**Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела**

**Чувашской Республики**

**БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)»**

**Минкультуры Чувашии**

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДЕНО  приказом директора БПОУ «Чебоксарское  художественное училище (техникум)» Минкультуры Чувашии  от 20 августа 2018 года № 43-о |

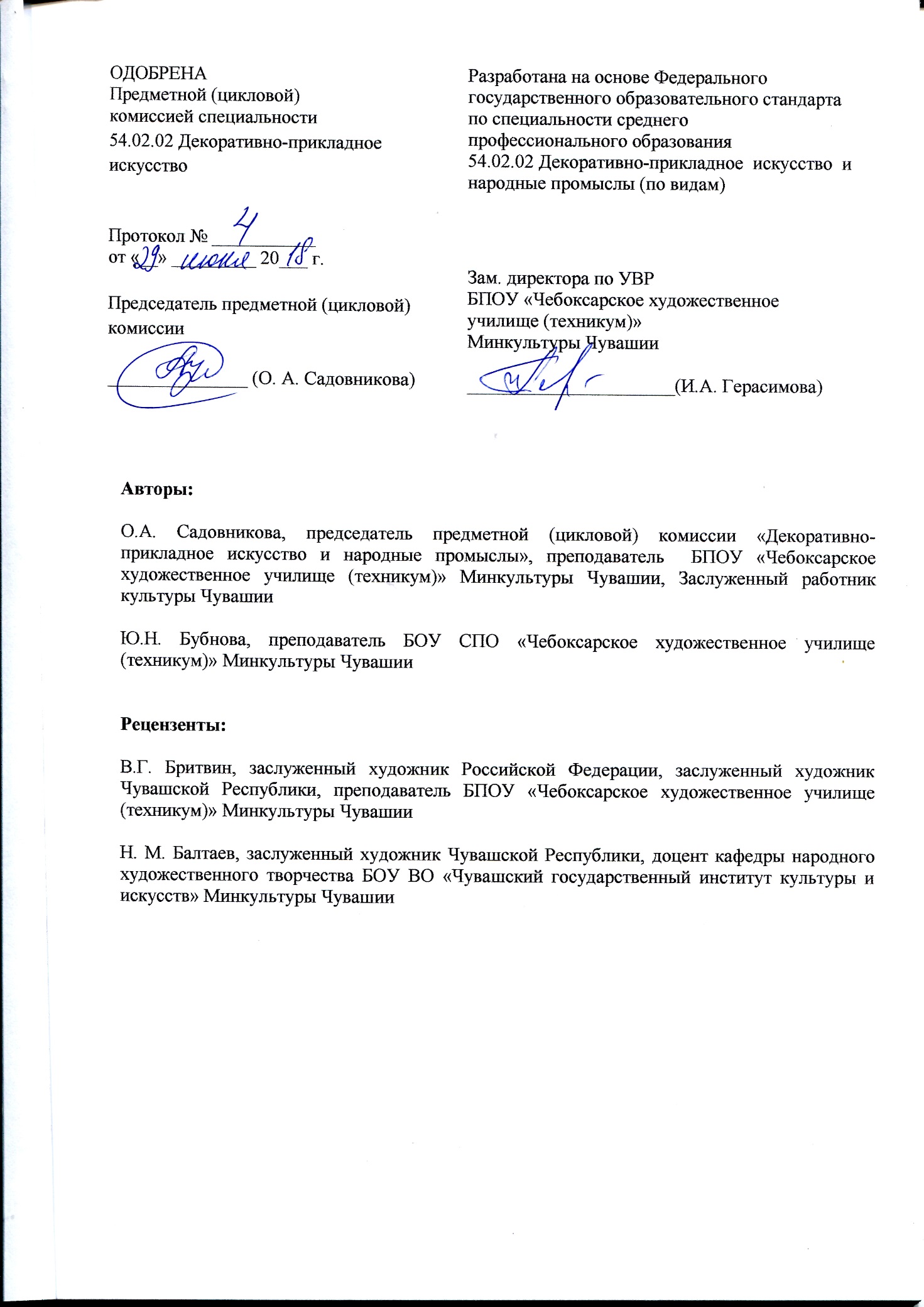
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

**ОД.02.05. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Чебоксары – 2018



**СОДЕРЖАНИЕ**

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОД.02.05. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Данная дисциплина входит в общеобразовательную подготовку как профильная дисциплина основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Дисциплина является практико-ориентированной, компетентности, сформированные в результате освоения программы необходимы при изучении профессиональных модулей. Темы, входящие в программу могут осваиваться в составе МДК для совершенствования практических навыков и дальнейшего формирования общих и профессиональных компетенций:

**ОБЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ**

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

**уметь:**

различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий

декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

**знать:**

основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства;

центры народных художественных промыслов;

художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития;

основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства.

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **\_126\_** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **\_84\_** часа;

самостоятельной работы обучающегося **\_42\_** часа.

**2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды учебной работы** | **Объем часов** | **3 курс** | | **4 курс** |
| **VI**  **сем.** | **VII**  **сем.** | |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **126** | **54** | **72** | |
| **Обязательная аудитория учебная нагрузка (всего)** | **84** | **36** | **48** | |
| в том числе: |  |  |  | |
| лабораторные занятия  *(не предусмотрено)* | - | - | - | |
| практические занятия | - | - | - | |
| контрольные работы | - | - | - | |
| курсовая работа (проект)  (*не предусмотрено)* |  |  |  | |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **42** | **18** | **24** | |
| в том числе: |  |  |  | |
| самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)  *(не предусмотрено)* | **-** | **-** | **-** | |
| внеаудиторная самостоятельная работа: работа над материалом учебника, конспектом лекций, выполнение индивидуальных заданий, творческие работы разных видов | 42 | 18 | 24 | |
| ***Итоговая аттестация в форме*** |  |  | ***Дифференцированный зачет*** | |

**2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины**

**ОД.02.05. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | | **Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, индивидуальный проект** *(если предусмотрено)* | | | **Объем часов** | | | **Уровень освоения** | |
|  | | ***3 курс 6 семестр*** | | | **36 (18)** | | |  | |
| **Введение** | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | | 1 | |
| Общие сведения об истории возникновения и современном состоянии НХП. Понятие – народное искусство, народные художественные промыслы. Отрасли НХП и основные центры по отраслям. | | |
| **Тема 1.1. Промыслы художественной керамики в России.** | | | | | **12** | | |  | |
| Тема 1.1.1. Народная игрушка | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | | 2 | |
| Русская народная игрушка как важный этнический элемент и памятник традиционной культуры русского народа. История и традиции. Абашевская русская народная игрушка. Дымковская русская народная игрушка. Каргопольская русская народная игрушка. Плешковская русская народная игрушка. Филимоновская русская народная игрушка. Русская народная игрушка из дерева. Богородская игрушка. Мазыкская русская народная игрушка. Матрешка. Федосеевская русская народная игрушка. Птица счастья. | | |
| Тема 1.1.2. Русские изразцы | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | | 2 | |
| История русского изразца. Изразцовое искусство и архитектурная керамика в России. Поливные изразцы. Псков. Поливные изразцы. Москва.Ярославские изразцы. Полихромные изразцы. Северные изразцы. Великий Устюг.Петровские времена. Владимир и Суздаль.Калуга. **Серебряный век.**  Орнменталистика русского изразца. Трактование символов и элементов русской орнаменталистики. Символизм изображений птиц в орнаменте русского изразца. Значение цветов росписи русского изразца. | | |
| Тема 1.1.3. Гжельская керамика | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | | 2 | |
| История гжельского народного художественного промысла. Ее отличительные особенности и традиции производства. Основные способы изготовления гжельской керамики. Изготовление керамики и фарфора с исследуемыми мотивами, используемое сырье и материалы. Основные этапы росписи и современные достижения в технологии изготовления изделий. | | |
| Тема1.1.4. Скопинский гончарный промысел | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | | 2 | |
| История скопинского гончарного художественного промысла. Особенности и элементы промысла. Технология изготовления изделий. Образы. Современные работы скопинских мастеров керамики. | | |
| Тема 1.1.5. Конаковский и Семикаракорский фаянс | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | | 2 | |
| Традиции русского фаянса. О природе материала. Семикаракорский фаянс: к истории становления традиции. О стиле. Традиции Семикаракорского и Конаковского народного художественного промысла России. | | |
| Тема 1.1.6. Народная игрушка и гончарные промыслы Чувашии | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | | 2 | |
| Развитие народно-художественных промыслов и ремесел чувашского народа как важного элемента социально-культурной среды. Традиционные чувашские народные промыслы. Гончарное мастерство и садово-парковая скульптура. | | |
| **Тема 1.2.**  **Художественный промыслы резьбы и росписи по дереву.** | | | | | **16** | | |  | |
| Тема 1.2.1. Нижегородская домовая (корабельная) резьба | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | | 2 | |
| История. Особенности и технология. Отличительные черты. Образы и символика. Нижегородская домовая (корабельная) резьба в наше время. | | |
| Тема 1.2.2.  Сквозная и пропильная домовая резьба (Томск) | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | 2 | | |
| Золотой век деревянной резьбы в Томске: когда и как начали украшать здания резьбой. Архитектура деревянных домов. Материалы изготовления. | | |
| Тема 1.2.3.  Абрамцево-кудринская резьба по дереву | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | | | 2 | |
| Истоки возникновения ремесла. Зарождение стиля. Особенности кудринской резьбы. Растительный орнамент. Окрашивание. Промысел в наше время. Элементы промысла. Техника промысла. | | |
| Тема 1.2.4.  Богородская игрушка | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | 2 | | |
| История: зарождение, развитие, советское время. Богородская резьба в наше время. Особенности промысла. Виды богородских игрушек. Технология изготовления. Роспись богородской игрушки. | | |
| Тема 1.2.5.  Городецкая резьба и роспись по дереву | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | 2 | | |
| Городецкая объемная резьба. Прорезная городецкая резьба. [Орнаментум. История. Особенности росписи и резьбы.](http://www.yandex.ru/clck/jsredir?bu=6ati&from=www.yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=2156.Trq0Lkry9RsO0J5_AJDZxlE0RsnCtO2_0pOfunARd2h7to8aWJ9H7oUtThO7QmjpDJlDRRs_ikxTKH5EuGHbYg.ab045d24143cb44ff2d37ab78746a5ff1fde34b9&uuid=&state=PEtFfuTeVD5kpHnK9lio9dFa2ePbDzX7Cfl7uqV08tmTz-k8vD8SJKnXAI2EkMD9YsCDA9Jxb8pXdZCMfIWwUrIcoOh3_8f6Q-5CCcAi4b200xSQmb9wTg,,&&cst=AiuY0DBWFJ4CiF6OxvZkNM2sUDgPzZJsE4jLcp1Udtuz9HKIU0IHwYrYTJ1VLRO6bgMhYlQVHUcTvszhs40ka6favVqyjqKbXLYjDpIoMRE3zu5mwFrcBaeSDLzQoa_c5Sd96Q6Sjk2tfeOcMJF89vXmwhkdm6eu8z4rjZi56ILq-QvrQWLwtA3T52vKi6pvZfGzAzJqiejVQyHkTqWo_kApg9UW8I9VI4LnsxtC6g2z9mXe-RL9ueOInPfeg-LR0q0NccRGG9MXsOtybmqzAhICRdm-zlzvxiRRvfDq91lSFdjWynxJ0L95qCQoN8aZwJXsTo94D5fKcFHk0y65JjibZPaOlNY6i7ivoNfj8XUeopDtDoUsrb-HQ4yPr1JVDo3YpdxsMNE4GKZoAuGQhrLOwKEgph_x_L63eKATMsOfST0gjkfYtZeuNjohRuf91mWWZ3PjeSTBVuK8pR61AdsmlNvEEGQI0B_b7xC5cxOVKH60j9NeeKEsNtFGpSUaPD-swEUwivKDNFsKATgNBQrh7kI9dBcU2S5Pmcbeh3vqnP-F_Nz7ltZ1rxzCeuiWYrDnf5KJuHUidxafM9NYIrYiO5g06DuE9ZwOGVCb5mteL9Qdeu7Ueg-ifxbiJiHwvokcxbkJQ-RresammSC9AjOw3jOnWtZI5BReMVIhabnOzfaKYSdrj--5Q7EiaqTF9YgWitwJsvbFTNDUxOK8tF22D5RlPvjPfTNTibwe3b0,&data=UlNrNmk5WktYejY4cHFySjRXSWhXRFRDZVBXbHM0bjU2c1Q0YzNyQ0NzdUItTkJhNHkzclZIVGk0bTdDbWxHWUx4TG1oY21ZZUlIWW5VOHVqVFUzbGg2U0laYjlFUHBYbThYTlk5Vkp6SjlzUHVEN01VSVU4ZkpwclZOa1Qyd0RqZ3lQeVZfdkFkc3l1Rk0yWEd2cGxuRHhrWUFqUzdvbUMtTm9xaWJvcHkyXzlja1NESG43OWcsLA,,&sign=1cae5450bead97f21b9152f742f6a3ec&keyno=0&b64e=2&ref=orjY4mGPRjlSKyJlbRuxUg7kv3-HD3rXGumT6obkg8l3tT7HZU-m7qqWo1c3375oDcMTjjmLaAcWnv7oDojqNXU3VCUgvauk7w9BBNrtb1-Dqrk3GA7BZZU70G1JrJQRswqfuPdmW1wrswm9rwulAWY75RnYsVhioESZkQQn6j730FRXWr5_u1eo-Cu3TBYnYG9YenkZ0Es,&l10n=ru&rp=1&cts=1558186724308&mc=3.0550365325772657&hdtime=77514.085" \t "_blank) | | |
| Тема 1.2.6.  Хохломская роспись по дереву | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | 2 | | |
| [История хохломской росписи. Основные цвета. Традиционные элементы и мотивы хохломы. Центры хохломы. Технология. Изготовление «белья». Лужение и художественная роспись.](http://www.yandex.ru/clck/jsredir?bu=cvku&from=www.yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=2156.liz2AFmfuIcqPeKJRdHqq3qTojQxoXID7Z3QeuAG5KRo3si4lDb67SICk8dsdUEKB_R3hTSquwhy5JXtSoy79g.0889e51939f1e58c821ca151e0061c58434e3651&uuid=&state=PEtFfuTeVD5kpHnK9lio9dFa2ePbDzX7sdpoY4CdtdgxLYsTNjk9xbHNmc71fHrFRh__3BwmDT7tox7rVrpo4WyeTO6ZMkxUntFGRgnM8vJ73b589eO6FsNG6cMIJpY7fgdB1CUzPxM,&&cst=AiuY0DBWFJ4CiF6OxvZkNM2sUDgPzZJsE4jLcp1Udtuz9HKIU0IHwYrYTJ1VLRO6bgMhYlQVHUcTvszhs40ka6favVqyjqKbXLYjDpIoMRE3zu5mwFrcBaeSDLzQoa_c5Sd96Q6Sjk2tfeOcMJF89vXmwhkdm6eu8z4rjZi56ILq-QvrQWLwtA3T52vKi6pvZfGzAzJqiejVQyHkTqWo_kApg9UW8I9VI4LnsxtC6g2z9mXe-RL9ueOInPfeg-LR0q0NccRGG9MXsOtybmqzAhICRdm-zlzvxiRRvfDq91lSFdjWynxJ0L95qCQoN8aZwJXsTo94D5fKcFHk0y65JjibZPaOlNY6i7ivoNfj8XUeopDtDoUsrb-HQ4yPr1JVDo3YpdxsMNE4GKZoAuGQhrLOwKEgph_x_L63eKATMsOfST0gjkfYtZeuNjohRuf91mWWZ3PjeSTBVuK8pR61AdsmlNvEEGQI0B_b7xC5cxOVKH60j9NeeKEsNtFGpSUaPD-swEUwivKDNFsKATgNBQrh7kI9dBcU2S5Pmcbeh3vqnP-F_Nz7ltZ1rxzCeuiWYrDnf5KJuHUidxafM9NYIrYiO5g06DuE9ZwOGVCb5mteL9Qdeu7Ueg-ifxbiJiHwvokcxbkJQ-RresammSC9AjOw3jOnWtZIkW0NR67s0UnLEmNNmkh--Z_rdd14WDduXDiJa9NMiL8KpsqrN0QNAIWTEWmO1gqyCyd5LZlQREM,&data=UlNrNmk5WktYejY4cHFySjRXSWhXSTFpZDRuWjVYbmV5Q0RfYzBBNUFNdGtKMEx0VzZLUXVHLXFsUjBpRTZ2NW84UEpZbVhFRktPb3RqTmlPYjkyUEtDMnFja1ZERHBQU056LUYwMmZScFhsNGxTX0Ywdm5sRHRIM1FncjBiWXVEOHNidmhwMFFXRSw,&sign=915d75db28a49d2e5ab690ae33ee76b4&keyno=0&b64e=2&ref=orjY4mGPRjlSKyJlbRuxUg7kv3-HD3rXGumT6obkg8m42AkW9KVlGn7wTObT790EByY8zPr-7Bu9KrugmOCYsSZzM94HhbJP9PtwUU7j6J8C5e3ax1osvmIdX8bkvS8LDnCa_4kcZSIDaQMVhAmTxdMX1E-tikf7VdKBAaRwVz8FSwLTWU_s8K5LqE6pEBvPQ3T1VUhVc0cp-a5ehQTwVQ,,&l10n=ru&rp=1&cts=1558186954488&mc=2.8553885422075336&hdtime=10139.405" \t "_blank) | | |
| Тема 1.2.7. Северодвинская роспись | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | 2 | | |
| История формирования крестьянских росписей в бассейне Северной Двины. Орнамент. Цветовая гамма. Направления Северодвинской росписи. Символика и мотивы Северодвинской росписи | | |
| Тема 1.2.8.  Русская матрешка. Резные и расписные прялки и другая утварь | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | 2 | | |
| Версия возникновения русской матрешки. Виды матрёшек.Изготовление матрешки. Роспись матрешки. Русские прялки и обрядовость связанная с прядением Прялки Вологодской области. Лядинские и кенозерские.Прялки из Тверской области.Прялки Ярославской области. Прялки Северной Двины. Городецкая роспись на донцах. | | |
| **Тема 1.3. Русский художественный текстиль** | | | | | **6** |  | | |
| Тема 1.3.1. Ткачество | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | 2 | | |
| История. Ткачество в народной культуре. Разновидности ткачества. Современность. Основы ткачества: виды, техники, механизмы. | | |
| Тема 1.3.2. Промыслы художественной вышивки | | **Содержание учебного материала** | | | 1 | 2 | | |
| Вышивальный промысел России. Русская вышивка XIX-XX веков. | | |
| Тема 1.3.3. Кружевоплетение | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | 2 | | |
| История кружевоплетения. Особенности выполнения кружева вязальным крючком. Особенности плетения кружева с помощью коклюшек. Вологодские кружева. Вятское кружево. Елецкое кружево. Рязанское кружево. | | |
| Тема 1.3.4.  Набивные ситцы и Павлово-Посадские платки | | **Содержание учебного материала** | | | 1 | 2 | | |
| История.Производство. Художественные особенности. Виды. | | |
| **Самостоятельная работа:**  Экскурсия в хранение декоративно-прикладного искусства Чувашского государственного художественного музея. Разработка комплекта сувенирных изделий с чувашской национальной тематикой. | | | | *18* | | |  | |
| **Итого за 6 семестр**  **Максимальная учебная нагрузка (всего) - 54**  **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** – **36**  в том числе практические занятия **– 0**  **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** **– 18** | | | | | | | | |
|  | ***4 курс 7 семестр*** | | | **48 (24)** | | |  | |
| **Тема 1.4. Русские художественные лаки** | | | | | **12** |  | | |
| Тема 1.4.1. Художественные лаки. | Зарождение художественных лаков в России. Обзор локальных школ в России. Организации артелей. Представители локальных школ. Виды промыслов. | | | | 2 | 2 | | |
| Тема 1.4.2. Жостово | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | 2 | | |
| Особенности жостовской росписи. Зарождение промысла в Жостово. Мастера жостовского промысла. Техника выполнения росписи. Особенности жостовского производства. | | |
| Тема 1.4.3. Палех | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | 2 | | |
| Зарождение палехской росписи. Палехская миниатюра и фольклор. Сюжеты великой отечественной войны в искусстве Палеха. Сюжеты сказок и былин в искусстве Палеха. | | |
| Тема 1.4.4. Мстера | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | 2 | | |
| Зарождение промысла. Мстерские мастера. Техника мстерских мастеров. Сравнение с Палехом. | | |
| Тема 1.4.5. Федоскино | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | 2 | | |
| Основные характерные черты изобразительного языка федоскинского искусства. Федоскинская миниатюра. Традиции Федоскина. Виды изделий. Техника. Материал. Сюжеты. Орнамент. Клеймо. | | |
| Тема 1.4.6. Холуй | | **Содержание учебного материала** | | | 2 | 2 | | |
| Зарождение промысла. Мастера промысла. Техника мастеров Холуя. | | |
| **Тема 1.5. Художественная обработка металла** | | | | | **11** |  | | |
| Тема 1.5.1.  Каслинское литье | | **Содержание учебного материала** | | | 1 | 2 | | |
| История промысла. Искусство каслинского литья. Описание и технология производства. | | |
|  | | |
| Тема 1.5.2.  Кубачи | | | **Содержание учебного материала** | | 1 | 2 | | |
| Кубачинское искусство: факты истории. Современное состояние. | |
| Тема 1.5.3. Устюжская чернь | | | **Содержание учебного материала** | | 2 | 2 | | |
| История. Великоустюжское чернение по серебру. Общие принципы. Технология. | |
| Тема 1.5.4.  Ростовская финифть | | | **Содержание учебного материала** | | 2 | 2-3 | | |
| Материалы для изготовления. Разновидности финифти. Технология. | |
| Тема 1.5.5.  Филигрань | | | **Содержание учебного материала** | | 2 | 2-3 | | |
| История филиграни. Виды филиграни. Напайная филигрань. Просечная (выпильная) филигрань.  Рельефная филигрань.  Ажурная филигрань. Объемная филигрань. Техники филиграни в мире. Технология изготовления филиграни из серебра. | |
| Тема 1.5.6.  Чеканка | | | **Содержание учебного материала** | | 2 | 2-3 | | |
| Основы чеканки по металлу: инструменты и техника обработки. Сущность процесса. Виды чеканки по металлу. Применяемые материалы и инструменты. Основные этапы чеканки. Выполнение художественной чеканки своими руками. | |
| Тема 1.5.7.  Тульский самовар и оружейное дело | | | **Содержание учебного материала** | | 1 | 2-3 | | |
| История промысла. Тульский самовар: народный промысел. Особенности материалов. История тульского оружейного дела. | |
| **Тема 1.6. Резьба и роспись по кости** | | | | | **3** |  | | |
| Тема 1.6.1. Холмогорская резная кость. | | | **Содержание учебного материала** | | 1 | 2 | | |
| История. Известные мастера. Орнамент холмогорской резьбы. | |
| Тема 1.6.2. Чукотская резьба. | | | **Содержание учебного материала** | | 1 | 2 | | |
| Художественная обработка кости на Чукотском побережье. Косторезное искусство Чукотки**.** История чукотской резной кости. | |
| Тема 1.6.3. Нижегородская резьба | | | **Содержание учебного материала** | | 1 | 2 | | |
| Варнавинская резьба по кости. | |
| **Тема 1.7. Кожа и мех** | | | | | **4** |  | | |
| Тема 1.7.1.  Казанские ичиги | | | **Содержание учебного материала** | | 2 |  | | |
| Казанская узорная кожа: из истории. Возникновение ремесла. Технология обработки шкур. Кожевенные изделия. Развитие кожевенного дела. | |
| Тема 1.7.2. Чукотский народный художественный промысел. | | | История развития народных художественных промыслов Чукотки. Местная промышленность. | | 2 |  | | |
| **Тема 1.8. Ковроделие** | | | | | **4** |  | | |
| Тема 1.8.1. Ковроткачество в Дагестанские | | | **Содержание учебного материала** | | 2 | 2-3 | | |
| Экскурс в историю. Разновидности. Лезгинские ковры "Ахты", "Микрах", "Касумкент", Тассан-Кала", "Эрпенек", "Ах-Гюль", "Буделай фурар". | |
| Тема 1.8.2. Киргизкий войлок | | | **Содержание учебного материала** | | 2 | 2-3 | | |
| Истоки традиций войлочного ковроделия. Традиционные узорные войлоки казахов и современное ковроделие. | |
| **Тема 1.9. Центры ДПИ начала 20 века и музеи народного и ДП искусства** | | | | | **10** |  | | |
| Тема 1.9.1. Талашкино | | | **Содержание учебного материала** | | 2 |  | | |
| Художественно-композиционные приемы дизайна различных интерьеров имения Талашкино, созданных на основе «современного прочтения» традиций русского народного искусства. Экспозиции музея «Талашкино». | |
| Тема 1.9.2. Абрамцево | | | **Содержание учебного материала** | | 2 |  | | |
| Орнамент и стиль ДПИ. Отдел художественных ремесел музея-заповедника Абрамцево. | |
| Тема 1.9.3. Музей истории в Москве | | | **Содержание учебного материала** | | 2 |  | | |
| История формирования. Описание экспозиции. | |
| Тема 1.9.4. Музей ДПИ в Москве | | | **Содержание учебного материала** | | 2 |  | | |
| Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства.История  основания. Экспозиция. Коллекции музея. | |
| Тема 1.9.5. Музей Этнографический в Санкт Петербурге. | | | **Содержание учебного материала** | | 2 |  | | |
| История музея. Отделы музея. | |
| **Тема 1.10. Правовые основы функционирования предприятий НХП** | | | **Содержание учебного материала** | | **2** |  | | |
| Законодательное и правовое обеспечение народных художественных промыслов Российской Федерации.Правовое регулирование в области народных художественных промыслов. О государственной поддержке народных художественных промыслов. | |
| **Самостоятельная работа:**  Экскурсия Чувашский национальный музей, Чувашский государственный художественный музей.  Изготовление наглядного пособия для оформления кабинета НХП. | | | | *24* | |  | | |
| **Дифференцированный зачет** | | | | **2** | |  | | |
| **Итого за 7 семестр**  **Максимальная учебная нагрузка (всего) - 72**  **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** – **48**  в том числе практические занятия **– 0**  **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** **– 24** | | | | | | | | |
| **Всего** | | | | | **108**  **(72+36)** |  | | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

# **3. условия реализации программы учебноЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.02.05. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

кабинетгуманитарных и социально-экономических дисциплин, оснащенный оборудованием:

- комплект мебели;

- 1 рабочее место преподавателя;

- доска;

- технические средства обучения: персональный компьютер (ноутбук), колонки;

- наглядные и дидактические пособия.

* 1. **Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основная литература:**

1. Косогорова Л.В., Неретина В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов вузов; интересующихся народным искусством. – М.: Академия, 2014. – 240с.

2.Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие для учащихся колледжей, вузов, а также широкого круга читателей. – М.: Владос, 2015. – 399с. **(ЭБ ipr books)**

**Дополнительная литература:**

1. Демура Н.А. Экономика и организация производства предприятий народных промыслов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Демура Н.А.— Электрон. текстовые данные.— Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2017.— 166 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/80452.html.— ЭБС «IPRbooks»

2. Ткаченко А.В. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 56 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55773.html.— ЭБС «IPRbooks»

3. Спекторова Н.А. Кемеровская роспись [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Спекторова Н.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 59 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55784.html.— ЭБС «IPRbooks»

4. Спекторова Н.А. Кемеровская роспись [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификационная (степень) выпускника «бакалавр»/ Спекторова Н.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 82 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66351.html.— ЭБС «IPRbooks»

5. Носова Е.А. Основы производственного мастерства [Электронный ресурс]: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Носова Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.— 64 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/76339.html.— ЭБС «IPRbooks»

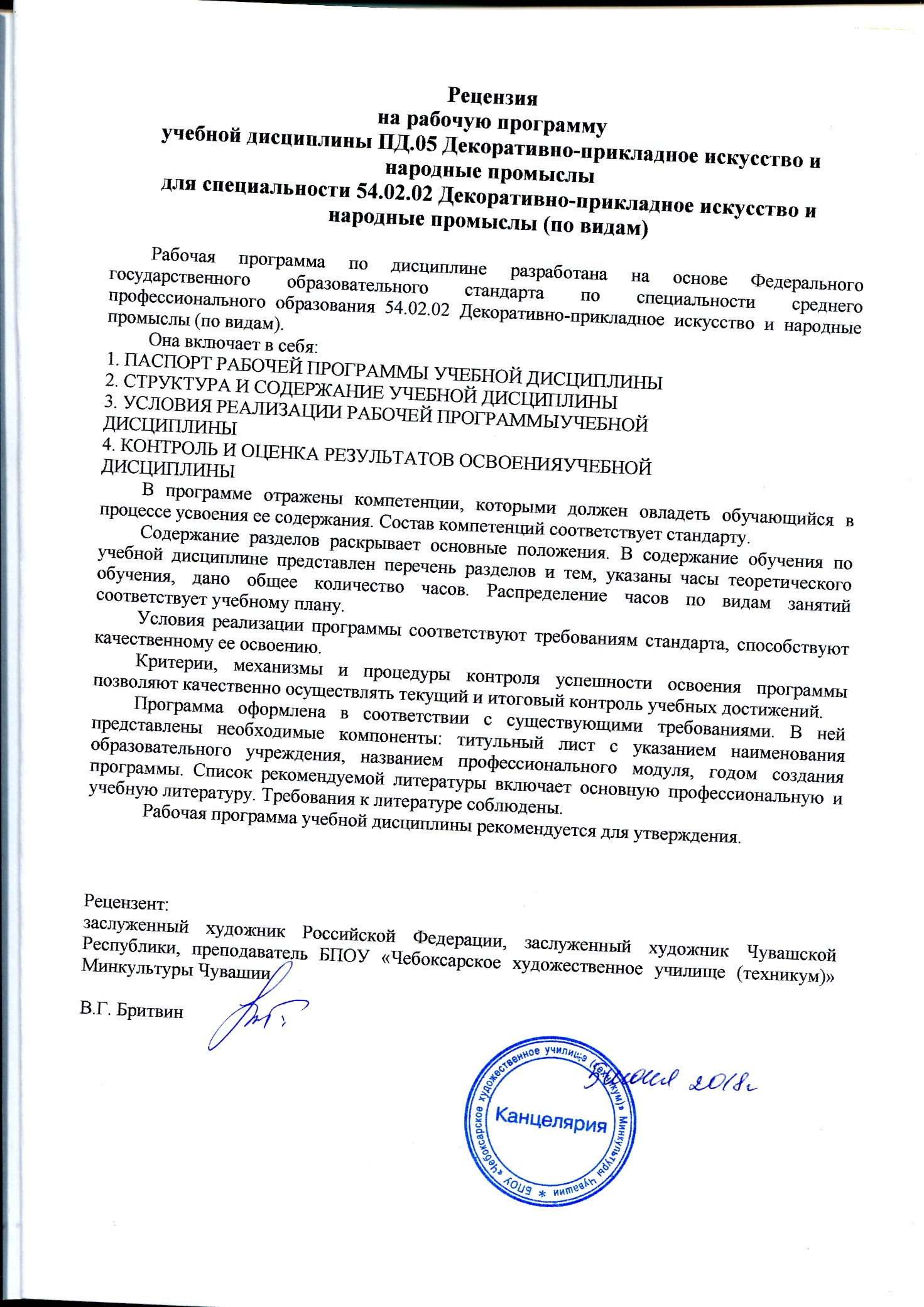
6. Художественная обработка бересты [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки: 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.— 81 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/76348.html.— ЭБС «IPRbooks»

# **Контроль и оценка результатов освоения учебноЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль** **и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе устного опроса, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Формой итоговой аттестации является дифференцированный зачет.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные**  **знания)** | **Коды формируемых профессиональных и общих**  **компетенций** | **Формы и методы контроля и оценки**  **результатов обучения** |
| **Освоенные умения:** |  |  |
| - различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; | ОК 1  ОК 2  ОК 4  ОК 8  ОК 11  ПК 1.7  ПК 2.2  ПК 2.3  ПК 2.6 | Дифференцированный зачет |
| **Усвоенные знания:**  - основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства;  - центры народных художественных промыслов;  - художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития;  основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства | ОК 1  ОК 2  ОК 4  ОК 8  ОК 11  ПК 1.7  ПК 2.2  ПК 2.3  ПК 2.6 | Контрольная проверка знаний у студентов,  дифференцированный зачет |

****

