**Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела**

**Чувашской Республики**

**БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)»**

**Минкультуры Чувашии**

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДЕНО  приказом директора БПОУ «Чебоксарское  художественное училище (техникум)» Минкультуры Чувашии  от 20 августа 2018 года № 43-о |

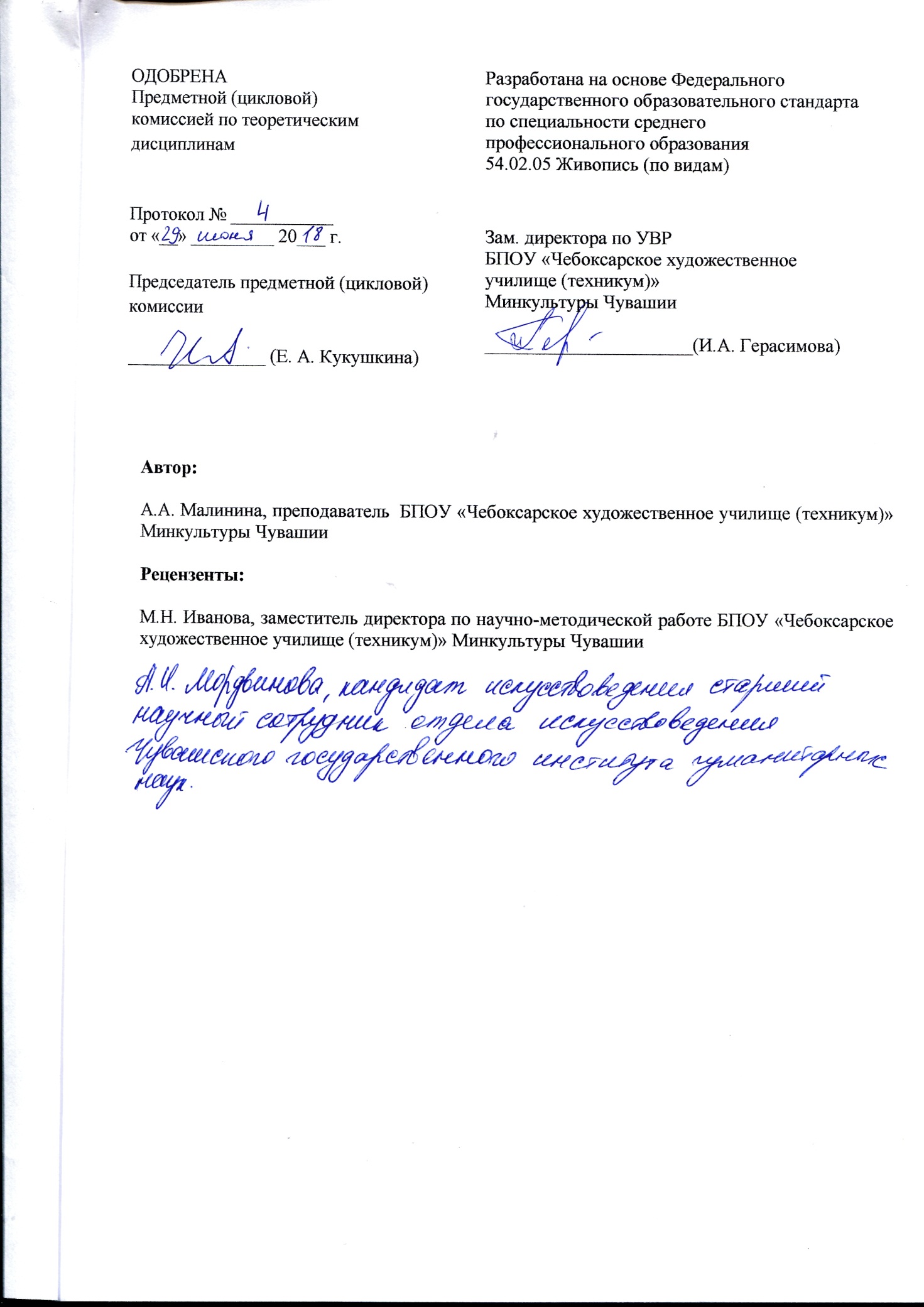
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

**ОД.02.03. История искусств**

специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Чебоксары - 2018



**СОДЕРЖАНИЕ**

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОД.02.03. История искусств

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Программа учебной дисциплины может быть использована в учреждениях профессионального образования.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Данная дисциплина входит в общеобразовательную подготовку как профильная дисциплина основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Дисциплина является практико-ориентированной, компетентности, сформированные в результате освоения программы необходимы при изучении профессиональных модулей. Темы, входящие в программу могут осваиваться в составе МДК для совершенствования практических навыков и дальнейшего формирования общих и профессиональных компетенций:

**ОБЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ**

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

**уметь:**

определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;

применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и

преподавательской деятельности;

**знать:**

основные этапы развития изобразительного искусства;

основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы

анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики.

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **\_300\_** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **\_200\_** часов;

самостоятельной работы обучающегося **\_100\_** часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды учебной работы** | **Объем часов** | **2 курс** | | **3 курс** | | **4 курс** | |
| **III сем.** | **IV**  **сем.** | **V сем.** | **VI сем.** | **VII сем.** | **VIII сем.** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **300** | **48** | **60** | **48** | **54** | **48** | **42** |
| **Обязательная аудитория учебная нагрузка (всего)** | **200** | **32** | **40** | **32** | **36** | **32** | **28** |
| в том числе: |  |  |  |  |  |  |  |
| лабораторные занятия  *(не предусмотрено)* | - | - | - | - | - | - | - |
| практические занятия | - | - | - | - | - | - | - |
| контрольные работы |  |  |  |  |  |  |  |
| курсовая работа (проект)  (*не предусмотрено)* |  |  |  |  |  |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **100** | **16** | **20** | **16** | **18** | **16** | **14** |
| в том числе: |  |  |  |  |  |  |  |
| самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено) | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** |
| внеаудиторная самостоятельная работа: работа над материалом учебника, конспектом лекций, знакомство с мировыми памятниками искусства посредством просмотра учебных фильмов, альбомов, репродукций, выполнение индивидуальных заданий | **100** | **16** | **20** | **16** | **18** | **16** | **14** |
| ***Итоговая аттестация в форме*** |  |  | ***Дифференци***  ***рованный зачет*** |  | ***Дифференци***  ***рованный зачет*** |  | ***Экзамен*** |

**2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины**

**ОД.02.03. История искусств**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, индивидуальный проект** *(если предусмотрено)* | | | **Объем часов** | | | | **Уровень освоения** | | |
|  | **II курс 3 семестр** | | | **32 (16)** | | | |  | | |
| **Введение в историю изобразительного искусства** | 1. Предмет изучения истории изобразительного искусства. 2. Виды, жанры изобразительного искусства. | | | 2 | | | | 1 | | |
| **ЧАСТЬ 1. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА** | | | | **138** | | | |  | | |
| **Раздел 1.** **Искусство Древнего мира** | | | | **30** | | | |  | | |
| **Тема 1.1. Искусство первобытного общества** | **Содержание учебного материала** | | | 4 | | | | 1-2 | | |
| 1. Искусство Палеолита. Росписи пещер Альтамира, Фон-де-Гом, Ласко. 2. Искусство Мезолита. Каменная Могила, Кобыстан. 3. Искусство Неолита. Мелкая пластика 4. Эпоха бронзы. Мегалитическая архитектура. | | |
| **Тема 1.2. Искусство Древнего Египта** | **Содержание учебного материала** | | | 4 | | | | 1-2 | | |
| 1. Искусство Древнего царства.  2. Искусство Среднего царства.  3. Искусство Нового царства. | | |
| **Тема 1.3.**  **Искусство Передней Азии** | **Содержание учебного материала** | | | 8 | | | 1-2 | | |
| 1. Шумер Искусство и Аккад.  2. Искусство Ассирии и Вавилона. | | |
| **Тема 1.4. Эгейское искусство** | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | | | 1-2 | | |
| 1. Искусство Крита. Дворцы в Кноссе и Фесте. Фрески, керамика. 2. Микенское искусство. Дворцы в Микенах и Тиринфе. Гробницы. Львиные ворота. 3. Троя. | | |
| **Тема 1.5. Искусство Древней Греции** | **Содержание учебного материала** | | | 6 | | | 1-2 | | |
| 1. Искусство периода архаики(VII-VI вв. до н.э.), сложение ордерной системы. 2. Искусство классического периода (490-323 гг. до н.э.). Скульптор Поликлет и его «канон». Ансамбль Афинского Акрополя. 3. Искусство эпохи эллинизма (посл. Треть IV в. – I в. до н.э.). Градостроительств. Пергамский алтарь. | | |
| **Тема 1.6. Искусство Древнего Рима** | **Содержание учебного материала** | | | 6 | | | 1-2 | | |
| 1. Этрусское искусство. 2. Искусство Римской республики (кон. VI – сер. I в. до н.э.). Культовая, гражданская архитектура. Скульптурный портрет. 3. Искусство Римской империи (I в. до н.э. – V в.н.э.). Императорские форумы. Колизей. Пантеон. Фаюмский портрет. | | |
| **Самостоятельная работа при изучении РАЗДЕЛА 1.:**  Самостоятельное знакомство с мировыми памятниками искусства Древнего мира посредством просмотра учебных фильмов, альбомов, репродукций. | | | *16* | | | |  | | |
| **Итого за 3 семестр**  **Максимальная учебная нагрузка (всего) - 48**  **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) – 32**  **Самостоятельная работа обучающегося (всего) – 16** | | | | | | | | | |
| **II курс 4 семестр** | | | | **40 (20)** | | |  | | |
| **РАЗДЕЛ 2. Искусство Средних веков** | | | | **12** | | |  | | |
| **Тема 2.1. Искусство Византии** | **Содержание учебного материала** | | | 4 | | | 1 | | |
| 1. Искусство Византии в V-VIII вв. Храм св.Софии в Константинополе. Мозаик Равены. Фрески. Иконопись. 2. Искусство Византии в IX-XII вв. Мозаики храма св. Софии. Иконы «Владимирская Богоматерь», «Св. Пантелеймон» 3. Искусство Византии XIII-XV вв. Церковь Карихе Джами. Иконопись | | |
| **Тема 2.2. Романское искусство** | **Содержание учебного материала** | | | 4 | | | 2 | | |
| 1. Дороманское искусство (V-XI вв.). 2. Романское искусство XI-XII вв. Светская и культовая архитектура. | | |
| **Тема 2.3. Готическое искусство** | **Содержание учебного материала** | | | 4 | | | 2 | | |
| 1. Архитектура Франции. Сен-Дени, Нотр-Дам, Шартрский, Реймский, Амьенский соборы. 2. Архитектура Англии. Сосберийский, Глостерский соборы. 3. Архитектура Германии, Италии. 4. Готическая скульптура. 5. Интернациональная готика. | | |
| **Раздел 3. Искусство стран Востока** | | | | **16** | | |
| **Тема 3.1. Искусство Индии** | **Содержание учебного материала** | | | 4 | | | 1-2 | | |
| 1. Роль синтеза в индийском искусстве— архитектуры и скульптуры, архитектуры и живописи, поэзии, живописи и музыки. 2. Архитектура. Индуистские храмы, буддийские храмы, мечети (Тадж-Махал). 3. Скульптура. Изображения индуистских богов (Брахма, Вишну, Рама, Кришна, Будда, Шива, Ганеши). 4. Декоративно-прикладное искусство (живопись, иконы, могольские миниатюры, посуда, украшения, оружие, ковры, ткни, уникальные лаковые изделия, изделия из бронзы и металла. | | |
| **Тема 3.2. Искусство Китая** | **Содержание учебного материала** | | | 4 | | | 1-2 | | |
| 1. Культура Яншао (середина III тысячелетия до н. э.— середина II тысячелетия до н. э.), 2. Эпоха Шан (Инь) (ок. XVI—XI вв. до н. э.). Опоясывающий план городов (Аньян). 3. Погребальные комплексы. Эпоха Хань (III в. до н. э. — III в. н. э.). 4. Династия Чжоу (1045 до н. э. по 221 до н. э.). «Книга перемен». Бронзовые статуэтки людей и животных, искусство лаковой живописи, ювелирная обработка нефрита. 5. Великая китайская стена (3 век до н.э. - 15 век) 6. Искусство династии Цинь (ок. 221 - 209 гг. до н.э.). Армия терракотовых воинов. 7. Живопись, керамика (Эпоха Тан (618-906), Эпоха Сун (960-1260), династия Юань (1260-1368). | | |
| **Тема 3.3. Искусство Японии** | **Содержание учебного материала** | | | 4 | | | 1-2 | | |
| 1. Древний период (эпоха Хейан) (794 по 1185 гг). Синтоистское святилище в Исэ (1-е вв.н.э.). Архитектура и скульптура буддизма, живопись, резьба по дереву и металлу, литье, чеканка, вышивка. 2. Раннее средневековье (эпоха Камакура) (1185—1333 гг.). Портретная живопись 3. Зрелое средневековье (эпоха Муромати) (1333-1600 гг.). Золотой павильон (1394 г.), чайная церемония, японский сад. Школа Кано (XVI в). Концептуальный пейзаж “горы-воды”. 4. Переход от зрелого к позднему средневековью (эпоха Момояма) (вт. пол. XVI- нач. XVII вв.). Живописные школы Кано, Тоса, Ункоку, Сога, Хасэгава, Кайхо. 5. Искусство эпохи Эдо (1615-1868). Нэцкэ. Школа гравюры на дереве укиё-э, школы Маруяма-Сидзе, Нанга. Творчество Утамаро (1753-1806), Кацусика Хокусая (176О-1849). | | |
|  | | |
| **Тема 3.4. Искусство Ислама** | **Содержание учебного материала** | | | 4 | | | 1-2 | | |
| 1. Архитектурные школы, относящихся к мусульманской культуре: сирийско-египетская, персидская, индийская, магрибинская (архитектура мусульманской Испании и стран Магриба) и османская. Мечеть. 2. Мусульманская каллиграфия. Коран. 3. Миниатюра (Персидская живопись). 4. Архитектурная керамика (здания Самарканда и Бухары XIV—XV вв.). Иранская керамика (город Рей, XIII век), испано-мавританская майолика (XIII—XV века). 5. Ковроткачество (персидские, азербайджанские, туркменские и турецкие ковры). | | |
| **Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения** | | | **12** | | | |  | | |
| **Тема 4.1. Искусство эпохи Возрождения в Италии** | **Содержание учебного материала** | | | 6 | | | 1-2 | | |
| 1. Искусство Проторенессанса (кон. XII-XIV вв). Николло и Джовани Пизано. Чимабуэ. Джотто. 2. Искусство раннего Возрождения (XVв.). Филиппо Брунеллески. Донателло. Верроккьо. Мазаччо. Боттиче́лли. 3. Искусство Высокого Возрождения (кон. XV- нач. XVI вв). Палладио. Леонардо да Винчи. Рафаэль. Микеланджело. Тициан. | | |
| **Тема 4.2. Искусство Возрождения в Центральной Европе** | 1. Искусство Северного Возрождения в Нидерландах. Ван Эйк. Рогир ван дер Вейден. Иеро́ним Босх. Пи́тер Бре́йгель (Старший). 2. Северное Возрождение в Германии. А́льбрехт Дю́рер. Маттиас Грюневальд. Лукас Кранах Старший.Ганс Гольбейн (Младший). | | | 6 | | | 1-2 | | |
| **Самостоятельная работа при изучении РАЗДЕЛОВ 2,3,4:**  Самостоятельное знакомство с мировыми памятниками искусства Средних веков, стран Востока, эпохи Возрождения посредством просмотра учебных фильмов, альбомов, репродукций. | | | *20* | | |  | | | |
| **Дифференцированный зачет** | | |  | | |  | | | |
| **Итого за 4 семестр**  **Максимальная учебная нагрузка (всего) - 60**  **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** – **40**  **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** **– 20** | | | | | | | | | |
| **III курс 5 семестр** | | | **32 (16)** | | | |  | | |
| **Раздел 5. Зарубежное изобразительное искусство XVII века** | | | | **12** | | |  | | |
| **Тема 5.1. Искусство Италии XVII века** | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | | 1-2 | | |
| 1. Италия - центр формирования основных направлений в искусстве XVII в. Утверждение стиля барокко. 2. Творчество Лоренцо Бернини. Микеланджело Меризи да Караваджо и его влияние на европейскую живопись. Болонская академия братьев Караччи и сложение академического направления в живописи Италии | | |
| **Тема 5.2. Искусство Фландрии XVII века** | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | | 1-2 | | |
| 1. Барокко - господствующее направление в изобразительном искусстве Фландрии. 2. Творчество П.П. Рубенса и его влияние на европейскую живопись XVI в. Антонис Ван Дейка, Якоб Иорданс, Адриан Браувер, Франс Снейдерс. | | |
| **Тема 5.3. Искусство Голландии XVII века** | **Содержание учебного материала** | | | 4 | | | 1-2 | | |
| 1. Специфика голландской живописи, расцвет портрета, бытового жанра, пейзажа, натюрморта. Творчество Франса Хальса, Мастера бытового жанра. Адриан Ван Остаде, Ян Стен, Герард Терборх, Питер де Хох, Ян Вермеер Дельфтский. Развитие реалистического пейзажа в творчестве Ян Ван Гойена, Якоба Ван Рейсдала. Мастера голландского натюрморта: Питер Клаас, Биллем Клаас Хеда, Биллем Кальф и др.  2. Творчество Рембрандта Харменса Ван Рейна, его философский характер. Художественная система Рембрандта (свет и цвет в живописи мастера). | | |
| **Тема 5.4. Искусство Испании XVI- XVII века** | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | | 1-2 | | |
| 1. Своеобразие испанской культуры XVII в., влияние католицизма. Творчество Эль Греко. Реалистическое искусство Севильи и Валенсии - ведущих центров Испании. Творчество Хусепе Риберы, Франсиско Сурбарана, Бартоломе Эстабана Мурильо. 2. Реализм в искусстве Диего Веласкеса. Работа в жанре «бодегонес» (сцены из народной жизни). | | |
| **Тема 5.5. Искусство Франции XVII века** | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | | 1-2 | | |
| Дистанционные точки. Дробная дистанционная точка. Построение совмещенной точки зрения. Масштабная шкала и ее практическое применение. | | |
| **Раздел 6. Зарубежное изобразительное искусство XVIII века** | | | | **8** | | |  | | |
| **Тема 6.1. Искусство Франции XVIII века (до 1789 года)** | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | | 1-2 | | |
| 1. Развитие классицизма в архитектуре, работы Жака Анжа Габриэля и Жака Жермена Суфло). Творчество Антуана Ватто. Расцвет стиля рококо во французской живописи 1730-1740-х гг. (Франсуа Буше и Оноре Фрагонар). Архитектурные пейзажи Юбера Роббера. Натюрморты Шардена. 2. Портреты в творчестве Мориса Кантен де Латура. Монументальная, станковая и декоративная пластика Этьена Мориса Фальконе и Жана Антуана Гудона. | | |
| **Тема 6.2. Искусство Италии XVIII века** | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | | 1-2 | | |
| 1. Развитие позднего барокко в Риме и Венеции, его декоративная изощренность, эффектность и утонченность. Монументально-декоративная живопись Джованни Батиста Тьеполо. Мастера итальянского пейзажа: Каналетто, Бернардо Белотто, Франческо Гварди | | |
| **Тема 6.3. Искусство Англии XVIII века** | | **Содержание учебного материала** | | 2 | | | 1-2 | | |
| 1. Расцвет английской культуры. Классицизм в английской архитектуре. Английское палладианство. Дворцово-парковые ансамбли.  2. Творчество Уильяма Хогарта, его влияние на развитие критического реализма в европейском искусстве. Расцвет портретного жанра, творчество Джошуа Рейнолдса и Томаса Гейнсборо. | |
| **Тема 6.4. Искусство Германии XVIII века** | | **Содержание учебного материала** | | 2 | | | 1-2 | | |
| 1. Архитектурные ансамбли Цвингер и Сан-Суси. Скульптура Андреаса Шлютера. Творчество Адама Эльсхеймера. Антон Рафаэль Менгс - крупнейший художник немецкого неоклассицизма. Развитие жанра портрета. | |
| **Раздел 7. Зарубежное изобразительное искусство XIX века** | | | | **12** | | |  | | |
| **Тема 7.1. Искусство Англии XIX века** | | **Содержание учебного материала** | | 2 | | | 1-2 | | |
| 1.Достижения английского пейзажа и его влияние континентальную Европу.  2. Творчество Джона Констебла и Уильяма Тернера | |
| **Тема 7.2. Искусство Испании конца ХVIII - начала XIX веков** | | **Содержание учебного материала** | | 2 | | | 1-2 | | |
| 1. Новаторский и бунтарский характер творчества Франсиско Гойи. Обращение художника к противоречиям современной жизни, теме социального зла. 2. Портреты, офорты Гойи. | |
| **Тема 7.3. Французский классицизм последней четверти XVIII - начала XIX веков** | | **Содержание учебного материала** | | 2 | | | 1-2 | | |
| 1. Стиль ампир в архитектуре и изобразительном искусстве.  2. Революционный классицизм Жака Луи Давида. Жан Огюст Доменик Энгр и формирование принципов академизма - официального направления в европейском искусстве XIX в. | |
| **Тема 7.4. Романтизм во Франции первой половины XIX века** | | **Содержание учебного материала** | | 2 | | | 1-2 | | |
| 1. Бунтарский характер революционного романтизма. Теодор Жерико - первый представитель романтизма.  2. Творчество Эжена Делакруа. | |
| **Тема 7.5. Искусство Франции середины XIX века** | | **Содержание учебного материала** | | 2 | | | 1-2 | | |
| 1. Реализм в искусстве. Реалистический пейзаж Теодора Руссо и барбизонцев. Новаторство Камиля Коро и пейзаж настроения.  2. Социально-критический характер творчества Оноре Домье. Демократизм искусства Гюстава Курбе. Тема жизни крестьян в творчестве Жана Франсуа Миле. | |
| **Тема 7.6. Искусство Франции последней трети XIX века** | | **Содержание учебного материала** | | 2 | | | 1-2 | | |
| 1. Эклектизм в архитектуре. Оживление искусства скульптуры. Творчество Огюста Родена. Пейзажи Эдуарда Мане. 2. Импрессионисты. Творчество Клода Моне, Камиля Писсаро, Альфреда Сислея, Огюста Ренуара, Эдгара Дега. 3. Постимпрессионизм. Творчество Поля Сезанна, Поля Гогена, Винсента Ван Гога и Анри де Тулуз-Лотрека | |
| **Самостоятельная работа при изучении РАЗДЕЛОВ 5,6,7:**  Самостоятельное знакомство с памятниками зарубежного искусства XVII-XIX вв. в процессе просмотра учебных, художественных фильмов, альбомов, репродукций, посещение музеев. | | | | *16* | | |  | | |
| **Итого за 5 семестр**  **Максимальная учебная нагрузка (всего) - 48**  **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** – **32**  **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** **– 16** | | | | | | | | | |
| **III курс 6 семестр** | | | **36 (18)** | | | |  | | |
| **РАЗДЕЛ 8. Зарубежное искусство XX века** | | | | **36** | | |  | | |
| **Тема 8.1. Обзор искусства XX века** | | **Содержание учебного материала** | | 4  4  4  4  4  4  4  4  4 | | | 1-2 | | |
| 1. Новые технические возможности искусства, связь с научно-техническими достижениями. Возникновение направлений, выдвигающих на первый план принцип самовыражения и «свободы торжества», эксперименты в области формы. 2. Ведущая роль архитектуры. Культ урбанизма. «Баухауз». Интернациональный стиль в архитектуре. Ле Корбюзье, Вальтер Гропиус, Людвиг Мисс Ван дер Роэ, Фрэнк Ллойд Райт. 3. Брутолизм, новое барокко и постмодернизм - главные направления в развитии архитектуры второй половины XX в. 4. Классические традиции и авангардные искания в скульптуре XX в. Экспрессионистическая скульптура Эрнста Барлаха. Творчество Константина Брынкуши. Кубизм в скульптуре Александра Архипенко. Скульптура конструктивизма в творчестве Антона Певзнера и Наума Габо. Кинетическая скульптура. Поиски новой пластической выразительности Генри Мура. 5. Авангардные направления в живописи XX в. Фовизм. Творчество Анри Матисса. Произведения Андре Дерена, Жоржа Руо, Мориса де Вламинка, Кес Ван Донгена, Альбера Марке. 6. Кубизм (Пабло Пикассо, Жорж Брак, Фернан Леже и др.). 7. Экспрессионизм. Объединение «Мост». Произведения Карла Шмидта Ротлуффа, Эрнста Людвига Кирхнера, Эмиля Нольде, Франтишека Купки и др. Творчество Василия Кандинского, Франца Марка и Пауля Клее. Творчество Амадео Модильяни и Марка Шагала. 8. Футуризм. Культ урбанизма, Умберто Боччони, Джино Северини, Джакомо Вала и Карло Кара. Метафизическая живопись Джорджо Де Кирико. Неопластическое искусство Пита Мондриана. Группа «Дада». Провозглашение антиэстетической программы контрискусства (Макс Эрнст, Франсис Пикабия, Марсель Дюшан, Ганс Арп). 9. Сюрреализм (Макс Эрнст, Хоан Миро, Ив Танги, Рене Магритт, Сальвадор Дали). Особенности других авангардных направлений: поп-арта, гиперреализма, концептуализма и т.п. | |
| **Самостоятельная работа при изучении РАЗДЕЛА 8:**  Самостоятельное знакомство с зарубежным искусством XX вв. в процессе просмотра учебных, художественных фильмов, альбомов, репродукций. Посещение музеев, современных галерей и выставочных залов. | | | | *18* | | |  | | |
| **Дифференцированный зачет** | | | | | | | | | |
| **Итого за 6 семестр**  **Максимальная учебная нагрузка (всего) - 54**  **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** – **36**  **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** **– 18** | | | | | | | | | |
| **IV курс 7 семестр** | | | | | **32 (16)** | | | |  |
| **ЧАСТЬ II. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА РОССИИ** | | | | | **60** | | | |  |
| **Раздел 9. Древнерусское искусство** | | | | | **14** | | | |  |
| **Тема 9.1. Введение** | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | | | 1-2 |
| 1. Исторические особенности развития России и русской культуры. Национальное своеобразие русского искусства. Роль искусства в жизни России.  2. Периодизация русского искусства. | | |
| **Тема 9.2. Искусство Киевской Руси XI века** | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | | | 1-2 |
| 1. Связи Киева с Византией. Значение принятия христианства. Софийские соборы в Киеве и Новгороде. 2. Фрески, мозаики (Киевская София), иконопись («Нерукотворный Спас», «Устюжское Благовещение»), книжная графика («Остромирово Евангелие» и др.). Памятники скульптуры и прикладного искусства. | | |
| **Тема 9.3. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XI -XIII веков** | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | | | 1-2 |
| 1. Искусство периода феодальной раздробленности ХП-ХШ вв. Распад Киевской Руси. Формирование областных художественных школ. 2. Владимиро-Суздальское княжество, его культура и искусство. Архитектурные памятники Владимира и Суздаля. Церковь Покрова на Нерли. Живопись и декоративно-прикладное искусство. | | |
| **Тема 9.4. Искусство Новгорода и Пскова XI -ХV веков** | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | | | 1-2 |
| 1. Искусство Новгорода. Благовещенский, Николо-Дворищенский и Георгиевский собор Юрьева монастыря. Церковь Спаса на Нередице. Фрески. Творчество Феофана Грека. Иконопись. 2. Искусство Пскова. Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря. Псковская иконописная школа. | | |
| **Тема 9.5. Искусство Москвы ХIV - ХV веков** | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | | | 1-2 |
| 1. Московское княжество. Особенности раннемосковской архитектуры. Творчество Андрея Рублева. 2. Архитектура. Ансамбль Московского Кремля. Живопись. Творчество Дионисия. | | |
| **Тема 9.6. Древнерусское искусство ХVI века** | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | | | 1-2 |
| 1. Сложение многонационального государства. Эпоха Ивана Грозного. Архитектура. Церковь Вознесения в с. Коломенское. Храм Василия Блаженного. Иконопись («Церковь воинствующая» и др.). Русская культура на пороге Нового времени. Деревянное народное зодчество. 2. Живопись. Фрески, иконопись Ярославля, Ростова, Москвы. | | |
| **Тема 9.7. Древнерусское искусство ХVII века** | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | | | 1-2 |
| 1. «Московский» стиль, или «нарышкинское барокко» вархитектуре. 2. Строгановская школа и «северные письма». Творчество Симона Ушакова. Парсуна. Пробуждение интереса к человеческой личности. Формирование портретного искусства. Русское народное декоративно-прикладное искусство. Русский орнамент. | | |
| **Раздел 10. Русское искусство ХVШ века** | | | | | **10** | | | |  |
| **Тема 10.1. Русское искусство начала ХVIII века** | | **Содержание учебного материала** | | | 4 | | | | 1-2 |
| 1. Переход от Древней Руси к новой России. Реформы Петра. Формирование светского искусства. Графика. А.Ф. Зубов. Портрет в живописи и скульптуре. И.М. Никитин, A.M. Матвеев, К. Растрелли. 2. Архитектура. Переработка древнерусских тенденций и европейских влияний в московской архитектуре рубежа XVII -XVIII вв. И.П. Зарудный. Строительство Петербурга и его планировка. Работы Ж.Б. Леблона, Д. Трезини, И.К. Коробова. Роль общественных зданий в ансамбле города. | | |
| **Тема 10.2. Русское искусство середины ХVIII века** | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | | | 1-2 |
| 1. Архитектура. Ансамбли В.В. Растрелли. Творчество СИ. Чевакинского, Д.В. Ухтомского. Расцвет стиля барокко.  2. Живопись. Развитие искусства портрета в творчестве И.Я. Вишнякова, А.П. Антропова, И.П. Аргунова. Батальная тема в мозаике М.В. Ломоносова. | | |
| **Тема 10.3. Русское искусство второй половины ХVIII века** | | **Содержание учебного материала** | | | 4 | | | | 1-2 |
| 1. Стиль русского классицизма. Деятельность Петербургской академии художеств. Видовая и жанровая иерархия в Академии. Творчество А.П. Лосенко, Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского. Бытовой жанр в живописи и графике. И. Фирсов, М. Шибанов, И.А. Ерменев.  2. Подъем национальной школы скульптуры. Портрет в скульптуре. Ф.И. Шубин. Развитие монументальной скульптуры (Э.М. Фальконе, Ф.Г. Гордеев, И.П. Прокофьев, М.И. Козловский).  3. Архитектура. Дальнейший прогресс русского градостроительства. А.Ф. Кокоринов, Ж.Б. Вален-Деламот, А. Ринальди, Ю.М. Фельтен. Творчество В.И. Баженова, М.Ф. Казакова, И.Е. Старова, Ч. Камерона, Д. Кварнеги, русских зодчих-крепостных (усадебные ансамбли Подмосковья). | | |
| **Раздел 11. Русское искусство XIX века.** | | | | | **8** | | | |  |
| **Тема 11.1. Русское искусство первой трети X1X века** | | **Содержание учебного материала** | | | 4 | | | | 1-2 |
| 1. Общественный подъем в России. Расцвет и спад классицизма. Подъем романтизма. Развитие городского ансамбля, синтез архитектуры и скульптуры (А.Н. Воронихин, А.Д. Захаров, Т. де Томон). Работы московских зодчих О.И. Бове, Л.И. Жилярди, А.Г. Григорьева. Творчество В.П. Стасова. Ансамбли К.И. Росси. Скульптура (Ф.Ф. Щедрин, С.С. Пименов, В.И. Демут-Малиновский, И.П. Мартос). 2. Академическая живопись. Развитие исторического жанра в творчестве Г.И. Угрюмова, А.И. Иванова, В.К. Шебуева и А.Е. Егорова. Портретная живопись (О.А. Кипренский, В.А. Тропинин). Пейзаж (Ф.Я. Алексеев, Сильв. Ф. Щедрин, М.Н. Воробьев). Бытовой жанр. Развитие черт народности и реализма в творчестве А.Г. Венецианова. Графика эпохи войны 1812 года. | | |
| **Тема 11.2. Искусство середины XIX века (с начала 60-х годов)** | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | | | 1-2 |
| 1. Кризис крепостного строя. Метод критического реализма. Творчество П. Брюллова, Ф.А. Бруни, А.А. Иванова, П.А. Федотова. 2. Пути развития скульптуры. Н.С. Пименов и А.В. Логановский, С.И. Гальберг. Монументальные работы А.И. Теребенева, И.П. Витали, Б.И. Орловского, П.К. Клодта. Произведения Ф.П. Толстого.   Архитектура. А.А. Монферран, А.П. Брюллов; проявление эклектических черт в постройках К.А. Тона. | | |
| **Тема 11.3. Русское искусство последней трети XIX века** | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | | | 1-2 |
| 1. Упадок архитектуры и скульптуры. «Бунт 14-ти» в Академии художеств. Товарищество передвижников. Творчество М. Максимова, Г.Г. Мясоедова, К.А. Савицкого, В.Е. Маковского, Н.А. Ярошенко и др. Стремление передвижников к полноте охвата жизни. Жанровая живопись (Е.В. Неврев, В.В. Пукирев, И.М. Прянишников, В.И. Якоби, В.Г. Перов, И.Е. Репин). 2. Пейзажная живопись (И.К. Айвазовский, А.К. Саврасов, Ф.А. Васильева, М.К. Клодт, И.И. Шишкин, А.И. Куинджи. Н.Н. Ге). 3. Батальная живопись. Творчество В.В. Верещагина, Ф.А. Рубо. 4. Историческая живопись. Творчество В.И. Сурикова, В.М. Васнецова. В.Д. Поленова. 5. Скульптура. Творчество М.М. Антокольского, М.О. Микешина, A.M. Опекушина. Бытовой жанр: Ф.Ф. Каменский, М.А. Чижов. Анималистический жанр: Е.А. Лансере. | | |
| **Самостоятельная работа при изучении РАЗДЕЛОВ 9, 10, 11:**  Самостоятельное знакомство с Древнерусским искусством, русским искусством XVI-XIX вв. в процессе просмотра учебных, художественных фильмов, альбомов, репродукций. Посещение музеев. | | | | | *16* | | | |  |
| **Итого за 7 семестр**  **Максимальная учебная нагрузка (всего) - 48**  **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) – 32**  **Самостоятельная работа обучающегося (всего) – 16** | | | | |  | | | |  |
| **IV курс 8 семестр** | | | | | **28 (14)** | | | |  |
| **Раздел 12. Русское искусство рубежа XIX -XX веков** | | | | | **8** | | | |  |
| **Тема 12.1. Русское искусство конца XIX-начала XX веков** | | **Содержание учебного материала** | | | 8 | | | | 1-2 |
| 1. «Серебряный век» русской культуры. Стиль модерн. Главные объединения художников, художественные школы. 2. Бытовой жанр в живописи. Творчество Н.А. Касаткина, С.А. Коровина, СИ. Иванова, А.Е. Архипова, М.В. Нестерова, Ф.А. Малявина, А.П. Рябушкина, Н.К. Рериха. 3. Пейзажная живопись. Творчество И.И. Левитана, К.А. Коровина, И.Э. Грабаря, Ф. Юона, А.А. Рылова, A.M. Васнецова. 4. Творчество В.А. Серова, М.А. Врубеля. 5. «Мир искусства». К.А. Сомов. А.Н. Бенуа М.В. Добужинский, И.Я. Билибина. Е.Е. Лансере. А.П. Остроумовой-Лебедевой, Б.М. Кустодиева, А.Я. Головина. Творчество В.Э. Борисова-Мусатова. 6. Искусство в годы революции 1905 -1907 гг. Скульптура конца XIX - начала XX вв. (СМ. Волонухин, П.П. Трубецкой, Н.А. Андреев, А.С. Голубкина, СТ. Коненков, А.Т. Матвеев. 7. Поиски национального стиля в архитектуре. И.Д. Жолтовский, И.А. Фомин, В.А. Щуко, А.В. Щусев, Ф.О. Шехтель. 8. Художественные объединения «Голубая роза» и «Бубновый валет». Футуризм. Абстракционизм. Продолжение реалистических тенденций. Творчество. А.В. Куприна, И.И. Машкова, П.П. Кончаловского, К.С. Петрова-Водкина. | | |
| **Раздел 13. История изобразительного искусства России XX века (Советского периода)** | | | | | **20** | | | |  |
| **Тема 13.1. Искусство 1917- 1920-х годов** | | **Содержание учебного материала** | | | 4 | | | | 1-2 |
| 1. Первые мероприятия Советской власти в области культуры. Новые задачи музейного строительства. 2. Агитационно-массовое искусство. Советский политический плакат. Творчество Д.С. Моора, B.C. Дени, «Окна сатиры РОСТА» (В.В. Маяковский, М.М. Черемных, Д. Бедный). 3. Скульптура. Ленинский план монументальной пропаганды. Первые монументы, созданные в годы советской власти. 4. Живопись. Пафос революционных лет в первых произведениях на октябрьскую тему (К.В. Юон, Б.М. Кустодиев, К.Ф. Петрова-Водкин). | | |
| **Тема 13.2. Искусство 20-х годов** | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | | | 1-2 |
| 1. Творческие объединения и группы художников (ОСТ, «4 искусства», «Московские живописцы», АХРР, «Круг и др.»). Творчество художников авангардистов. 2. Становления метода социалистического реализма. Зарождение жанров советской живописи: историко-революционного (И.И.Бродский), батального (М.Б.Греков). Тема гражданской войны в творчестве К.С. Петрова-Водкина, А.А.Дейнеки. Бытовая живопись в творчестве Е.М. Чепцова, А.В. Моравова, Б.В. Иогансона. Портрет и индустриальный пейзаж. 3. Скульптура. «Лениниана» Н.А. Андреева. Скульптурные портреты современников в творчестве В.В. Лишева, С.Д. Лебедевой, А.С. Голубкиной. 4. Особенности развития станковой и книжной графики 1920-х гг. Политическая карикатура и плакат. Творчество А.А.Дейнеки, А.П. Остроумовой-Лебедевой, В.А. Фаворского, А.И. Кравченко, Г.С. Верейского, Е.Е. Лансере, Д.Н. Кардовского. 5. Проблемы развития советской архитектуры 1920-х гг. Сочетание традиций архитектурной классики **с** новыми поисками в творчестве И.В. Жолтовского, К.С. Мельникова, А.В. Щусева, братьев Весниных. Новые типы жилых и общественных зданий. | | |
| **Тема 13.3. Искусство 30-х годов** | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | | | 1-2 |
| 1. Утверждение социалистического реализма как единого творческого метода в искусстве 2. Развитие монументальной скульптуры в синтезе с архитектурой. Творчество М.Г. Манизера, С.Д. Меркурова, С.Д. Лебедевой, В.И. Мухиной. 3. Развитие книжной графики. Творчество Кукрыниксов, Д.А. Шмаринова, Е.А. Кибрика, В.А. Фаворского. 4. Развитие советского градостроительства, реконструкция Москвы, Ленинграда, столиц союзных республик. Первые линии метрополитена. | | |
| **Тема 13.4. Искусство в годы Великой Отечественной войны** | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | | | 1-2 |
| 1. Патриотическая роль искусства в годы войны. Графика в годы войны. Плакат, его содержание и этапы развития. «Окна ТАСС». Политическая карикатура. Фронтовой рисунок. Графические серии. 2. Живопись в годы войны. Скульптурные портреты героев войны. Развитие монументальной скульптуры. | | |
| **Тема 13.5. Искусство 1945 - 1960-х годов** | | **Содержание учебного материала** | | | 4 | | | | 1-2 |
| 1. Живопись. Тема войны и мира. Исторический и историко-революционный жанры. Портрет. Пейзаж. 2. Монументы и памятники. Станковая скульптура. Графика. 3. Серийная станковая графика и книжная иллюстрация. Плакат. | | |
| **Тема 13.6. Искусство 1960 – 1980-х годов** | | **Содержание учебного материала** | | | 4 | | | | 1-2 |
| 1. Искусство в национальных республиках. Зональные, всероссийские и всесоюзные выставки. Монументальная живопись. 2. Сооружение памятников и монументов. Развитие станковой скульптуры. 3. Книжная графика. Проявление национальных особенностей в книжной иллюстрации. Станковая графика. Развитие плаката. 4. Архитектура. | | |
| **Тема 13.7. Искусство 2000-х годов** | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | | | 1-2 |
| 1. Многообразие художественной жизни. Тенденции развития изобразительного искусства. Отношение к художественному наследию советского периода. Поиски новых выразительных средств во всех искусствах и жанрах. 2. Особенности развития живописи, графики, скульптуры, архитектуры. | | |
| **Самостоятельная работа при изучении РАЗДЕЛОВ 12, 13:**  Самостоятельное знакомство с Русским искусством рубежа XIX -XX веков и изобразительным искусством России XX века в процессе просмотра учебных, художественных фильмов, альбомов, репродукций. Посещение музеев, современных галерей и выставочных залов, мастерских художников. | | | | | *14* | | | |  |
| **Экзамен** | | | | | | | | |  |
| **Итого за 8 семестр**  **Максимальная учебная нагрузка (всего) - 42**  **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) – 28**  **Самостоятельная работа обучающегося (всего) – 14** | | | | | | | | |  |
| **Всего по дисциплине**  **Обязательная аудиторная нагрузка**  **Самостоятельная работа** | | | | | **300**  **200**  **100** | | | |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

# **3. условия реализации программы учебноЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.02.03. История искусств**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

кабинетгуманитарных и социально-экономических дисциплин, оснащенный оборудованием:

- комплект мебели;

- 1 рабочее место преподавателя;

- доска;

- технические средства обучения: персональный компьютер (ноутбук), колонки;

- наглядные и дидактические пособия.

* 1. **Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основная литература:**

1. Попова Н.С. История искусств [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», и по направлению подготовки 54.03.02 (072600) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Попова Н.С., Черняева Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 143 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55775.html.— ЭБС «IPRbooks»

2. Амиржанова А.Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Амиржанова А.Ш.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный технический университет, 2017.— 192 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/78434.html.— ЭБС «IPRbooks»

3. Ахметшина А.К. История изобразительного искусства [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Ахметшина А.К.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015.— 79 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70476.html.— ЭБС «IPRbooks»

**Дополнительная литература:**

1. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.Б. Алешин [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 605 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60360.html.— ЭБС «IPRbooks»

# **Контроль и оценка результатов освоения учебноЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль** **и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устного опроса, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Формой итоговой аттестации является дифференцированный зачет. В ходе семестра проводятся промежуточные контрольные работы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные**  **знания)** | **Коды формируемых профессиональных и общих**  **компетенций** | **Формы и методы контроля и оценки**  **результатов обучения** |
| **Освоенные умения:** |  |  |
| - определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;  - применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и  преподавательской деятельности; | ОК 1  ОК 2  ОК 4  ОК 8  ОК 11  ПК 1.2  ПК 2.2  ПК 2.7 | Устный опрос,  дифференцированный зачет, экзамен |
| **Усвоенные знания:**  - основные этапы развития изобразительного искусства;  - основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы  анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики. | ОК 1  ОК 2  ОК 4  ОК 8  ОК 11  ПК 1.2  ПК 2.2  ПК 2.7 | Устный опрос, оценка выполнения самостоятельной работы,  дифференцированный зачет, экзамен |

