**Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики**

**БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)» Минкультуры Чувашии**

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДЕНО  приказом директора БПОУ «Чебоксарское  художественное училище (техникум)» Минкультуры Чувашии  от 20 августа 2018 года № 43-о |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

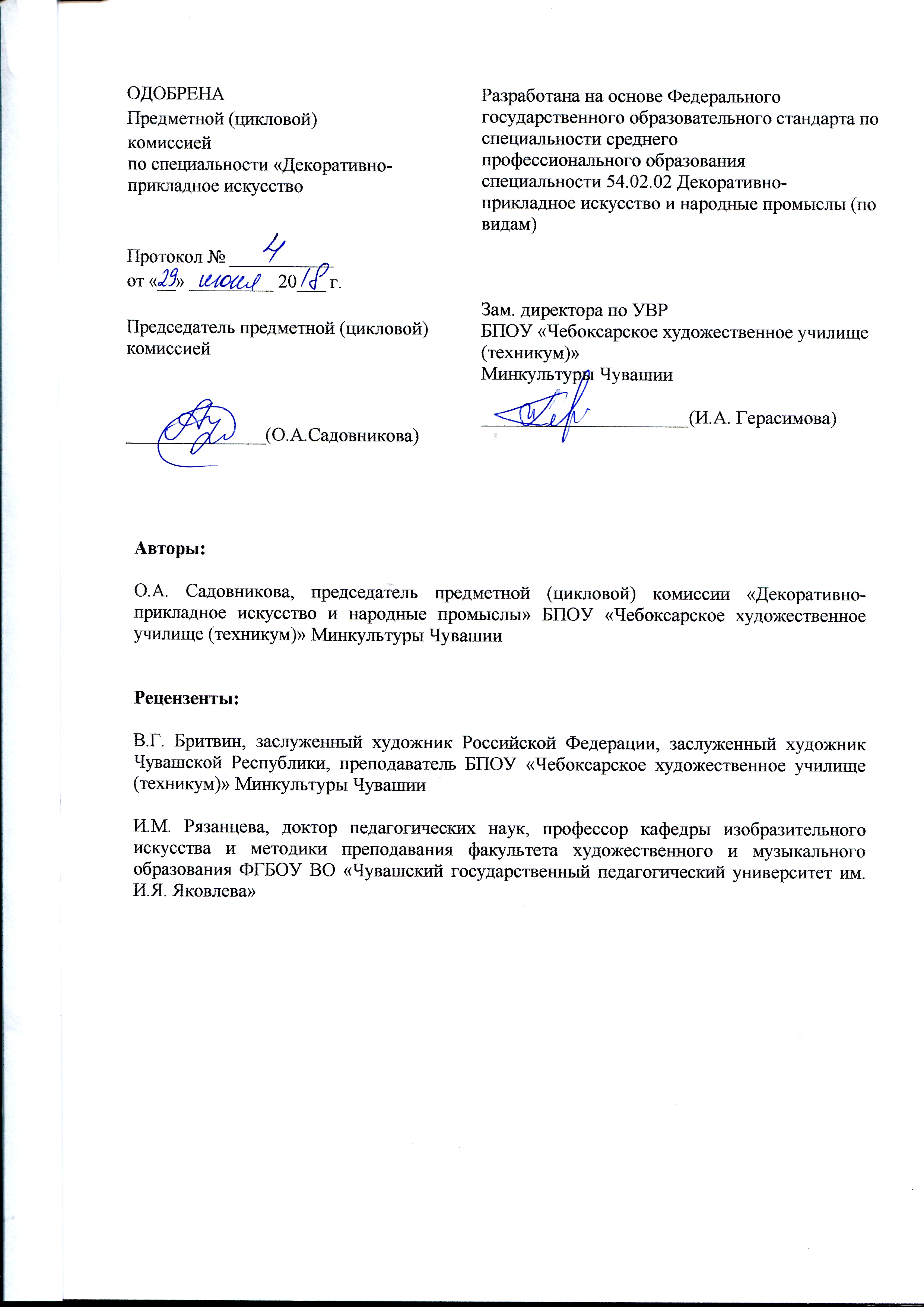
учебной дисциплины

**ОП.02. ЖИВОПИСЬ**

специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

(по видам)

**Чебоксары - 2018**



**СОДЕРЖАНИЕ**

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫУЧЕБНОЙ**

**ДИСЦИПЛИНЫ**

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯУЧЕБНОЙ**

**ДИСЦИПЛИНЫ**

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.02. Живопись

* 1. **Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной деятельности выпускников: художественное проектирование и изготовление изделий декоративно-прикладного искусства; образование художественное в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной**

**образовательной программы:**

Данная дисциплина входит в профессиональный цикл учебных предметов основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам).

Дисциплина является практико-ориентированной, компетентности, сформированные в результате освоения программы необходимы при изучении профессиональных модулей. Темы, входящие в программу могут осваиваться в составе МДК для совершенствования практических навыков и дальнейшего формирования общих и профессиональных компетентностей.

**ОБЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ**

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Программа учебной дисциплины «Живопись» может быть использована в профессиональной подготовке специалистов в области декоративно-прикладного искусства.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

**уметь:**

использовать основные изобразительные материалы и техники;

применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;

осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи;

**знать:**

основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

**1.4. Рекомендуемое количества часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося \_**763\_** часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **\_488\_** часа;

самостоятельной работы обучающегося \_**275\_** часов, в том числе

дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя –  **180\_** часов.

.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.02. Живопись

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды учебной работы** | **Объем часов** | **1 курс** | | **2 курс** | | **3 курс** | | **4 курс** | |
| **I**  **сем.** | **II**  **сем.** | **III сем.** | **IV**  **сем.** | **V сем.** | **VI сем.** | **VII сем.** | |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **763** | **94** | **118** | **106** | **120** | **125** | **104** | **96** | |
| **Обязательная аудитория учебная нагрузка (всего)** | **488** | **64** | **80** | **64** | **80** | **64** | **72** | **64** | |
| в том числе: |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| лабораторные занятия  *(не предусмотрено)* | - | - | - | - | - | - | - | -  - | |
| практические занятия | 488 | 62 | 76 | 64 | 80 | 64 | 72 | 64 | |
| контрольные работы |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| курсовая работа (проект)  (*не предусмотрено)* |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **275** | **30** | **38** | **42** | **40** | **61** | **32** | **32** | |
| в том числе: |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (*не предусмотрено*) | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | |
| внеаудиторная самостоятельная работа: работа над материалом учебника, выполнение индивидуальных заданий, творческие работы разных видов | **95** | **-** | 18 | 12 | 20 | 31 | 14 | - | |
| дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя | **180** | 30 | 20 | 30 | 20 | 30 | 18 | 32 | |
| ***Итоговая аттестация в форме*** |  | ***Экзамен*** | ***Экзамен*** | ***Экзамен*** | ***Экзамен*** | ***Экзамен*** | ***Экзамен*** | ***Экзамен*** |  |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины** **ОП.02. Живопись**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | 2 | 3 | 4 |
| **1 КУРС** | | | |
| **РАЗДЕЛ 1. (1 семестр)** | | **94** |  |
| **Тема 1.1. Введение.**  **О технике акварельной живописи.** | Содержание: | 2 | 1 |
| 1. Живопись как особый вид изобразительного искусства. 2. Значение живописи в образовании по художественным специальностям. 3. История развития живописи. 4. Особенности техники акварельной живописи. 5. Необходимые материалы и приспособления. 6. Мастера русской школы акварели. |
| **Тема 1.2.**  **Зарисовки фруктов и овощей, несложных по форме и ясных по цвету.** | Содержание: | 12 | 2 |
| 1. Компоновка в формате, передача объема. 2. Тональные, цветонасыщенные и тепло-холодные взаимоотношения. 3. Анализ влияния цвета фона на цветовое решение овощей и фруктов. 4. Акварельная бумага формат А-4, акварель. |
| **Тема 1.3.**  **Несложный натюрморт из 2-3 предметов.** | Содержание: | 12 | 2 |
| 1. Задание направлено на выявление уровня подготовки студентов. 2. Анализируется грамотность компоновки в листе, передача перспективы и тонально-цветовых отношений. 3. Акварельная бумага формат А-3, акварель. |
| **Тема 1.4. Натюрморт из предметов контрастных по цвету.** | Содержание: | 14 | 2 |
| 1. Компоновка в листе. 2. Выявление различий контрастных цветов путем сравнения тонально цветовых отношений, умение их гармонизировать. 3. Акварельная бумага формат А-2, акварель. |
| **Тема 1.5.**  **Натюрморт из предметов, сближенных по цвету (в холодной гамме).** | Содержание: | 18 | 3 |
| 1. Грамотная компоновка в листе. 2. Выявление различий сближенных цветов путем сравнения тонально цветовых отношений, умение их гармонизировать. 3. Акварельная бумага формат А-2, акварель. |
| **Тема 1.6.**  **Натюрморт из предметов, сближенных по цвету (в теплой гамме).** | Содержание: | 18 | 3 |
| 1. Грамотная компоновка в листе. 2. Выявление различий сближенных цветов путем сравнения тонально цветовых отношений, умение их гармонизировать. 3. Акварельная бумага формат А-2, акварель. |
| **Тема 1.7.**  **Кратковременные этюды чучел птиц, небольших животных.** | Содержание: | 18 | 3 |
| 1. Изучение анатомического строения и окраски птиц, животных. 2. Передача среды. 3. Акварельная бумага формат А-3, акварель. |
|  | **Самостоятельная работа при изучении РАЗДЕЛА 1.:**   1. Зарисовки фруктов и овощей, несложных по форме и ясных по цвету. 2. Несложный натюрморт из 2-3 предметов. 3. Натюрморт из предметов контрастных по цвету. 4. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету (в холодной или теплой гамме). | *0* |  |
| **РАЗДЕЛ 2. (2 семестр)** | | **100** |  |
| **Тема 2.1. Введение в**  **технику гуаши** | Содержание: | 4 | 1 |
| 1. Особенности техники живописи гуашью. 2. Необходимые материалы и приспособления. |
| **Тема 2.2. Натюрморт с чучелом птицы из предметов различной материальности.** | Содержание: | 24 | 2 |
| 1. Грамотная компоновка в листе. 2. Выявление различий цвета и тона предметов различной материальности путем сравнения тонально цветовых отношений, умение их гармонизировать. 3. Бумага формат А-2, гуашь. |
| **Тема 2.3. Натюрморт с гипсовым орнаментом или гипсовой вазой.** | Содержание: | 24 | 2 |
| 1. Наряду с общим цветовым и тональным решением постановки более тщательно выявить форму гипса и характер складок драпировки. 2. Бумага формат А-2, гуашь. |
| **Тема 2.4. Натюрморт из крупных предметов в неглубоком интерьере.** | Содержание: | 24 | 2 |
| 1. Передача пространственной среды. 2. Выявление переднего плана. 3. Бумага формат А-2, гуашь. |
| **Тема 2.5. Сложный натюрморт с яркими драпировками. Декоративное решение.** | Содержание: | 24 | 3 |
| 1. Решение постановки путем упрощения. 2. Применение различных декоративных приемов, начиная с компоновки и построения объединяя предметы одним колоритом (теплым или холодным). 3. Бумага формат А-2, гуашь. |
|  | **Самостоятельная работа при изучении РАЗДЕЛА 1.:**   1. Натюрморт из предметов различной материальности. 2. Натюрморт из предметов ахроматического окраса (светлый колорит) 3. Сложный тематический натюрморт. Декоративное решение. | ***18***  *6*  *6*  *6* |  |
| **2 КУРС** | | | |
| **РАЗДЕЛ 3. (3 семестр)** | | **96** |  |
| **Тема 3.1. Осенний натюрморт.** | Содержание: | 18 | 2 |
| 1. Натюрморт с плодами, листьями, ягодами. 2. Грамотное композиционное решение. 3. Выявление переднего плана. 4. Расстановка акцентов. 5. Бумага формат А-2, гуашь. |
| **Тема 3.2. Этюд натюрморта из контрастных по цвету предметов в технике пуантилизма.** | Содержание: | 12 | 2 |
| 1. Компоновка в листе. 2. Составить цветовую гамму из не более чем шести красок. 3. Вначале работы на палитре оставляются только цвета близкие к основным (желтоватый, красноватый, синеватый оттенок), затем добавляются остальные. 4. Нужный цвет добивается путем смешивания точек-пятен на работе, а не на палитре. 5. Выявление различий контрастных цветов путем сравнения тонально цветовых отношений, умение их гармонизировать. 6. Бумага формат А-3, гуашь. |
| **Тема 3.3. Натюрморт из сближенных по цвету предметов (холодная гамма).** | Содержание: | 21 | 2 |
| 1. Грамотная компоновка в листе. 2. Выявление различий сближенных цветов путем сравнения тонально цветовых отношений, умение их гармонизировать. 3. Возможна работа с применением контура, локальными цветами или в мозаичной технике. Бумага формат А-2, гуашь. |
| **Тема 3.4. Натюрморт из сближенных по цвету предметов (теплая гамма).** | Содержание: | 21 | 2 |
| 1. Грамотная компоновка в листе. 2. Выявление различий сближенных цветов путем сравнения тонально цветовых отношений, умение их гармонизировать. 3. Возможна работа с применением контура, локальными цветами или в мозаичной технике. Бумага формат А-2, гуашь. |
| **Тема 3.5. Натюрморт в черно-бело-сером колорите с гипсовой вазой или орнаментом (светлый колорит)** | Содержание: | 24 | 3 |
| 1. Задание направлено на умение передавать черно-белый колорит через цвет, а не только тонально. 2. Акцент на изображении гипса и складок драпировок. 3. Бумага формат А-2, гуашь |
|  | **Самостоятельная работа при изучении РАЗДЕЛА 3.:**   1. Этюды осеннего пейзажа. 2. Этюд натюрморта из контрастных по цвету предметов в технике пуантилизма. 3. Натюрморт из сближенных по цвету предметов (холодная или теплая гамма). 4. Натюрморт в черно-бело-сером колорите (темный колорит). | ***12***  *3*  *3*  *3*  *3* |  |
| **РАЗДЕЛ 4. (4 семестр)** | | **100** |  |
| **Тема 4.1. Декоративный натюрморт (темный колорит).** | Содержание: | 22 | 2 |
| 1. Декоративное решение. 2. Развитие колористического чувства путем поисков оттенков создающих то или иное цветовое пятно. 3. Бумага формат А-2, гуашь. |
| **Тема 4.2. Этюд гипсовой головы на фоне ярких по цвету драпировок.** | Содержание: | 22 | 2 |
| 1. Этюд головы на фоне ярких драпировок с выявлением формы головы с помощью цветовых рефлексов. 2. Передача материальности гипса. 3. Бумага формат А-2, гуашь. |
| **Тема 4.3. Тематический натюрморт.** | Содержание: | 28 | 2 |
| 1. Тематика постановки – деревенский или профессиональный натюрморт. 2. Передача материальности предметов. 3. Бумага формат А-2, гуашь. |
| **Тема 4.5. Натюрморт с гипсовой маской.** | Содержание: | 28 | 3 |
| 1. Передача материальности гипса и других предметов. 2. Выявление тонально-цветовых отношений. 3. Гармоничное колористическое решение. 4. Бумага формат А-2, гуашь. |
|  | **Самостоятельная работа при изучении РАЗДЕЛА 4.:**   1. Декоративный натюрморт (светлый колорит). 2. Этюды частей лица. 3. Тематический натюрморт. 4. Этюд автопортрет – лицевая часть. | ***20***  *5*  *5*  *5*  *5* |  |
| **3 КУРС** | | | |
| **РАЗДЕЛ 5. (5 семестр)** | | **94** |  |
| **Тема 5.1.Этюд головы пожилой натурщицы. Гризайль.** | Содержание: | 18 | 2 |
| 1. Этюд головы с передачей характера натурщицы, пространственной среды через тональные отношения. 2. В качестве натуры подбирается типаж с характерными чертами. 3. Возможна контрастная подсветка. 4. Бумага формат А-3, гуашь |
| **Тема 5.2. Этюд мужской головы.** | Содержание: | 24 | 2 |
| 1. Этюд головы на ярком фоне. 2. Передача характера натурщика, пространственной среды. 3. Выявление формы через тональные и цветовые отношения. 4. Бумага формат А-2, гуашь |
| **Тема 5.3. Этюд головы в головном уборе.** | Содержание: | 26 | 2 |
| 1. Передача характера натурщика, материальности кожи и материи головного убора, пространственной среды. 2. Выявление формы через тональные и цветовые отношения. 3. Бумага формат А-2, гуашь. |
| **Тема 5.4. Портрет натурщика.** | Содержание: | 26 | 3 |
| 1. Портрет отличается от этюда большей законченностью работы, более строгим отношением к композиции, стремлением к образной выразительности. 2. Передается характер натурщика, материальности кожи, пространственная среда. 3. Выявление формы через тональные и цветовые отношения. 4. Уделяется внимание проработке деталей. 5. Бумага формат А-2, гуашь. |
|  | **Самостоятельная работа при изучении РАЗДЕЛА 5.:**   1. Этюд головы. Гризайль. 2. Этюд головы. Цветовое решение. 3. Этюд головы в головном уборе. 4. Автопортрет. | ***31***  *7*  *7*  *8*  *9* |  |
| **РАЗДЕЛ 6. (6 семестр)** | | **90** |  |
| **Тема 6.1. Кратковременный этюд головы.** | Содержание: | 4 | 2 |
| 1. Улавливание главных характерных черт натуры. 2. Объединение и упрощение колористических нюансов. 3. Целостное решение. 4. Выявление большой формы через тональные и цветовые отношения, без проработки деталей. 5. Выразительность. 6. Бумага формат А-3, гуашь. |
| **Тема 6. 2. Этюд женской головы.** | Содержание: | 15 | 2 |
| 1. Передача характера натурщицы, пространственной среды. 2. Выявление формы через тональные и цветовые отношения. 3. Бумага формат А-2, гуашь. |
| **Тема 6.3. Этюд мужской головы.** | Содержание: | 15 | 2 |
| 1. Передача характера натурщика, освещения, пространственной среды. 2. Выявление формы через тональные и цветовые отношения. 3. Бумага формат А-2, гуашь. |
| **Тема 6.4. Тематический натюрморт.** | Содержание: | 20 | 2 |
| 1. Тематика постановки – праздничный или соответствующий определенному времени года натюрморт с частью интерьера. 2. Передача материальности предметов. 3. Бумага формат А-2, гуашь. |
| **Тема 6.5. Этюд головы с плечевым поясом.** | Содержание: | 20 | 2 |
| 1. Грамотная компоновка в листе. 2. Передача характера натурщицы, пространственной среды. 3. Выявление формы через тональные и цветовые отношения. 4. Бумага формат А-2, гуашь. |
| **Тема 6.6. Портрет тематический.** | Содержание: | 20 | 3 |
| 1. Выбирается натура наделенная определенными характерными чертами (национальный характер, род занятия, социальная принадлежность), с помощью головного убора или атрибутов создается тематическая направленность. 2. Портрет отличается от этюда большей законченностью работы, более строгим отношением к композиции, стремлением к образной выразительности. 3. Передается характер натурщика, материальности кожи, пространственная среда. Выявление формы через тональные и цветовые отношения. 4. Уделяется внимание проработке деталей. 5. Бумага формат А-2, гуашь. |
|  | **Самостоятельная работа при изучении РАЗДЕЛА 6.:**   1. Этюды головы. 2-3 работы. 2. Тематический натюрморт. 3. Портрет (автопортрет) – образ. | ***14***  *4*  *4*  *6* |  |
| **4 КУРС** | | | |
| **РАЗДЕЛ 7. (7 семестр)** | | **96** |  |
| **Тема 7.1. Кратковременные этюды. Осенний натюрморт.** | Содержание: | 12 | 2 |
| 1. Натюрморты с плодами, листьями, ягодами. 2. Возможно против света, в контражуре. 3. Грамотное композиционное решение. 4. Передача материальности предметов. 5. Выявление тонально-цветовых отношений. 6. Гармоничное колористическое решение. 7. Техника по выбору студента (акварель по сырому, пуантилизм и т.п.). 8. Бумага формат А-2, гуашь. |
| **Тема 7.2. Этюд обнаженной полуфигуры.** | Содержание: | 24 | 2 |
| 1. Грамотное композиционное и анатомическое построение. 2. Тонально-цветовое решение с передачей освещения, оттенков тела, взаимосвязь с фоном. 3. Бумага формат А-2, гуашь или темпера. |
| **Тема 7.3. Этюд полуфигуры с руками. Тематическая постановка.** | Содержание: | 30 | 3 |
| 1. Одежда, фон и возможные атрибуты постановки подбираются согласно тематике, связанной с профессией или характером натуры. 2. Возможно декоративное решение. 3. Цельное колористическое решение, проработка главных деталей. 4. Бумага формат А-2, гуашь или темпера. |
| **Тема 7.4. Этюд фигуры в национальном или театральном костюме.** | Содержание: | 30 | 3 |
| 1. Поза и возможные атрибуты постановки должны соответствовать замыслу постановки. 2. Передача характера модели, выразительное колористическое решение. 3. Бумага формат А-1, гуашь или темпера |
|  | **Самостоятельная работа при изучении РАЗДЕЛА 7.:**   1. Этюды осеннего пейзажа. 2. Этюд или копия обнаженной полуфигуры. 3. Этюд или копия полуфигуры с руками. 4. Этюд или копия фигуры человека в образе. | *0* |  |
|  | **ВСЕГО:** | **763**  **(488+95+**  **180)** |  |

# **3. условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины**

ОП.02. Живопись

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной дисциплины «Живопись» требует наличия мастерской живописи.

Технические средства обучения: аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: учебно-методические пособия, мольберты, стулья, муляжи, постановки, художественные материалы.

# **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Основные источники:**

1. Мирхасанов Р.Ф. Живопись с основами цветоведения: учебник для студентов СПО / Р.Ф. Мирхасанов. - М.: Академия, 2018. - 224с., с цв. ил.

2. Могилевцев В.А. Основы живописи: учебное пособие/ Автор-сост. В.А. Могилевцев. – СПб.: 4арт, 2016. – 96с. с ил.

**Дополнительные источники:**

1. Живопись [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура» / сост. А. П. Рац, Д. И. Браславская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 68 c. — 978-5-7264-0948-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27462.html

2. Коробейников, В. Н. Академическая живопись [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» / В. Н. Коробейников. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 95 c. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55218.html>

3. Бенуа, А. Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Испанская и французская живопись с XVI по XVIII век [Электронный ресурс] / А. Н. Бенуа. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический проект, 2015. — 456 c. — 978-5-8291-1885-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59959.html>

4. Штаничева, Н. С. Живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 304 c. — 978-5-8291-1993-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>

5. Коробейников, В. Н. Академическая живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 c. — 978-5-8154-0358-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66337.html>

# **4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины**

ОП.02. Живопись

# **Контроль** **и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Формой итоговой аттестации является экзаменационный просмотр учебных и домашних работ на семестровых выставках. В ходе семестра проводятся промежуточные просмотры по одному-двум заданиям.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные**  **знания)** | **Коды формируе-**  **мых профессио-**  **нальных и общих**  **компетенций** | **Формы и методы контроля и оценки**  **результатов обучения** |
| **Освоенные умения:** |  |  |
| использовать основные изобразительные материалы и техники | ОК 1-9,  ПК 1.1  ПК 1.6  ПК 1.7 | экзаменационный просмотр учебных и домашних работ |
| осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи | ОК 1 – 9  ПК 1.1  ПК 1.6  ПК 1.7 | экзаменационный просмотр учебных и домашних работ |
| **Усвоенные знания:** |  |  |
| основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека | ОК 1 – 9  ПК 1.1  ПК 1.6  ПК 1.7 | экзаменационный просмотр учебных и домашних работ |
| применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности | ОК 1 – 9  ПК 1.1  ПК 1.6  ПК 1.7 | экзаменационный просмотр учебных и домашних работ |

