**Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела**

**Чувашской Республики**

**БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)»**

**Минкультуры Чувашии**

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДЕНО  приказом директора БПОУ «Чебоксарское  художественное училище (техникум)» Минкультуры Чувашии  от 20 августа 2018 года № 43-о |

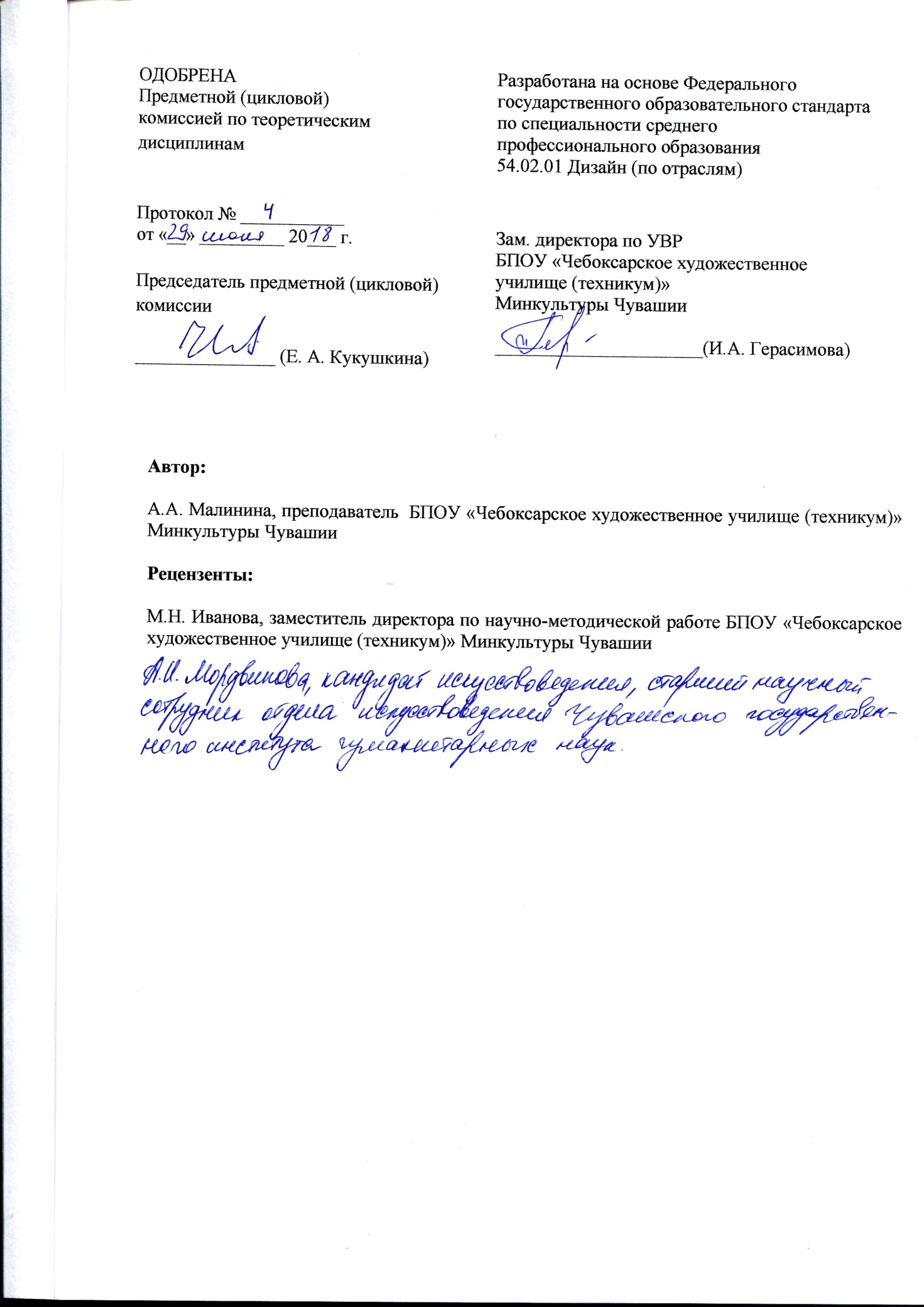
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

**ОД.02.01. История мировой культуры**

специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Чебоксары - 2018



**СОДЕРЖАНИЕ**

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОД.02.01. История мировой культуры

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Программа учебной дисциплины может быть использована в учреждениях дополнительного и профессионального образования.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Данная дисциплина входит в общеобразовательную подготовку как профильная дисциплина основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Дисциплина является практико-ориентированной, компетентности, сформированные в результате освоения программы необходимы при изучении профессиональных модулей. Темы, входящие в программу могут осваиваться в составе МДК для совершенствования практических навыков и дальнейшего формирования общих и профессиональных компетенций:

**ОБЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ**

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

**уметь:**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

**знать:**

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **\_210\_** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **\_140\_** часов;

самостоятельной работы обучающегося **\_70\_** часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды учебной работы** | **Объем часов** | **2 курс** | | **3 курс** | |
| **III**  **сем.** | **IV**  **сем.** | **V сем.** | **VI**  **сем.** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **210** | **48** | **60** | **48** | **54** |
| **Обязательная аудитория учебная нагрузка (всего)** | **140** | **32** | **40** | **32** | **36** |
| в том числе: |  |  |  |  |  |
| лабораторные занятия  *(не предусмотрено)* | - | - | - | - | - |
| практические занятия | - | - | - | - | - |
| контрольные работы | - | - | - | - | - |
| курсовая работа (проект)  (*не предусмотрено)* |  |  |  |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **70** | **16** | **20** | **16** | **18** |
| в том числе: |  |  |  |  |  |
| самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено) | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** |
| внеаудиторная самостоятельная работа: работа над работа над материалом учебника, конспектом лекций, знакомство с мировыми памятниками искусства посредством просмотра учебных фильмов, альбомов, репродукций, выполнение индивидуальных заданий | **70** | **16** | **20** | **16** | **18** |
| ***Итоговая аттестация в форме*** |  |  | ***Дефферецированный зачет*** |  | ***Дефферецированный зачет*** |

**2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины**

**ОД.02.01. История мировой культуры**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | | **Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, индивидуальный проект** *(если предусмотрено)* | | | **Объем часов** | | | **Уровень освоения** | | |
|  | | **II курс 3 семестр** | | | **32 (16)** | | |  | | |
| **Введение в историю мировой культуры** | | 1. Предмет изучения истории мировой культуры. | | | 2 | | | 1 | | |
| **РАЗДЕЛ 1. МИФЫ В СТРУКТУРЕ КУЛЬТУРЫ** | | | | | **4** | | |  | | |
| **Тема 1.1**  **Мифы в структуре культуры** | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | | 1-2 | | |
| 1. Понятие «миф», его роль и значение. 2. Миф в структуре человеческого бытия/ Миф как культурный феномен. 3. Природа мифа как форма познания и эстетического освоения окружающего мира. | | |
| **Тема 1.2**  **Мифы разных народов** | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | | 1-2 | | |
| 1. Основные мифологии мира.  2. Мифы о сотворении мира. | | |
| **РАЗДЕЛ 2. РЕЛИГИЯ И КУЛЬТУРА** | | | | | **16** | | |  | | |
| **Тема 2.1. Религия и культура** | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. Понятие религии. 2. Типология религий. Виды религий. 3. Место религии в культуре: основные подходы. 4. Религия и народная культура. | | |
| **Тема 2.2. Религии откровения** | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | | 1-2 | | |
| 1. Атрибуты откровения.  2. Характеристики религий откровения.  3. Священные писания религий откровения. | | |
| **Тема 2.3. Буддизм** | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. Основы учения.  2. Течения буддизма.  3. История буддизма. | | |
| **Тема 2.4 Конфуцианство и даосизм** | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. История учений.  2. Элементы учений | | |
| **Тема 2.5. Иудаизм** | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. История. 2. Основные черты. | | |
| **Тема 2.6. Христианство** | | **Содержание учебного материала** | | | 4 | | 1-2 | | |
| 1. Возникновение христианства. 2. Христианские конфессии и учения. 3. Основные черты христианской религии. 4. История христианской церкви 5. Христианская культура. 6. Христианство и русская культура. | | |
| **Тема 2.7. Ислам** | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. История ислама.  2. Учение.  3. Ислам как образ жизни. | | |
| **Раздел 3. КУЛЬТУРА ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ И АНТИЧНОСТИ** | | | | | **10** | |  | | |
| **Тема 3.1. Культура древних цивилизаций и античности** | **Содержание учебного материала** | | | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. Понятие и типы цивилизаций.  2. Возникновение цивилизаций.  3. Характеристика древних цивилизаций | | | |
| **Тема 3.2. Античность** | **Содержание учебного материала** | | | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. Этапы становления и развития древнегреческой цивилизации. 2. Полисная система ценностей. | | | |
| **Тема 3.3. Политическая культура** | **Содержание учебного материала** | | | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. Политическая культура Древнего мира. 2. Политическая культура античного мира. | | | |
| **Тема 3.4. Философия в Древней Греции** | **Содержание учебного материала** | | | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. Становление философии Древней Греции.  2. Особенности древнегреческой философии и ее периодизация.  3. Период расцвета древнегреческой философии. | | | |
| **Тема 3.5. Исторические личности и образы культуры** | **Содержание учебного материала** | | | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. Образ исторической личности в культуре античности.  2. Образы героев и богов в культуре античности. | | | |
| **Самостоятельная работа при изучении РАЗДЕЛА 1, 2, 3:**  Самостоятельное знакомство Мифами и религиями народов мира в процессе ознакомления со специальной литературы, просмотра учебных, художественных фильмов. | | | | *16* | | |  | | |
| **Итого за 3 семестр**  **Максимальная учебная нагрузка (всего) - 48**  **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) – 32**  **Самостоятельная работа обучающегося (всего) – 16** | | | | | | | | | |
| **II курс 4 семестр** | | | | | **40 (20)** | | | |  |
| **РАЗДЕЛ 4. КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ В ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ** | | | | | **14** | | | |  |
| **Тема 4.1. Культура средних веков в Западной Европе** | | **Содержание учебного материала** | | | 4 | | | | 1-2 |
| 1. Периодизация средневековой культуры 2. Христианское сознание — основа средневекового менталитета. 3. Крестовые походы. 4. Научная культура в средние века. 5. Направления в западном искусстве | | |
| **Тема 4.2. Принцип организации общества в средневековой Европе** | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | | | 1-2 |
| 1. Феодализм.  2. Христианская теология и церковь, их роль в феодальном обществе. | | |
| **Тема 4.3. Место государя и рыцарства в средневековой ие­рархии ценностей** | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | | | 1-2 |
| 1. Вассалите́т — система иерархических отношений между феодалами. 2. Государь и его роль в эпоху средневековья. 3. Рыцарство — привилегированное военно-землевладельческое сословие в Западной Европе в средние века. | | |
| **Тема 4.4. Роль городов в средневековой культуре** | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | | | 1-2 |
| 1. Облик городов, его население. 2. Средневековый город – очаг культуры | | |
| **Тема 4.5. Традиции крестьянской культуры** | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | | | 1-2  1-2 |
| 1. Архаичность крестьянской культуры.  2. Миф, ритуал, магия – атрибуты крестьянской культуры. | | |
| **Тема 4.6. Воспитание и образование** | | **Содержание учебного материала**  1. Система ученичества и рыцарского воспитания.  2. Церковные учебные заведения: епископальные (кафедральные) школы и монастырские школы.  3. Городские школы и университеты (XII – XV вв.). | | | 2 | | | |
| **РАЗДЕЛ 5. КУЛЬТУРА ВИЗАНТИИ И ДРЕВНЕЙ РУСИ** | | | | | **16** | | | |  |
| **Тема 5.1. Русь и Византия** | | **Содержание учебного материала** | | | 4 | | | | 1-2 |
| 1. Византия наследница античной культуры и римской государственности. 2. Экономические политические культурные связи Руси и Византии. 3. Византия и утверждение христианства на Руси. 4. Духовная связь Руси и Византии. | | |
| **Тема 5.2. Древняя Русь и Золотая Орда** | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | | | 1-2 |
| 1. Монголо-татарское нашествие на Русь. 2. Политические, экономические и культурные последствия татаро-монгольского ига. | | |
| **Тема 5.3. Культура Московской Руси** | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | | | 1-2 |
| 1. Подъем культуры в период образования единого Русского государства  2. Новые направления в развитии культуры Руси в конце XV—XVI вв. | | |
| **Тема 5.4. Русь времен Ивана III** | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | | | 1-2 |
| 1. Внутренняя и внешняя политика. 2. Культурная и идеологическая политика. (Архитектура. Литература. Идеология власти, титул и герб). 3. Церковная политика. 4. Итоги правления. | | |
| **Тема 5.5. Традиции русского монашества** | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | | | 1-2 |
| 1. Начальное монашество (Х— 1-я пол. XIV в.)  2. Общежительное монашество, пустынножительство и внутреннее освоение земель (2-я пол. XIV - XVI в.)  3. Типы монастырей, монастырские уставы. | | |
| **Тема 5.6. Культура русского города** | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | | | 1-2 |
| 1. Социальная и архитектурная организация русского города. 2. Демос русского города. | | |
| **Тема 5.7. Культура русской деревни** | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | | | 1-2 |
| 1. Возникновение русской деревни. 2. Население русской деревни. 3. Традиции, мораль, искусство, менталитет русской деревни. | | |
| **РАЗДЕЛ 6. КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ** | | | | **10** | | | | |  |
| **Тема 6.1. Культура эпохи Возрождения** | | **Содержание учебного материала** | | | 4 | | | | 1-2 |
| 1. Особенности художественной культуры Ренессанса 2. Основные достижения науки, философии, литературы, архитектуры и искусства эпохи Возрождения | | |
| **Тема 6.2. Гуманизм и гуманисты** | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | | | 1-2 |
| 1. Антропоцентризм. 2. Гуманизм. 3. Модификация средневеково христианской традиции. 4. Новое отношение к миру. | | |
| **Тема 6.3. Факторы, влияющие на развитие культуры в Европе** | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | | | 1-2 |
| 1. Переосмысление античных ценностей. 2. Возрождение античных памятников искусства и античной философии. | | |
| **Тема 6.4. Протестантизм и культура** | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | | | 1-2 |
| 1. Протестантизм как идейная основа Реформации. 2. Протестантская этика и ее роль в европейской культуре. | | |
| **Самостоятельная работа при изучении РАЗДЕЛОВ 4, 5, 6:**  Самостоятельное знакомство со Средневековой культурой Западной Европы, культурой Византии и Древней Руси в процессе ознакомления со специальной литературы, просмотра учебных, художественных фильмов, альбомов, репродукций с изображениями памятников культуры и искусства изучаемого периода. | | | | *20* | | | | |  |
| **Дифференцированный зачет** | | | |  | | | | |  |
| **Итого за 4 семестр**  **Максимальная учебная нагрузка (всего) - 60**  **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** – **40**  **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** **– 20** | | | | | | | | | |
| **III курс 5 семестр** | | | | **32 (16)** | | |  | | |
| **Раздел 7. КУЛЬТУРЫ АМЕРИКИ В СРЕДНИЕ ВЕКА И НОВОЕ ВРЕМЯ** | | | | | **4** | |  | | |
| **Тема 7.1. Культура Мезоамерики** | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. Ольмекская культура  2. Теотиуаканская культура  3. Культура тольтеков  4. Цивилизация Майя  5. Культура ацтеков. | | |
| **Тема 7.2. Культура цивилизаций Южной Америки** | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. Культура южноамериканских первобытных народов. 2. Культура народов Центральных Анд и Промежуточной области. 3. Цивилизация инков. | | |
| **Раздел 8. КУЛЬТУРЫ ЮГО-ВОСТОЧНОЙ АЗИИ В СРЕДНИЕ ВЕКА И НОВОЕ ВРЕМЯ** | | | | | **4** | |  | | |
| **Тема 8.1. Культуры Юго-Восточной Азии** | | **Содержание учебного материала** | | | 4 | | 1-2 | | |
| 1. Быт и нравы народов, населяющих Юго-восток Азии. 2. Культура Средневековой Индии (Раджпутский период. Эпоха Делийского султаната. Эпоха Могольской империи). 3. Культура Средневекового Китая (Эпоха Раннего и Классического Средневековья. Эпоха монгольского завоевания Китая. Эпоха Мин. Зрелое Средневековье). 4. Культура Средневековой Японии (Эпоха царей Ямато. Эпоха Хэйан. Эпоха сёгуната). | | |
| **РАЗДЕЛ 9. КУЛЬТУРА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ И РОССИИ XVII-XVIII ВЕКОВ** | | | | | **10** | |  | | |
| **Тема 9.1. Западноевропейская культура XVII-XVIII веков** | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. Культура западной Европы 17 века 2. Культура западной Европы эпохи Просвещения. | | |
| **Тема 9.2. Развитие светской культуры** | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. Развитие науки и философии в Европе в 17 веке.  2. Распространение идей Просвещения. | | |
| **Тема 9.3.**  **Европейские просветители XVIII века** | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. Деизм английских просветителей (Д.Локк, Д.Толанд, М.Тиндаль и др.)   1. 2. Французский материализм Декарта. 2. 3. Французская просветительная литература в лице Вольтера, Монтескьё, Руссо, Дидро. | | |
| **Тема 9.4.**  **Русская культура XVII века** | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. Формирование русской нации. 2. Секуляризация. Обмирщение культуры. 3. Образование и книгопечатание. | | |
| **Тема 9.5. Русская культура XVIII века** | | | **Содержание учебного материала** | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. Культурные реформы Петра I. 2. Обмирщение. Расширение культурных связей с Европой | |
| **РАЗДЕЛ 10. КУЛЬТУРА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ КОНЦА XVIII - XIX ВЕКОВ** | | | | | **14** | |  | | |
| **Тема 10.1. Основные процессы и направления общественно-политической, научной и религиозной жизни** | | | **Содержание учебного материала** | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. Социально-экономические и политические факторы. 2. Научная революция, индустриализация общества. 3. Промышленное развитие Европы. 4. Развитие философии, науке и технике | |
| **Тема 10.2. Французская революция** | | | **Содержание учебного материала** | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. Причины революции, характер. 2. Этапы революции, течение, итоги. 3. Влияние французской революции на последующую историю Франции, и многих др. стран (их идеологию, искусство и литературу). | |
| **Тема 10.3. Романтизм** | | | **Содержание учебного материала** | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. Философия романтизма. 2. Романтизм в живописи. 3. Романтизм в литературе. 4. Романтические идеалы в музыке. | |
| **Тема 10.4. Классицизм** | | | **Содержание учебного материала** | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. Эстетика классицизма.  2. Классицизм в изобразительном искусстве.  3. Литература классицизма.  4. Музыка периода классицизма. | |
| **Тема10.5. Реализм** | | | **Содержание учебного материала** | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. Сущность направления. 2. Критический реализм. 3. Литература, музыка, искусство реализма. | |
| **Тема 10.6. Новые направления в западноевропейской культуре конца XIX в.** | | | **Содержание учебного материала** | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. Демократизация искусства, ведущая роль литературы. 2. «Братство прерафаэлитов». 3. Символизм. 4. Натурализм. 5. Импрессионизм в искусстве, музыке, литературе. 6. Театр. 7. Модернизм. | |
| **Тема 10.7. Модернизм** | | | **Содержание учебного материала** | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. Стилистка модернизма. 2. Модернизм в литературе. 3. Модернистские течения в искусстве. 4. Критика модернизма. | |
| **Самостоятельная работа при изучении РАЗДЕЛОВ 7, 8, 9, 10:**  Самостоятельное знакомство с культурами Америки в юго-восточной Азии в Средние века и Новое время, культурой Западной Европы и России XVII-XVIII веков, культурой Западной Европы конца XVIII-XIX веков в процессе ознакомления со специальной литературы, просмотра учебных, художественных фильмов, альбомов, репродукций с изображениями памятников культуры и искусства изучаемого периода. | | | | | *16* | |  | | |
| **Итого за 5 семестр**  **Максимальная учебная нагрузка (всего) - 48**  **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** – **32**  **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** **– 16** | | | | | | | | | |
| **III курс 6 семестр** | | | | **36 (18)** | | |  | | |
| **Раздел 11. КУЛЬТУРА РОССИИ КОНЦА XVIII - XIX ВЕКОВ** | | | | | **10** | |  | | |
| **Тема 11.1. Проблемы русского самосознания** | | | **Содержание учебного материала** | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. Смысложизненные ценности в русском самосознании. 2. Ценность патриотизма в русском самосознании. 3. Образ культуры в русском самосознании. | |
| **Тема 11.2.**  **Русская музыка XIX века** | | | **Содержание учебного материала** | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. Подъем русской музыкальной культуры.  2. Театральная музыка  3. Европейский романтизм и отличительные черты русского романтизма  4. Подъем русской романсовой лирики | |
| **Тема 11.3. Русская литература XIX века** | | | **Содержание учебного материала** | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. Золотой век русской литературы.  2. Связь русской классики с православной духовностью. | |
| **Тема 11.4. Идея слияния всех искусств и создания нового мира** | | | **Содержание учебного материала** | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. Единое художественное мышление (синтез живописи, музыки, поэзии, архитектуры).  2. Создание предметно-пространственной среды.  3. Универсализм художника. | |
| **Тема 11.5.**  **Серебряный век русской культуры** | | | **Содержание учебного материала** | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. Русский религиозный ренессанс 2. Художественное объединение «Мир искусства».   Поэзия Серебряного века. | |
| **Раздел 12. МИРОВАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА** | | | | | **16** | |  | | |
| **Тема 12.1. Мировая культура XX века** | | | **Содержание учебного материала** | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. Социальные потрясения ХХ века.  2. Научно-техническая революция.  3. Урбанизации культуры. | |
| **Тема 12.2. Первая мировая война** | | | **Содержание учебного материала** | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. Итоги войны (политические, территориальные, экономические).  2. Первая мировая война и русская художественная культура | |
| **Тема 12.3. Демократизация культуры** | | | **Содержание учебного материала** | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. Теория "массовой культуры".  2. Феномен культурной индустрии. | |
| **Тема 12.4. Культурные ориентиры тоталитарных обществ** | | | **Содержание учебного материала** | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. Идея автаркии, самодостаточности. 2. Милитаризация общественной и культурной жизни. 3. Замкнутость и идеологическая направленность. | |
| **Тема 12.5.**  **Мир после Второй Мировой Войны** | | | **Содержание учебного материала** | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. Большие материальные потери в войне. 2. Изменение сфер влияний ведущих мировых держав, "холодная война". 3. Научно-технический прогресс: достижения и проблемы | |
| **Тема 12.6.**  **Европейский театр ХХ века** | | | **Содержание учебного материала** | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. Развитие шоу-бизнеса. 2. Поиски новых театральных форм. | |
| **Тема 12.7.**  **Музыка в XX веке** | | | **Содержание учебного материала** | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. Сложность и пестрота музыкальных явлений в начале 20 века 2. Ведущие музыкальные направление и их представители. Поздний романтизм (Г. Малер, Р. Штраус), импрессионизм (К. Дебюсси) и французские композиторы (М. Равель; композиторы «шести»; О. Мессиан). Экспрессионизм (А. Шенберг и нововенская школа) и неоклассицизм (П. Хиндемит, И. Стравинский), неофольклоризм ( Б. Барток) и рождение джаза (Дж. Гершвин), музыкальный авангард и новации ( П. Шеффер, Л. Берио, Я. Ксенакис и др.), неоромантизм и минимализм. Творчество С. Губайдулиной. | |
| **Тема 12.8.**  **Фотография и кино** | | | **Содержание учебного материала** | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. Искусство фотографии. 2. Искусство кино. | |
| **Раздел 13. РУССКАЯ КУЛЬТУРА В ХХ ВЕКЕ** | | | | | **10** | |  | | |
| 1-2 | | |
| **Тема 13.1. Культурные преобразования в 20-30х гг.** | **Содержание учебного материала** | | | | 2 | |
| 1. Политика Советского государства и большевистской партии в области культуры, науки и техники. 2. Новая система образования. 3. Преобразования в науке, литературе, архитектуре и искусстве. 4. Культура русской эмиграции. | | | |
| **Тема 13.2. Культура СССР после Великой Отечественной войны** | **Содержание учебного материала** | | | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. Подъем патриотизма советского народа. 2. Образование. 3. Наука. 4. Художественная культура. | | | |
| **Тема 13.3 Молодежная контркультура 60-70-ых годов** | **Содержание учебного материала** | | | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. Диссидентское движение 2. Стиляги. 3. Хиппи. | | | |
| **Тема 13.4. Новые концепции культуры** | **Содержание учебного материала** | | | | 2 | | 1-2 | | |
| 1. Изоляция советской культуры от мировой. 2. Рождение в.период «оттепели» так называемой «деревенской прозы». 3. Борьба с космополитизмом, низкопоклонством перед Западом. 4. Концепция культуры 80-х связанна с самосознанием личности в ее отношениях с миром природы и миром людей. | | | |
| **Тема 13.5 Культура России 80-90-ых, 2000-х годов** | 1. Неофициальное искусство СССР. 2. Андеграунд. 3. Распад творческих союзов, «утечка мозгов». 4. 2000-е: кино, театр, музыка, телевидение. Культура мультимедиа. | | | | 2 | | 1-2 | | |
| **Самостоятельная работа при изучении РАЗДЕЛОВ 11, 12, 13:**  Самостоятельное знакомство с культурой России конца XVIII - XIX веков, Мировой культурой XX века, Русской культурой ХХ века в процессе ознакомления со специальной литературы, просмотра учебных, художественных фильмов, альбомов, репродукций с изображениями памятников культуры и искусства изучаемого периода. | | | | | *18* | |  | | |
| **Дифференцированный зачет** | | | | | | | | | |
| **Итого за 6 семестр**  **Максимальная учебная нагрузка (всего) - 54**  **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** – **36**  **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** **– 18** | | | | | | | | | |
| **Всего по дисциплине**  **Обязательная аудиторная нагрузка**  **Самостоятельная работа** | | | | | | **210**  **140**  **70** | | |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

# **3. условия реализации программы учебноЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.02.01. История мировой культуры**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

кабинетгуманитарных и социально-экономических дисциплин, оснащенный оборудованием:

- комплект мебели;

- 1 рабочее место преподавателя;

- доска;

- технические средства обучения: персональный компьютер (ноутбук), колонки;

- наглядные и дидактические пособия.

* 1. **Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основная литература:**

1. 1**.**Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебное пособие для студентов СПО. В 2ч. Ч.1 /Л.Г. Емохонова. – М.: Академия, 2017. – 352с. с ил.

2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебное пособие для студентов СПО. В 2ч. Ч.2 /Л.Г. Емохонова. – М.: Академия, 2017. – 320с. с ил.

3. История мировой культуры. Некоторые актуальные проблемы [Электронный ресурс]: учебное пособие в форме краткого научного обзора/ Н.В. Зайцева [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017.— 81 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/75380.html.— ЭБС «IPRbooks»

**Дополнительная литература:**

1. Садохин А.П. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 975 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/81507.html.— ЭБС «IPRbooks»

2. Константинова С.В. История мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Константинова С.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Научная книга, 2019.— 159 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/81010.html.— ЭБС «IPRbooks»

3. Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры [Электронный ресурс]: сборник нормативных актов и документов/ — Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015.— 264 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30266.html.— ЭБС «IPRbooks»

4. Порозов В.А. Введение в историю мировых цивилизаций [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Порозов В.А.— Электрон. текстовые данные.— Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014.— 135 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32029.html.— ЭБС «IPRbooks»

5. Синило Г.В. История мировой литературы. Древний Ближний Восток [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Синило Г.В.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2014.— 456 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35485.html.— ЭБС «IPRbooks»

6. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 415 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52044.html.— ЭБС «IPRbooks»

**4. Контроль и оценка результатов освоения учебноЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль** **и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устного опроса, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Формой итоговой аттестации является дифференцированный зачет.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные**  **знания)** | **Коды формируемых профессиональных и общих**  **компетенций** | **Формы и методы контроля и оценки**  **результатов обучения** |
| **Освоенные умения:** |  |  |
| - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;  - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;  пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;  - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);  - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:  выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества; | ОК 1  ОК 2  ОК 4  ОК 8  ОК 11  ПК 1.2  ПК 2.2  ПК 2.7 | Устный опрос,  дифференцированный зачет, экзамен |
| **Усвоенные знания:**  - основные виды и жанры искусства;  - изученные направления и стили мировой художественной культуры;  - шедевры мировой художественной культуры;  особенности языка различных видов искусства. | ОК 1  ОК 2  ОК 4  ОК 8  ОК 11  ПК 1.2  ПК 2.2  ПК 2.7 | Устный опрос, оценка выполнения самостоятельной работы,  дифференцированный зачет, экзамен |

