**Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики**

**БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)»**

**Минкультуры Чувашии**

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДЕНО  приказом директора БПОУ «Чебоксарское  художественное училище (техникум)»  Минкультуры Чувашии  от 20 августа 2018 года № 43-о |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

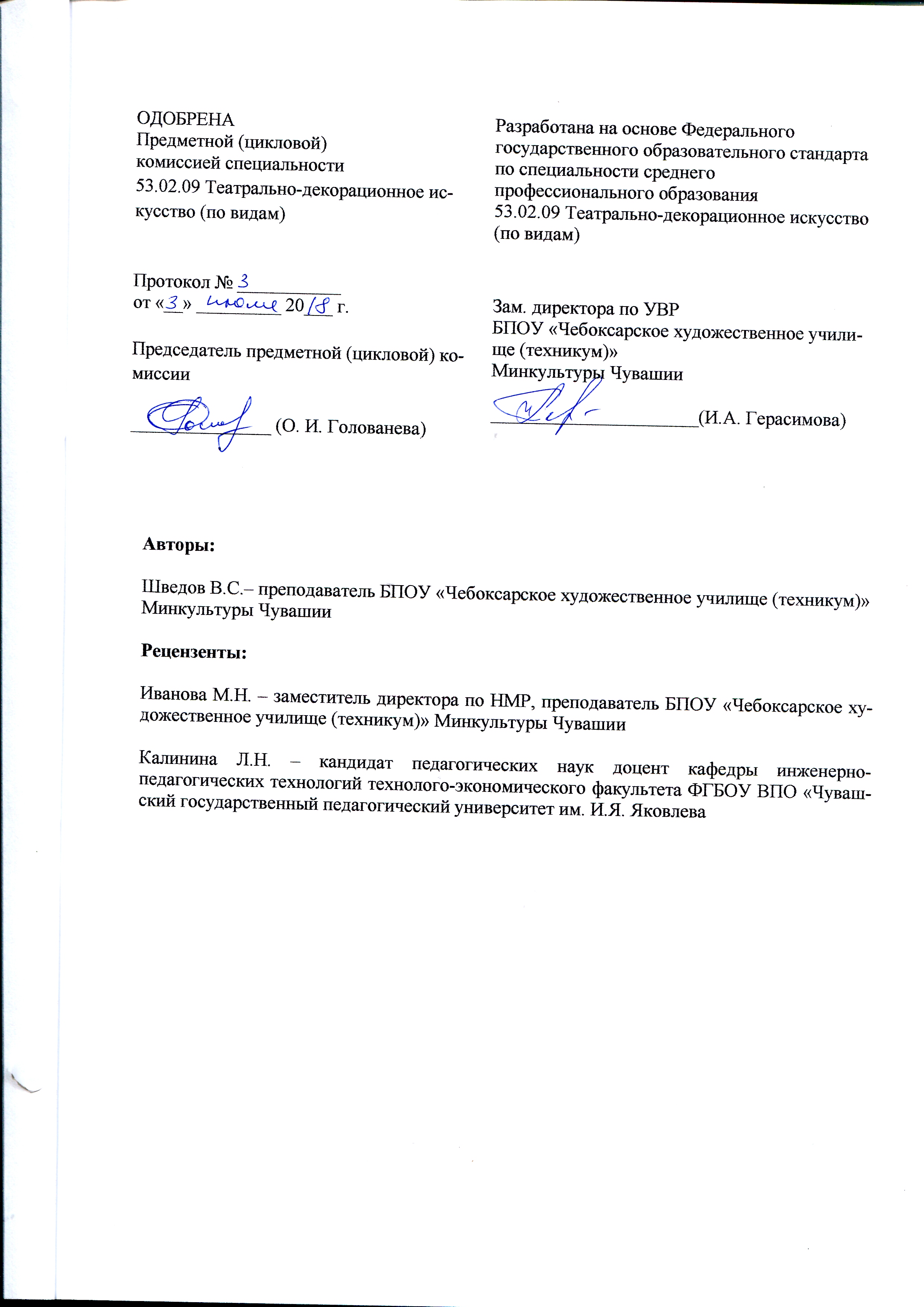
учебной дисциплины

**ОП.08. Художественная и технологическая**

**обработка тканей**

специальности 53.02.09 Театрально–декорационное искусство

Чебоксары - 2018



**СОДЕРЖАНИЕ**

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ОП.08. Художественная и технологическая обработка тканей**

* 1. **Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.09 Театрально-декорационное искусство (по видам).

Программа учебной дисциплины может быть использована другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Данная дисциплина входит в профессиональный цикл как общепрофессиональная дисциплина основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.09 Театрально-декорационное искусство (по видам). Дисциплина является практико-ориентированной, компетентности, сформированные в результате освоения программы необходимы при изучении профессиональных модулей. Темы, входящие в программу могут осваиваться в составе МДК для совершенствования практических навыков и дальнейшего формирования общих и профессиональных компетенций:

**ОБЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ**

ПК 1.1. Использовать графически-композиционные и живописные приемы в решении творческих замыслов и задач.

ПК 1.2. Создавать эскизы творческих проектов, соответствующих замыслу художника-постановщика.

ПК 1.3. Исследовать историческое наследие театрально-декорационного и декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Использовать знания истории стилей для создания эскизов творческих проектов.

ПК 1.5. Оформлять выставочные проекты.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

**уметь:**

* применять теоретические знания на практике, правильно и рационально организовывать производственный процесс с учетом требований техники безопасности, выполнять правила охраны труда;
* применять элементы и средства композиции в работе над созданием имитации театральных тканей, кружев, вышивки к театральному костюму по эскизу;
* использовать различные графические приемы в создании имитации театральных тканей, кружев, вышивки к театральному костюму;
* организовывать художественно-конструктивную форму костюма;

**знать:**

* основные законы построения и организации формы деталей театрального костюма различных жанров;
* законы цветоведения;
* художественно-композиционные свойства и средства выразительности фактур.

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **\_116\_** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **\_80\_** часов;

самостоятельной работы обучающегося **\_36\_** часов.

**2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды учебной работы** | **Объем**  **часов** | **2 курс** | **3 курс** | |
| **IV**  **сем.** | **V сем.** | **VI**  **сем.** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **116** | **32** | **24** | **60** |
| **Обязательная аудитория учебная нагрузка (всего)** | **80** | **24** | **16** | **40** |
| в том числе: |  |  |  |  |
| лабораторные занятия  *(не предусмотрено)* | - | - | - | - |
| практические занятия | 78 | 22 | 16 | 40 |
| контрольные работы |  |  |  |  |
| курсовая работа (проект)  (*не предусмотрено)* | - | - | - | - |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **36** | **8** | **8** | **20** |
| в том числе: |  |  |  |  |
| самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено) | **-** | **-** | **-** | **-** |
| внеаудиторная самостоятельная работа: работа над материалом учебника, выполнение индивидуальных заданий, творческие работы разных видов, завершение упражнений | 36 | 8 | 8 | 20 |
| ***Итоговая аттестация в форме*** |  |  |  | ***Экзамен*** |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

**ОП.08. Художественная и технологическая обработка тканей**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, индивидуальный проект** *(если предусмотрено)* | **Объем часов** | | **Уровень освоения** | |
|  | ***2 курс 4 семестр*** | **24 (8)** | |  | |
| **Введение** | Общие правила обработки тканей для театральных постановок  Область применения художественной обработки тканей | 2 | | 1 | |
| **Тема 1.1.** **Приемы**  **обработки тканей** | **Содержание учебного материала** | **16** | |  | |
| **Практические занятия**   1. Особенности и последовательность росписи ткани по трафарету 2. Правила изготовления трафарета 3. Изготовление образца с росписью по трафарету 4. Особенности и последовательность свободной роспись от руки 5. Изготовление образца с росписью от руки | 2  2  4  2  6 | | 1,2 | |
| **Тема 1.2. Роспись**  **Рельефной пастой** | **Содержание учебного материала** | **6** | |  | |
| **Практические занятия**   1. Особенности и последовательность росписи фунтиком 2. Особенности и последовательность росписи герметиком 3. Изготовление образца с росписью рельефной пастой (фунтик, герметик) | 2  2  2 | | 1,2 | |
| **Самостоятельная работа**: завершить упражнения | *8* | | 3 | |
| **Итого за 4 семестр**  **Максимальная учебная нагрузка (всего) - 32**  **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** – **24**  в том числе практические занятия **– 22**  **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** **– 8** | |  |  | |
| ***3 курс 5 семестр*** | | **16 (8)** | |  | |
| **Тема 1.3. Аппликация** | **Содержание учебного материала** | **6** | |  | |
| **Практические занятия**   1. Материалы и оборудование для выполнения аппликационных работ 2. Особенности и последовательность выполнения аппликационных работ 3. Изготовление образца аппликации на ткани | 2  2  2 | | 1,2 | |
| **Тема 1.4. Батик** | **Содержание учебного материала** | **6** |  | |
| **Практические занятия**   1. Материалы и оборудование для выполнения работы в технике батик 2. Виды и техники батика и основные приемы работы 3. Изготовление образца с росписью в технике холодного батика | 2  2  2 | 1,2 | |
| **Тема 1.5. Пульверизация тканей** | **Содержание учебного материала** | **4** |  | |
| **Практические занятия**   1. Материалы и оборудование для выполнения пульверизации тканей 2. Особенности и последовательность пульверизации различными красками | 2  2 | 1,2 | |
| **Самостоятельная работа:**  завершить упражнения | *8* | 3 | |
| **Итого за 5 семестр**  **Максимальная учебная нагрузка (всего) - 24**  **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** – **16**  в том числе практические занятия **–** 16  **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** **– 8** | | | | |
| ***3 курс 6 семестр*** | | **40 (20)** |  | |
| **Тема 1.6. Имитация вышивки** | **Содержание учебного материала** | **8** |  | |
| **Практические занятия**   1. Виды вышивок и их значение в декоре тканей 2. Основные способы и приемы имитации вышивок 3. Изготовление изделия с имитацией вышивки | 2  2  4 | 1,2 | |
| **Тема 1.7.**  **Золотошвейные работы** | **Содержание учебного материала** | **8** |  | |
| **Практические занятия**   1. Приемы имитации золотошвейных работ 2. Особенности и последовательность выполнения имитации золотошвейных работ 3. Изготовление изделия с имитацией золотошвейных работ | 2  2  2 | 1,2 | |
| **Тема 1.8. Имитация кружев** | **Содержание учебного материала** | **8** |  | |
| **Практические занятия**   1. Виды кружев и их значение в декоре тканей 2. Способы и приемы имитации кружев 3. Изготовление изделия с имитацией кружев | 2  2  4 | 1,2 | |
| **Тема 1.9. Имитация парчовых**  **тканей** | **Содержание учебного материала** | **8** |  | |
| **Практические занятия**   1. Виды парчовых тканей 2. Способы и приемы имитации парчовых тканей 3. Изготовление изделия с имитацией парчовых тканей | 2  2  4 | 1,2 | |
| **Тема 1.10.**  **Драгоценные ткани** | **Содержание учебного материала** | **8** |  | |
| **Практические занятия**   1. Виды драгоценных тканей 2. Способы и приемы имитации драгоценных тканей 3. Изготовление изделия с имитацией драгоценных тканей | 2  2  4 | 1,2 | |
| **Самостоятельная работа:** завершить упражнения | *20* | 3 | |
| **Экзамен** | | | | |
| **Итого за 6 семестр**  **Максимальная учебная нагрузка (всего) - 60**  **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** – **40**  в том числе практические занятия **–** 40  **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** **– 20** | | | | |
| **Всего** | | **116**  **(80+36)** |  | |

**3. условия реализации программы учебноЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.08. Художественная и технологическая обработка тканей**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебных кабинетов для групповых занятий, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

- комплект необходимой методической документации.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением

- мультимедиапроектор;

- музыкальный центр;

- объемные пособия - макеты, муляжи;  
- плоскостные пособия – таблицы, репродукции, фотографии, карты, схемы;  
- письменные описания – научная, справочная, методическая литература: учебники, сборники задач и упражнений, руководство для наблюдения, лабораторных и практических занятий.  
 Технические средства обучения:

Информационные - телевизор, видеомагнитофон, компьютер, принтер, сканер, модем (спутниковая система), проектор.

* 1. **Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Большакова С.В. Практикум в декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс]: графические технологии. Учебное пособие для студентов вузов по дисциплине «Практикум в декоративно-прикладном искусстве», обучающихся по направлению подготовки 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (Декоративно-прикладное искусство и дизайн)/ Большакова С.В.– Электрон. текстовые данные.– Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015.– 101 c.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60704.html.– ЭБС «IPRbooks»
2. Кумпан Е.В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кумпан Е.В., Залялютдинова Г.Р.– Электрон. текстовые данные.– Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017.– 212 c.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/79280.html.– ЭБС «IPRbooks»
3. Митрофанова Н.Ю. История художественного текстиля. Очерки [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Митрофанова Н.Ю.– Электрон. текстовые данные.– Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018.– 147 c.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70767.html.– ЭБС «IPRbooks»
4. Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соколов М.В., Соколова М.С.– Электрон. текстовые данные.– Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017.– 467 c.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71803.html.– ЭБС «IPRbooks»

**Дополнительные источники:**

1. Монина Н.П. История и теория праздничной культуры. Часть 3. История праздничной культуры Древней Руси [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Монина Н.П.– Электрон. текстовые данные.– Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2016.– 200 c.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59601.html.– ЭБС «IPRbooks»
2. Орлов И.И. Орнаментальное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Орлов И.И.– Электрон. текстовые данные.– Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015.– 79 c.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru /74409.html.– ЭБС «IPRbooks»
3. Тарасова О.П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Тарасова О.П.– Электрон. текстовые данные.– Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015.– 147 c.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52322.html.– ЭБС «IPRbooks»
4. Шауро Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шауро Г.Ф., Малахова Л.О.– Электрон. текстовые данные.– Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015.– 176 c.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/67663.html.– ЭБС «IPRbooks»

**Отечественные журналы:**

1. Ателье
2. **Контроль и оценка результатов освоения учебноЙ**

**ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные**  **знания)** | **Коды формируемых профессиональных и общих**  **компетенций** | **Формы и методы контроля и оценки**  **результатов обучения** |
| **Освоенные умения:** |  |  |
| - применять теоретические знания на практике, правильно и рационально организовывать производственный процесс с учетом требований техники безопасности, выполнять правила охраны труда;  - применять элементы и средства композиции в работе над созданием имитации театральных тканей, кружев, вышивки к театральному костюму по эскизу;  - использовать различные графические приемы в создании имитации театральных тканей, кружев, вышивки к театральному костюму;  - организовывать художественно-конструктивную форму костюма; | ОК 1  ОК 2  ОК 3  ОК 4  ОК 5  ОК 6  ОК 7  ОК 8  ОК 9  ОК 12  ПК 1.1  ПК 1.2  ПК 1.3  ПК 1.4  ПК 1.5 | Контроль самостоятельной работы.  Текущий контроль умений в форме просмотра результатов работы практических занятий.  Экзамен. |
| **Усвоенные знания:**   * - основные законы построения и организации формы деталей театрального костюма различных жанров; * - законы цветоведения; * - художественно-композиционные свойства и средства выразительности фактур. | ОК 1  ОК 2  ОК 3  ОК 4  ОК 5  ОК 6  ОК 7  ОК 8  ОК 9  ОК 12  ПК 1.1  ПК 1.2  ПК 1.3  ПК 1.4  ПК 1.5 | Контроль самостоятельной работы.  Текущий контроль знаний в форме просмотра результатов работы практических занятий.  Экзамен. |



