**Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела**

**Чувашской Республики**

**БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)»**

**Минкультуры Чувашии**

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДЕНО приказом директора БПОУ «Чебоксарскоехудожественное училище (техникум)» Минкультуры Чувашии от 20 августа 2018 года № 43-о  |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УП.03. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

(изучение памятников искусства в других городах)

**ПМ.01.** Творческая и исполнительская деятельность

специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам: художественная керамика и художественная обработка дерева)

Чебоксары – 2018

|  |  |
| --- | --- |
| ОДОБРЕНАПредметной (цикловой)комиссией по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.Председатель предметной (цикловой) комиссией\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(О.А. Садовникова) | Разработана на основе Федеральногогосударственного образовательного стандарта по специальности среднегопрофессионального образованияспециальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)Зам. директора по УВРБПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)» Минкультуры Чувашии\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(И.А. Герасимова) |

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**
2. **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**
3. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**
4. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ** **УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**
5. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ** **УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**
6. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**УП. 03. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**

**(изучение памятников искусства в других городах)**

* 1. **Область применения программы**

Рабочая программа учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам: художественная керамика и художественная обработка) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) - Творческая и исполнительская *деятельность* соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

* 1. **Цели и задачи преддипломной практики, требования к результатам освоения практики:**

Цель программы: познакомить обучающихся с наиболее значимыми памятниками архитектуры и искусства г. Санкт-Петербурга, г. Москвы и малых городов.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в результате прохождения практики должен: **иметь практический опыт:**

* разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
* разработки графического и колористического решения декоративной композиции;

пользования специальной литературой;

* составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

**уметь:**

* применять изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
* применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
* включать теоретические знания о художественно-прикладного искусства;
* включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
* разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
* адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе.

**знать:**

* особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
* основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
* происхождение, содержание и виды народного орнамента;
* специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию;

По окончании практики обучающийся сдаёт отчетную документацию в соответствии с методическими рекомендациями по организации и прохождению учебной практики и содержанием заданий на практику.

* 1. **Количество часов на освоение программы учебной практикиПМ 01. Творческая и исполнительская деятельность:**

всего - 2 недели, 72 часа

итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета

1. **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**

**(изучение памятников искусства в других городах)**

Результатом освоения рабочей программы учебной практики является - сформированность у обучающихся профессиональных умений первоначального практического опыта в рамках ПМ. 01 Творческая и исполнительская деятельность в области культуры и искусства в соответствии с указанным видом профессиональной деятельности, основными и профессиональными компетенциями.

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результата обучения** |
| ПК 1.1. | Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. |
| ПК 1.2. | Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале. |
| ПК 1.3. | Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства. |
| ПК 1.4. | Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам). |
| ПК 1.5. | Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов. |
| ПК 1.6. | Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства. |
| ПК 1.7. | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

**3.** **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

* 1. **Виды работ на учебной практике**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Образовательные результаты** **(умения, практический опыт, ПК)** | **Задания на практику** |
|  | ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. | - изучение стилей, пропорций, особенностей изображения человека и архитектурных форм в изобразительном искусстве средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного творчества. Изучение стилей и особенностей архитектурной среды. |
|  | ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале | - изучение закономерностей построения форм в изобразительном искусстве и окружающей архитектурной среде. |
|  | ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства. | - сбор материала средствами краткосрочных зарисовок, фотографий. Применение собранного материала в творческих и учебных заданиях. |
|  | ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам). | - изучение характера и последовательности работы над композицией, анализируя произведения изобразительного искусства и архитектуры. |
|  | ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов. | - изучение различных техник и приёмов изобразительного искусства и архитектуры различных исторических периодов и авторов |
|  | ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства. | - изучение проектных решений в изобразительном искусстве и окружающей архитектурной среде;  |
|  | ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. | - обобщать и использовать собранный материал при реализации творческих замыслов. |

* 1. **Тематический план учебной практики**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Виды работ** | **Наименование разделов, тем учебной практики** | **Количество работ** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Раздел 1.** | **Тема 1.1.** Посещение Третьяковской галереи / Казанского кремля | 2 | 3 |
| Москва / Казань | **Тема 1.2.** Посещение ГМИИ им. А.С. Пушкина. Посещение текущих выставок / Мечети Кул Шариф, Кафедрального собора, башни Сюмбике | 2 | 3 |
|  | **Тема 1.3.** Красная площадь. Александровский сад. Мосты Москвы-реки / Выставочных залов филиала Эрмитажа, музея естественной истории | 2 | 3 |
| **Раздел 2.** | **Тема 2.1.** Обзорная экскурсия по городу | 4 | 3 |
| **Санкт-Петербург** | **Тема 2.2.** Пешие прогулки по мостам и малым достопримечательностям города | 4 | 3 |
|  | **Тема 2.3.** Посещение Эрмитажа и его филиалов | 8 | 3 |
| **Тема 2.4.** Посещение Исаакиевского собора | 2 | 3 |
| **Тема 2.5.** Посещение Казанского собора | 2 | 3 |
| **Тема 2.6.** Посещение собора Спаса на крови | 2 | 3 |
| **Тема 2.7.** Посещение дворцов г. Санкт- Петербурга | 4 | 3 |
| **Тема 2.8.** Посещение Петропавловской крепости | 6 | 3 |
| **Тема 2.9.** Посещение Русского музея и его филиалов | 8 | 3 |
| **Тема 2.10.** Посещение г. Петергофа (нижний парк и большой дворец) | 6 | 3 |
| **Тема 2.11.** Посещение г. Гатчины (парк, Павловский дворец) | 6 | 3 |
| **Тема 2.12.** Посещение г. Пушкина (парк, Екатерининский дворец) | 3 | 3 |
| **Тема 2.13.** Посещение г. Павловска (парк, Павловский дворец) | 3 | 3 |
| **Тема 2.14.** Посещение учебных заведений художественного профиля | 4 | 3 |
| **Тема 2.15.** Посещение музеев и выставок современного искусства | 4 | 3 |

**3.3. Рабочий тематический план и содержание учебной практики**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование разделов, тем учебной практики** | **Содержание учебного материала** | **Количество часов** |
| **Раздел 1. г. Москва, г. Казань** |
| **Тема 1.1.** Посещение Третьяковской галереи / Казанского кремля | Изучение коллекции и постоянной экспозиции музея. Посещение временных выставок. Приобретение литературы.  | 3 |
| Тема 1.2. Посещение ГМИИ им. АС. Пушкина / Мечети Кул Шариф, Кафедрального собора, башни Сюмбике | Изучение коллекции и постоянной экспозиции музея. Посещение временных выставок. Приобретение литературы.  | 2 |
| **Тема 1.3.** Красная площадь. Александровский сад. Мосты Москвы-реки / Выставочных залов филиала Эрмитажа, музея естественной истори | Пешая прогулка по городу. Изучение достопримечательностей и архитектуры города. | 2 |
| **Раздел 2. г. Санкт-Петербург** |
| **Тема 2.1.** Обзорная экскурсия по городу | Осмотр достопримечательностей, мостов, рек и каналов | 2 |
| **Тема 2.2.** Пешие прогулки по мостам и малым достопримечательностям города | Осмотр малых достопримечательностей на Невском проспекте, на Набережной реки Фонтанки, ул. Малой Садовой, ул. Итальянской. Ул. Карла Росси. Летний | 4 |
| **Тема 2.3.** Посещение Эрмитажа и его филиалов | Изучение коллекции и постоянной экспозиции Эрмитажа, Главного Штаба. Посещение временных выставок. Приобретение литературы | 4 |
| **Тема 2.4.** Посещение Исаакиевского собора | Осмотр сбора в сопровождении экскурсовода. Обзор города с колоннады | 8 |
| **Тема 2.5.** Посещение Казанского собора | Осмотр собора, изучение его истории | 2 |
| **Тема 2.6.** Посещение собора Спаса на крови | Осмотр собора в сопровождении экскурсовода. Посещение музея камня | 2 |
| **Тема 2.7.** Посещение дворцов г. Санкт- Петербурга | Осмотр Строгановского, Мраморного дворцов, Михайловского замка, дворца Меньшикова | 2 |
| **Тема 2.8.** Посещение Петропавловской крепости | Осмотр собора в сопровождении экскурсовода, посещение Трубецкого равелина | 4 |
| **Тема 2.9.** Посещение Русского музея и его филиалов | Изучение коллекции и постоянной экспозиции музея. Посещение временных выставок. Приобретение литературы. | 6 |
| **Тема 2.10.** Посещение г. Петергофа (нижний парк и большой дворец) | Осмотр дворца в сопровождении экскурсовода. Прогулка по парку, осмотр фонтанов | 8 |
| **Тема 2.11.** Посещение г. Гатчины (парк, Павловский дворец) | Осмотр дворца в сопровождении экскурсовода. Прогулка по парку, посещение домика Венеры и Берёзового домика | 6 |
| **Тема 2.12.** Посещение г. Пушкина (парк, Екатерининский дворец) | Осмотр дворца в сопровождении экскурсовода. Прогулка по Екатерининскому парку | 6 |
| **Тема 2.13.** Посещение г. Павловска (парк, Павловский дворец) | Осмотр дворца в сопровождении экскурсовода. Прогулка по Павловскому | 3 |
| **Тема 2.14.** Посещение учебных заведений художественного профиля | Посещение СПбГХПА им. Л.А. Штиглица, осмотр мастерских и кафедр прикладного искусства. Осмотр в сопровождении экскурсовода музея Академии художеств им. И.Е. Репина. Посещение музея театра и музыки | 3 |
| **Тема 2.15.** Посещение музеев и выставок современного искусства | Посещение музея современного искусства «Эрарта». Посещение музея-квартиры художника И. Бродского | 4 |
|  |  | 4 |

1. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
	1. **Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Учебная практика проводится в городах Санкт-Петербург, Москва, Казань. БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)» Минкультуры Чувашии осуществляет руководство практикой, контролирует реализацию программы практики и условия проведения практики.

Направление на практику оформляется приказом директора БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)» Минкультуры Чувашии.

За время учебной практики обучающиеся должны выполнить задания на практику в соответствии с данной рабочей программой учебной практики. Учебная практика завершается дифференцированным зачетом.

* 1. **Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года. До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

* 1. **Информационное обеспечение обучения**

**Основная литература:**

1. Берсенева Т.П. Духовная культура России. Синергийный подход. Часть 2. Разделы «Русская культура XIX - начала XX века», «Культура России XX века» [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Берсенева Т.П.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2014.— 124 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/64962.html.— ЭБС «IPRbooks»

2. Град Китеж русского искусства [Электронный ресурс]: сборник статей по материалам Всероссийской научной конференции 22-25 ноября 2016 года/ З.В. Фомина [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017.— 177 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73853.html.— ЭБС «IPRbooks»

3. Амиржанова А.Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Амиржанова А.Ш.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный технический университет, 2017.— 192 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/78434.html.— ЭБС «IPRbooks»

4. Ахметшина А.К. История изобразительного искусства [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Ахметшина А.К.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015.— 79 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70476.html.— ЭБС «IPRbooks»

5. Амиржанова А.Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Амиржанова А.Ш.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный технический университет, 2017.— 192 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/78434.html.— ЭБС «IPRbooks»

6. Ахметшина А.К. История изобразительного искусства [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Ахметшина А.К.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015.— 79 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70476.html.— ЭБС «IPRbooks»

**Дополнительная литература:**

1. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.Б. Алешин [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 605 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60360.html.— ЭБС «IPRbooks»

2. Попова Н.С. История искусств [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», и по направлению подготовки 54.03.02 (072600) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Попова Н.С., Черняева Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 143 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55775.html.— ЭБС «IPRbooks»

3. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.Б. Алешин [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 605 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60360.html.— ЭБС «IPRbooks»

4. Попова Н.С. История искусств [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», и по направлению подготовки 54.03.02 (072600) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Попова Н.С., Черняева Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 143 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55775.html.— ЭБС «IPRbooks»

1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ** **ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты****(освоенные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| **ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ** |
| ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. | Изображение человека средствами академического рисунка и живописи соответствует основным законам композиции. | Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе прохождения практики. Просмотр учебно-творческих работ на итоговой выставке по результатам практики. Анализ отчетной документации по результатам учебной практики. |
| Изображение окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка и живописи соответствует основным законам композиции. |
| ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале | Приемы построения художественной формы и особенности ее восприятия соответствуют основным правилам композиции. | Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе прохождения практики. Просмотр учебно-творческих работ на итоговой выставке по результатам практики. Анализ отчетной документации по результатам учебной практики. |
| Средства построения художественной формы и особенности ее восприятия соответствуют основным правилам композиции. |
| ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства. | Содержание подготовительного материала соответствует теме предпроектного исследования. | Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе прохождения практики. Просмотр учебно-творческих работ на итоговой выставке по результатам практики. Анализ отчетной документации по результатам учебной практики. |
| Качество подготовительного материала соответствует установленным требованиям. |
| ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам). | Выразительность образного решения, владение методом ассоциативного мышления. | Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе прохождения практики. Просмотр учебно-творческих работ на итоговой выставке по результатам практики. Анализ отчетной документации. |
| Оригинальность художественного решения, умение ясно выражать свои мысли художественными средствами |
| ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов. | Качество выполнения проекта с использованием классических изобразительных и технических приемов | Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе прохождения практики. Просмотр учебно-творческих работ на итоговой выставке по результатам практики. Анализ отчетной документации. |
| ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства. | Выполнение проекта с учетом особенностей материалов в соответствии с современными предъявляемыми требованиями к объекту проектирования. | Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе прохождения практики. Просмотр учебно-творческих работ на итоговой выставке по результатам практики. Анализ отчетной документации. |
| ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. | Грамотное (необходимое) использование компьютерных технологий. | Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе прохождения практики. Просмотр учебно-творческих работ на итоговой выставке по результатам практики. Анализ отчетной документации. |
| **ОБЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ** |
| **Результаты (освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** |  |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы во время прохождения практики. | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной практике.Положительные отзывы руководителей практики. Портфолио обучающегося. |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении практической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом.Структурирование объема работы и выделение приоритетов.Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач.Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов.Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы. | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной практике.Портфолио обучающегося. |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий.Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач. | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной практике.Интерпретация результатов наблюдений за организацией деятельности обучающегося в нестандартной ситуации. |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач,профессионального иличностногоразвития. | Эффективный поиск необходимой информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации.Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные.Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате.Определение степени достоверности и актуальности информации.Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления. | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной практике.Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Портфолио обучающегося. |
| ОК 5. Использовать информационно коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | Эффективный поиск необходимой информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации.Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные.Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате.Определение степени достоверности и актуальности информации.Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.Применение современных технических средств обучения. Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания. Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации. | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной практике.Экспертная оценка качества ведения отчетной документации по практике.Портфолио обучающегося. |
| ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение,эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. | Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией училища в процессе обучения. Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды.Демонстрация навыков эффективного общения | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной практике.Портфолио обучающегося. |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Грамотная постановка целей. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива.Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии решений. | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной практике.Портфолио обучающегося. |
| ОК 8. Самостоятельноопределять задачипрофессионального иличностногоразвития, заниматьсясамообразованием,осознаннопланироватьповышениеквалификации. | Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в творческой деятельности. | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной практике.Портфолио обучающегося. |
| ОК 9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Умение воспринимать социально-технологические изменения в обществе, в профессии, быстро адаптироваться к ним. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной практике.Портфолио обучающегося. |
| ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. | Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач с использованием умений и знаний учебных дисциплин, при осуществлении практической деятельности. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных и творческих задач | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной практике. |
| ОК 11. Использоватьумения и знанияпрофильных учебныхдисциплинфедеральногогосударственногообразовательногостандарта среднегообщего образования впрофессиональнойдеятельности. | Применение знаний и умений профильных учебных дисциплин (История мировой культуры; История искусств; Черчение и перспектива; Пластическая анатомия; Информационные технологии) в творческой и преподавательской деятельности. | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной практике.Портфолио обучающегося. |

**Рецензия**

**на рабочую программу УП.01.02**

**«Учебная практика (изучение памятников искусства других городах)»**

**специальность 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам: художественная керамика и художественная обработка дерева)**

**БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)» Минкультуры Чувашии**

Рабочая программа УП 01.02. «Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)» составлена в полном соответствии с федеральным государственным образовательным стандартам среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам: художественная керамика и художественная обработка дерева).

Учебная практика изучении памятников изобразительного искусства и архитектуры в других городах является составной частью учебного процесса, активной составляющей формировании мировоззрения и закрепления полученных знаний по истории мирового и отечественного искусства у студентов художественного училища.

Рабочая программа составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, а также учебных н производственных практик и дисциплин «Истрия искусств» и «История мировой культуры» для специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам: художественная керамика и художественная обработка дерева). Полученные при изучении этих дисциплин знания верифицируются в ходе учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) при посещении художественных музеев и заповедников.

Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) проводится в городах, обладающих большим количеством памятников художественной культуры разных стилей, музеями изобразительного искусства, другими многочисленными объектами культурного наследия.

Представленная программа в разделе «Тематический план» наиболее оптимально предлагает необходимый минимум памятников культуры и искусства, с которыми можно ознакомиться за две недели поездки без излишней перегрузки визуального, когнитивного, эмоционального восприятия.

Таким образом, рецензируемая программа учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) соответствует Требованиям подготовки выпускников специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам: художественная керамика и художественная обработка дерева) может рекомендована для практического применения в художественных училищах.

Рецензент:

директор БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)» Минкультуры Чувашии

В.Н. Ануфриев

**Рецензия**

**на рабочую программу УП.01.02.**

**«Учебная практика (изучение памятников искусства других городах)»**

**специальность 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

**(по видам: художественная керамика и художественная обработка дерева)**

**БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)» Минкультуры Чувашии**

Представленная рабочая программа учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам: художественная керамика и художественная обработка дерева), является обязательной частью программы подготовки специалистов среднего звена и составлена с учетом содержания программа учебной дисциплин «История искусств» для специальности среднего профессионального образования 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам: художественная керамика и художественная обработка дерева).

В рабочей программе четко сформулированы цели и задачи учебной практики, область применения программы. Учебная практика (изучение памятников искусства других городах) способствует закреплению, углублению теоретических знаний, приобретаемых обучающимися в курсах занятий по общепрофессиональным дисциплинам и междисциплинарных курсов, расширению профессионального и эстетического кругозора, приобретению целостного взгляда на развитие отечественной и зарубежной культуры.

Выбор Москвы и Санкт-Петербурга обоснован - это города имеющие многочисленные архитектурные и художественные и исторические памятники, музеи, заповедники, закономерно должны быть местом проведения ознакомительный учебной практики по изучению памятников изобразительного искусства и архитектуры.

Несколько дней, отведенных учебным планом, естественно недостаточно для детального знакомства с русским и зарубежного искусства, широко представленным в музеях Москвы и Санкт-Петербурга, но у студентов есть великолепная возможность прикоснуться к истории своей страны, ощутить себя наследниками великой культуры.

В ряду учебных и производственных практик это практика самая впечатляющая, дающая огромный заряд желание стать художником.

Программа, в которой четко и последовательно изложены цели и задачи учебной практики, пути реализации, обозначены значимые культурные объекты посещения, может быть рекомендована как использованию в образовательных учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля.

Рецензент:

кандидат педагогических наук, доцент кафедры архитектуры и дизайна среды

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова»

Э.В. Михайлова