение на формате. Подготовить и оформить проект к просмотру. | | 12 | |
| **7.3** | **Эскиз к дипломному проекту** | | Собрать материал на утвержденную тему, выполнить эскизы, зарисовки : форма, цвет, пробники в материале варианты декора чертеж. Подготовить и оформить проект к просмотру | | 12-13 | |

**Методический материал по выполнению самостоятельной работы**

**1 КУРС**

**Тема 1.1. Вводное занятие. Предмет композиции.**

Просмотреть и проанализировать основные технические приемы при выполнении проектов. Отметить, в чем особенности их выполнения, декорирования, способа оформления.

**Тема 1.2. Зарисовки растений.**

Продолжить зарисовку растений различными материалами (карандаш, уголь, соус, сангина, тушь – перо, акварель , гуашь) на форматах А-4, А-5 в графике и цвете, изучить особенности структуры изображаемых растений и их отдельных элементов для дальнейшей стилизации. Завершить задание и оформить.

**Тема 1.3. Основы композиции.**

Выполнить эскизы и работы на следующие задания:

* Простой ритм. Эскизы выполняются в ч/б гамме с использованием 1 цвета (на выбор студента), конечные варианты выполняются в размере 12/12, оформляются на формат А-3. Композиция строится из простых элементов (линия, пятно, точка) и геометрических фигур. Эскизы выполняются следующие приемы построения ритма: *восходящий, восходящее-нисходящий, нисходяще-восходящий, расширающийся, центростремительный, стремящийся к крям*. Ритм это чередование [первоэлементов](http://kfk.comdiz.ru/app-02.html#id30) (точка, линия, пятно) и [первоформ](http://kfk.comdiz.ru/app-02.html" \l "id31) (треугольник, круг, квадрат), их повторение с одинаковыми или разными интервалами по горизонтали или вертикали.
* Сложный ритм - построение композиции из неабстрактных предметов, с применением цвета и деталей. Выполняются эскизы, а, после, композиции 12/12 см в цвете, с последующим оформлением на формат А-3. Ритм – композиционное средство выражения замысла, его организующее начало, позволяющие объединить элементы произведения в единое целое. Это приемы повтора, чередования цветовых и световых пятен, чередование больших и малых пятен, соотношение крупных и мелких величин. Путь к композиционной организации через ритм определяется прежде всего, повторяемостью, соразмерностью частей, пропорциональным соотношением различных элементов композиции, которые создают ритмическое звучание при строгой соподчиненности целому.
* Симметрия/асимметрия - выполнение аппликации на формате А-5. Две композиции из одинаковых элементов: 1 – симметричная, 2 – ассиметричная. И симметрия, и асимметрия может применяться в композиции вне зависимости от того, каков тип ее равновесия: вы можете использовать объекты симметричной формы для создания асимметричной композиции, и наоборот.
* Виды симметрии - выполняются эскизы, а, после, композиции 12/12 см в цвете, с последующим оформлением на формат А-3, на заданные виды симметрии:

- **зеркальная симметрия** **-** отраженности левого и правого, верха и низа – здесь фигурирует некая ось или плоскость симметрии;

- **центральная симметрия** **-** симметрия относительно точки;

- **поворотная симметрия** **-** симметрия, сохраняющаяся форму предмета при повороте вокруг некоторой оси на угол, равный 360°/n (или кратный этой величине), где n = 2, 3, 4, 5 и тд.;

- **винтовая симметрия** - это симметрия объекта относительно группы преобразований, являющихся композицией преобразования поворота объекта вокруг оси и переноса его вдоль этой оси;

**- переносная симметрия** - перенос фигуры вдоль прямой на какое-то расстояние «а», либо расстояние, кратное этой величине, она совмещается сама с собой. Прямая, вдоль которой производится перенос, называется осью переноса, а расстояние «а» - элементарным переносом, периодом или шагом симметрии.

**- дисимметрия** - небольшое отклонение в симметричной композиции.

* Статика/динамика - данная пара средств гармонизации используется для выражения степени стабильности композиционной формы. Такая стабильность оценивается чисто эмоционально, по тому впечатлению, которое форма производит на зрителя. Это впечатление может исходить из статичного или динамичного объекта в целом или его частей. *Статичные* формы по производимому впечатлению оцениваются как предельно стабильные (квадрат, прямоугольник, куб, пирамида). Композиция, составленная из подобных форм, носит монументальный, статичный характер. В основе *динамичной* композиции лежит асимметричное решение и некоторая неуравновешенность. Выполняются эскизы, затем работы 12/12 см. в количестве 6 шт., оформляются в соответствии с требованиями на формате А-3.
* Контраст/нюанс/тождество – выполнить эскизы на следующие задания:

- контраст по цвету тождественных форм;

- нюанс по цвету тождественных форм;

- контраст по тону тождественных форм;

- нюанс по тону тождественных форм;

- контраст по форме и текстуре;

- нюанс по форме и текстуре.

Подтема завершается работами размером 12/12 см, оформляются в соответствии с требованиями на формате А-3.

**Контраст** – резкое различие элементов композиции, сочетание противоположных характеристик. **Нюанс** – плавный и незначительных переход характеристики элементов композиции в сторону усиления или ослабления, не имеет четко враженных противоречий. **Тождество** – полное равенство соизмеримых признаков двух и более форм.

* Доминанта - это центр зрительного интереса, наибольшего акцента, главный элемент композиции, который сразу бросается в глаза.

Эскизы и задание выполняются на следующие задания:

- доминанта по цвету;

- доминанта по тону;

- доминанта по форме;

- доминанта по размеру.

Завершается работами размером 12/12 см, оформляются в соответствии с требованиями на формате А-3.

* Выполнение пиксельной композиции на основе готового художественного произведения в формате А-4, в тоне и цвете, с письменным анализом выбранного художественного произведения в соответствии с пройденными темами основ композиции для закрепления материала.

**Тема 1.4. Стилизация (растительный мотив).**

Студенты производят сбор материала по выбору растения для дальнейшей его стилизации. Эскизы выполняются на следующие задания: стилизация прямой линией, циркульная стилизация (округлая), стилизация живой линией, графическая стилизация, стилизация в тоне, стилизация цветом в теплой и холодной гамме, в соответствии с характерными особенностями выбранного объекта.

Работы выполняются, завершаются, и оформляются на формат А-2 в соответствии с требованиями.

**Стилизация** – мысленное отвлечение от несущественных, случайных с точки зрения художника признаков с целью заострения внимания на более значимых, отражающих суть объекта деталях.

Принципы стилизации:

- превращение объемной формы в плоскостную и упрощение конструкции;

- обобщение формы с изменением абриса;

- обобщение формы в ее границах;

- обобщение и усложнение формы, добавление деталей, отсутствующих в натуре.

**РАЗДЕЛ 2. (2 семестр)**

**Тема 2.1. Стилизация (насекомое, птица).**

Студенты производят сбор материала по выбору насекомого или птицы для дальнейшей его стилизации. Эскизы выполняются на следующие задания: стилизация прямой линией, циркульная стилизация (округлая), стилизация пятном (логотип), графическая стилизация, стилизация в тоне, стилизация цветом, в соответствии с характерными особенностями выбранного объекта.

Работы выполняются, завершаются, и оформляются для просмотра на формате А-2 в соответствии с требованиями.

**Тема 2.2. Построение объемно-пространственной композиции из геометрических тел.**

Выполняются три вида эскизов композиций из геометрических фигур:

- предметы расположены лежащими в горизонтальной плоскости;

- предметы, расположенные на плоскости, но собранны в вертикальную композицию;

- предметы собраны в единый сложный объект, находятся в полете (не расположены на какой-либо плоскости).

Задания выполняются на формате А-3, на листе располагается объект в конструктивном виде, объект в тоне, проекция объекта (вид сверху). Оформляются на просмотр в соответствии с требованиями.

**Тема 2.3. Композиция предметов близких по форме и назначению (вазы, кубки, кашпо).**

Проводится сбор и анализ собранного материала, отмечаются характерные особенности выбранных объектов и композиций. Выполняются эскизы предметов, близких по форме и назначению, одно из предложенных заданий: проект набора декоративных ваз для интерьера; проект декоративных кубков; проект декоративных кашпо для цветов. Следующий этап – проработка деталей формы, выполнение разработки орнамента для декорирования, цветовые поиски. Задачи: создать ансамбль, учитывая назначение, материалы и способы, применяемые при создании формы и декора предметов.

По завершению работы над поисковыми эскизами, выполняется линейный эскиз на формате А-1, соответствующий конечному размеру изделий на проекте. По его окончанию начинается работа над самим проектом на формате А-1, отмывка в цвете.

*Выполнение отмывки*: на натянутую на планшет бумагу калькой переносится рисунок изделий с форэскиза, композиционно правильно располагается на формате. Разводится колер необходимого цвета и тона, и в несколько слоев наносится на объект, в соответствии с расположением цветовых пятен. Колер разводится для всех больших цветовых пятен для достижения ровного покрытия. Тень и свет наносятся позже, после высыхания. В случае надобности, фон проекта так же покрывается цветом. Проект подписывается чертежным шрифтом.

Завершенное задание оформляется на просмотр в соответствии с требованиями.

**2 КУРС**

**РАЗДЕЛ 3. (3 семестр)**

**Тема 3.1. Стилизация (животное).**

Студенты производят сбор материала по выбору животного для дальнейшей его стилизации. Выполняются зарисовки животного с натуры или из справочника. С учетом особенностей характера формы натуры разрабатываются варианты декоративной стилизации силуэтом, графически, тонально и в цвете. Эскизы выполняются на следующие задания: стилизация прямой линией, циркульная стилизация (округлая), стилизация живой линией, графическая стилизация, стилизация пятном (логотип), стилизация в тоне, стилизация цветом в теплой и холодной гамме, в соответствии с характерными особенностями выбранного объекта.

На стадии поисков выполняются варианты по обобщению и упрощению формы до знака – символа (силуэт) и варианты по усложнению изображения в сторону декоративности, даются задания на геометризацию формы животного, компоновку фигуры в определенном формате.

Работы выполняются по выбранным эскизам, завершаются, и оформляются на формат в соответствии с требованиями.

**Тема 3.2. Декоративная композиция в круге и полосе (анималистика).**

Ведется работа над эскизами композиции в круге и полосе с использованием стилизованного анималистического мотива. На стадии эскизов используются варианты различных типов и характеров композиции:

- симметричная и асимметричная композиция;

- открытая и закрытая композиция;

- ритмически наполненная или разреженная;

- применяются характерные для построения орнаментальной полосы виды симметрии.

Эскизы выполняются линией, в тоне, в цвете. Через тональное, цветовое и декоративное решение обозначается главное и второстепенное, определяется их взаимосвязь.

Завершается поисковый этап, работа выполняется на формате А-2 в цвете, оформляется к просмотру в соответствии с требованиями.

**Тема 3.3. Проект питьевого набора.**

Студенты собирают материал на заданную тему, выполнить эскизы, соответствующие следующим задачам: создать целостный ансамбль, учитывая назначение каждого из предметов, их соразмерность, тематическую выразительность и единство формы и декора.

После выполнения поисковых материалов по теме проекта питьевого набора для молока, кваса или сока для серийного майоликового или фаянсового производства (гончарный или литьевой способ изготовления формы, декорирование ангобами, рельефом, цветными глазурями, наступает следующий этап – проработка деталей формы, выполнение разработки орнамента для декорирования, цветовые поиски.

По завершению работы над поисковыми эскизами, выполняется линейный эскиз на формате А-1, соответствующий конечному размеру изделий на проекте. По его окончанию начинается работа над самим проектом на формате А-1, отмывка в цвете (последовательность выполнения отмывки см. стр. 7).

Завершенное задание оформляется на просмотр в соответствии с требованиями.

**РАЗДЕЛ 4. (4 семестр)**

**Тема 4.1. Изучение, копирование и анализ орнамента.**

Учащиеся выполняют зарисовки народного орнамента с подлинных образцов прикладного искусства и с репродукций. Сбор материала производится по следующим направлениям:

* Керамика;
* Роспись по дереву;
* Резьба по дереву;
* Русский художественный текстиль;
* Русские художественные лаки;
* Художественная обработка металла;
* Художественная обработка камня;
* Художественная обработка кости;
* Художественная обработка кожи и меха;
* Художественное ковроделение.

Зарисовки выполняются в цвете, сопровождаются аннотацией, в которой указывается название изделия, время его создания, техника выполнения, зарисовки видов народного орнамента с подлинных образцов прикладного искусства, оформляются в папку.

**Тема 4.2. Стилизация (элементы пейзажа).**

Выполняются зарисовки элементов пейзажа: деревья, кустарники, архитектурные сооружения с натуры или из справочника.

С учетом особенностей характера формы натуры разрабатываются варианты декоративной стилизации для росписи *подглазурными и надглазурными* красителями. Разрабатываются мотивы деревенского и городского пейзажа: линия, графика, тон, цвет.

Выбранные эскизы выполняются на формате А3, оформляются в соответствии требованиям.

**Надглазурная роспись** – техника декорирования керамических изделий, при которой изделия после утельного обжига сразу покрывают глазурью, затем декорируют красками и вновь обжигают. Главным преимуществом надглазурных красок по сравнению с подглазурными является разнообразие цветовой палитры.

**Подглазурная роспись -** это роспись, которая наносится после утильного обжига до нанесения глазури. Верхняя глазурь может быть и прозрачная, и тонированная, и цветная, что дает эффект наложения. Подглазурная роспись более устойчива, так как слой глазури защищает рисунок.

**Тема 4.3. Проект чайного или кофейного сервиза.**

Студенты собирают материал на заданную тему, выполнить эскизы, соответствующие следующим задачам: создать целостный ансамбль, учитывая назначение каждого из предметов, их соразмерность, тематическую выразительность и единство формы и декора.

Выбор тематики, материалов, способов изготовления и декорирования по усмотрению учащихся.

После выполнения поисковых материалов по теме проекта чайного или кофейного сервиза, наступает следующий этап – проработка деталей формы, выполнение разработки орнамента для декорирования, цветовые поиски.

По завершению работы над поисковыми эскизами, выполняется линейный эскиз на формате А-1, соответствующий конечному размеру изделий на проекте. По его окончанию начинается работа над самим проектом на формате А-1, отмывка в цвете (последовательность выполнения отмывки см. стр. 7).

Завершенное задание оформляется на просмотр в соответствии с требованиями.

**Серви́з -** столовая, чайная или кофейная посуда, содержащая обязательные её виды для определённого числа человек; набор посуды из подходящих друг к другу по стилю предметов.

**Чайный сервиз** – включает в себя заварной чайник, сахарницу, чашки и блюдца. В некоторые сервизы входят молочник, поднос для чая, изредка полоскательница, блюдце для лимона, кувшин для горячей воды, чайница.

**Кофейный сервиз** – в его состав входят: кофейник, молочник, сахарница, кофейные чашки, блюдце.

Собрать материал на заданную тему, выполнить эскизы: форма, цвет, варианты декора, расположение на формате. Подготовить и оформить проект к просмотру.

**Тема 4.4. Проект декоративного блюда «Натюрморт».**

Выполняются поиски для проекта декоративного блюда с изображением декоративного тематического натюрморта.

Композиционное решение напрямую связано с самой формой блюда. Создается единое гармоничное декоративное пространство.

Цветовая палитра создается с учетом тематики и выбором материалов и способов декорирования (ангобы, рельеф, глазури). Исходя из этого создаются и варианты декора.

По завершению работы над поисковыми эскизами, выполняется линейный эскиз на формате, соответствующий конечному размеру изделий на проекте. По его окончанию начинается работа над самим проектом на формате А-1, отмывка в цвете (последовательность выполнения отмывки см. стр. 7).

Завершенное задание оформляется на просмотр в соответствии с требованиями.

**Декоративный натюрморт -**характерен условным  изображением  предметов и отличается от реалистического изображения.  Важными особенностями декоративного натюрморта являются – гармония цвета и фактура.

**Сюжетно-тематический натюрморт** - разновидность натюрморта, в котором изображенные предметы объединены общей темой или сюжетом.

**РАЗДЕЛ 5. (5 семестр)**

**Тема 5.1. Стилизация (человек)**

Студенты собирают материал в виде зарисовок фигуры человека с натуры с различными пропорциями и в динамике. С учетом особенностей характера формы натуры разрабатываются варианты декоративной стилизации силуэтом, графически, тонально и в цвете. Эскизы выполняются на следующие задания: стилизация прямой линией, циркульная стилизация (округлая), стилизация живой линией, графическая стилизация, стилизация пятном (логотип), стилизация в тоне, стилизация цветом в теплой и холодной гамме, в соответствии с характерными особенностями выбранного объекта.

в процессе поисков разрабатываются варианты стилизации фигуры человека используемых в народных промыслов(Гжель, Городецкая роспись, Гуцульская роспись и т.д)

Работы выполняются по выбранным эскизам, завершаются, и оформляются на формат в соответствии с требованиями.

**Тема 5.2 Проект комплект тематических тарелок на тему " Народный праздник " "Ярмарка"**

Выбрав этнокультуру определенного народа, выполняется сбор материал в виде зарисовок фигур человека в национальных костюмах , элементов национальной одежды, орнаментов, сюжетов национальных праздников.

Композиционное решение напрямую связано с самой формой блюда. Создается единое гармоничное декоративное пространство.

Цветовая палитра создается с учетом тематики и выбором материалов и способов декорирования (ангобы, рельеф, глазури). Исходя из этого создаются и варианты декора.

По завершению работы над поисковыми эскизами, выполняется линейный эскиз на формате, соответствующий конечному размеру изделий на проекте. По его окончанию начинается работа над самим проектом на формате А-1, отмывка в цвете (последовательность выполнения отмывки см. стр. 7).

Завершенное задание оформляется на просмотр в соответствии с требованиями.

**Тема 5.3 Декоративная тематическая скульптурная композиция**

Студенты собирают, определившись с жанром композиции, зарисовки фигур человека связанные сюжетно , соблюдая пропорции, движение и пластику. Собирается материал в виде зарисовок элементов одежды определяющих этнографическую принадлежность. С учетом особенностей характера формы композиции разрабатываются варианты стилизации : через прямую линию, циркульную и свободную или живую линию. Разрабатываются эскизы в цвете с учетом задуманного студентом декора (расписной, скульптурный)

Выполняется студентами композиция в выбранном материале (красная, белая глина или шамот) h=20-30 см

Работы выполняются по выбранным эскизам, завершаются, и оформляются на формат в соответствии с требованиями.

Выполнение отмывки скульптурной композиции на планшете А2 в масштабе 1:1 с передачей цвета текстуры выбранного материала (последовательность выполнения отмывки).

Завершенное задание оформляется на просмотр в соответствии с требованиями.

**Раздел 6 (6семестр)**

**Тема 6.1 Стилизация (парные фигуры в историческом костюме)**

Студенты собирают материал в виде зарисовок парных фигур человека в историческом костюме, зарисовки элементов костюма с учетом особенностей характера формы натуры разрабатываются варианты декоративной стилизации силуэтом, графически, тонально и в цвете.

Эскизы выполняются на следующие задания: стилизация прямой линией, циркульная стилизация (округлая), стилизация живой линией, графическая стилизация, стилизация пятном (логотип), стилизация в тоне, стилизация цветом в теплой и холодной гамме, в соответствии с характерными особенностями выбранного объекта.

Работы выполняются по выбранным эскизам, завершаются, и оформляются на формат в соответствии с требованиями.

**Тема 6.2 Панно-вставка или набор для облицовки камина**

Студенты собирают материал на заданную тему, выполнить эскизы, соответствующие следующим задачам: создать целостный ансамбль, учитывая конструкцию камина или печи в интерьере, тематическую выразительность и единство формы конструкции камина и декора.

Выбор тематики, материалов, способов изготовления и декорирования по усмотрению учащихся.

После выполнения поисковых материалов по теме наступает следующий этап – проработка деталей формы, выполнение разработки декорирования, цветовые поиски.

По завершению работы над поисковыми эскизами, выполняется линейный эскиз на формате А-1, соответствующий конечному размеру изделий на проекте. По его окончанию начинается работа над самим проектом на формате А-1, отмывка в цвете (последовательность выполнения отмывки см. стр. 7).

.

**4 курс**

**Раздел 7 (7семестр)**

**Тема 7.1** **Эскиз на свободную тему-заявка на диплом**

Студенты собирают материал по 2-3 темам, выполняют эскизы, зарисовки.

Выполняются пробники в различном материале (красная глина, фаянс, шамот) в виде планкеток 10х10 используя различные варианты декора.(надглазурная, подглазурная роспись, декор цветными ангобами, скульптурное декорирование и т.д.)

Работы выполняются по выбранным эскизам, завершаются, и оформляются на формат в соответствии с требованиями.

**тема 7.2 Проект комплекта изделий по мотивам НХП**

Студенты собирают материал на заданную тему-комплекта изделий по мотивам НХП, Выполняют эскизы, соответствующие следующим задачам: создать целостный ансамбль, учитывая единство тематики , назначения каждого из предметов, их соразмерность, и единство формы и декора.

Следующий этап-продумывание декорирования комплекта (росписью, скульптурным декором, цветными глазурями), на основе выбранного декора подбирается цветовая гамма.

По завершению работы над поисковыми эскизами, выполняется линейный эскиз на формате А-1, соответствующий конечному размеру изделий на проекте. По его окончанию начинается работа над самим проектом на формате А-1, отмывка в цвете (последовательность выполнения отмывки см. стр. 7).

Завершенное задание оформляется на просмотр в соответствии с требованиями.

**тема 7.3 Эскиз к дипломному проекту**

Продолжение темы"Заявка на диплом"

Студент выполняет эскизы в графике и в цвете на выбранную тему для дипломного проекта. Выполняют эскизы, соответствующие следующим задачам: создать целостный ансамбль, учитывая единство тематики , назначения каждого из предметов, их соразмерность, и единство формы и декора

Выполнение пробников в материале с использованием декорирования в выбранной технике. (красная глина, фаянс, шамот) в виде планкеток 10х10 используя различные варианты декора.(надглазурна, подглазурная роспись, декор цветными ангобами, скульптурное декорирование и т.д.)

По завершению работы над поисковыми эскизами, выполняется линейный эскиз на формате А-1, соответствующий конечному размеру изделий на проекте. По его окончанию начинается работа над самим проектом на формате А-1, отмывка в цвете (последовательность выполнения отмывки см. стр. 7).