**Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики**

**БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)» Минкультуры Чувашии**

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДЕНО  приказом директора БПОУ «Чебоксарское  художественное училище (техникум)» Минкультуры Чувашии  от 20 августа 2018 года № 43-о |

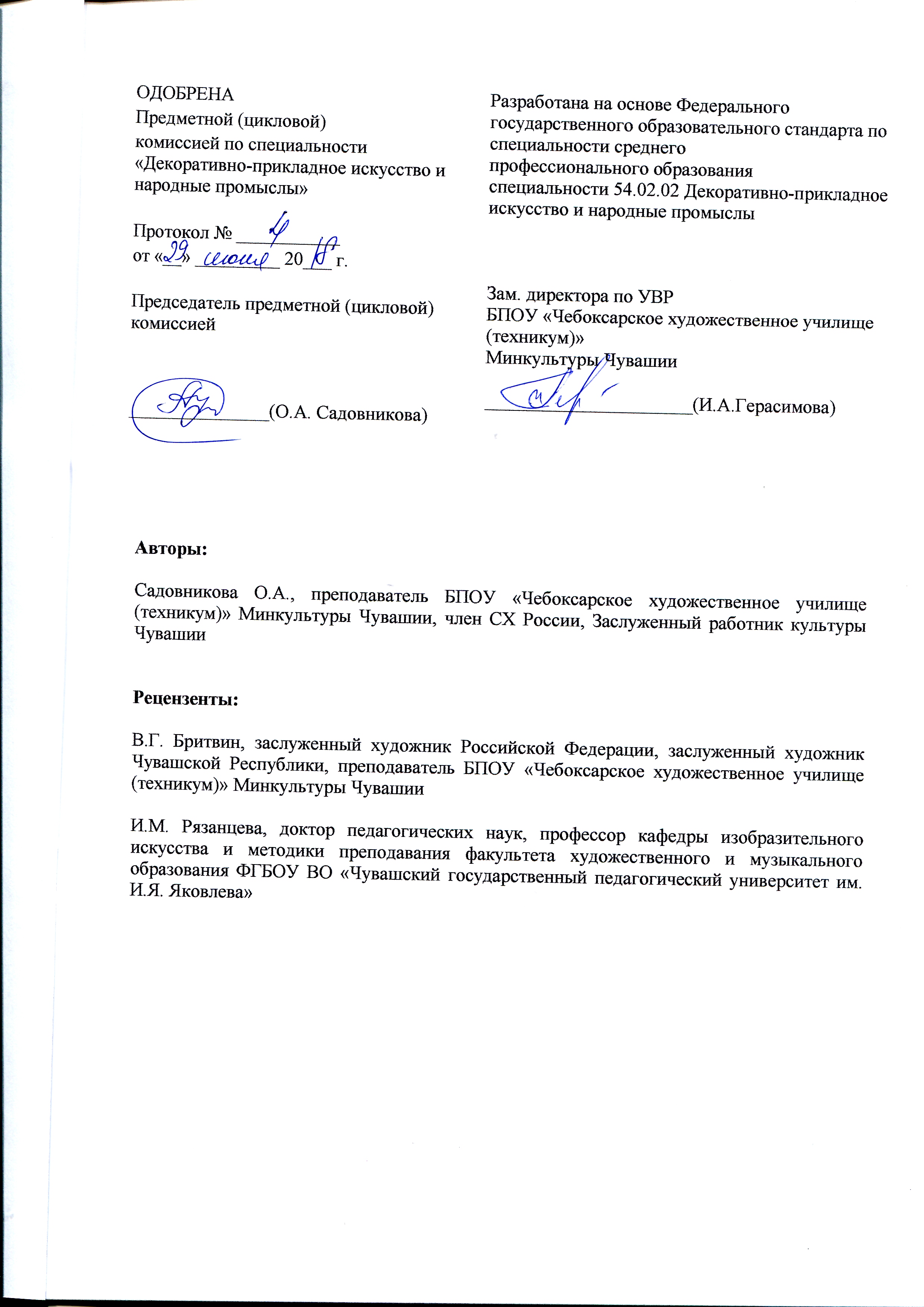
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

**ОП.07. ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ**

специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

**Чебоксары - 2018**



**СОДЕРЖАНИЕ**

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.07 ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

* 1. **Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной деятельности выпускников: художественное проектирование и изготовление изделий декоративно-прикладного искусства; образование художественное в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

* 1. **Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Данная дисциплина входит в вариативную часть циклов ОПОП учебных предметов основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)».

Дисциплина является практико-ориентированной, компетентности, сформированные в результате освоения программы необходимы при изучении профессиональных модулей. Темы, входящие в программу могут осваиваться в составе МДК для совершенствования практических навыков и дальнейшего формирования общих и профессиональных компетентностей.

**ОБЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ**

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

* 1. **Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

*В результате изучения курса учащиеся должны:*

**знать:**

закономерности орнаментально-ритмической основы, теории светотени, контрастов,

композиционное строение, цветоведения, пластика, принципы стилизации природных форм.

**уметь:**

перевоплощать реальные формы и предметы объективной действительности (природы) в условно плоскостные орнаментальные изображения (стилизация);

изображать учащимися окружающую среду с последующей работой по стилизации природных форм с активной трансформацией и деформацией или полным отказом от отдельных свойств натуры;

выявлять орнаментально-ритмическую структуру произведения;

выражать свои творческие замыслы средствами «ограниченной палитры»;

владеть навыками работы графическими инструментами и материалами;

использовать основные техники акварели, темперы и гуашевой живописи;

передать выразительность работы с помощью сложной и разнообразной фактуры, эффектов и нюансов;

передать эмоционально – образное решение постановки и художественную выразительность.

**1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **\_84\_** часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося**\_ 84\_** часа;

самостоятельной работы обучающегося **\_0\_** часов.

1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды учебной работы** | **Объем часов** | **4 курс** |
| **VIII**  **сем.** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **84** | **84** |
| **Обязательная аудитория учебная нагрузка (всего)** | **84** | **84** |
| в том числе: |  |  |
| лабораторные занятия  *(не предусмотрено)* | - | - |
| практические занятия | 82 | 82 |
| контрольные работы | - | - |
| курсовая работа (проект)  (*не предусмотрено)* |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **-** | **-** |
| в том числе: |  |  |
| самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)  *(не предусмотрено)* | **-** | **-** |
| внеаудиторная самостоятельная работа: выполнение индивидуальных заданий, творческие работы разных видов | - | - |
| ***Итоговая аттестация в форме*** |  | ***Экзамен*** |

* 1. **Тематический план и содержание учебной дисциплины**

**ОП.07.** **ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | 2 | 3 | 4 |
| ***4 курс 8 семестр*** | | **84** |  |
| **Тема 1.1. Вводная беседа.** | **Содержание учебной дисциплины:** | 2 | 1 |
| Исторический экскурс и анализ использования принципов декоративности в произведениях различных жанров. Знакомство с основными техниками, особенностями и закономерностями декоративной живописи. Материалы. Последовательность ведения этюда. |
| **Тема 1.2. Этюд. Тематический сложный натюрморт.** | **Содержание учебной дисциплины:** | 22 | 2 |
| Для темы натюрморта можно использовать «Время года», «Праздник», «Народные промыслы» и другие. Освещение - по усмотрению преподавателя. Можно ставить натюрморт и против света.  Основная задача: Поиск своего декоративного решения. Развить умение отойти от реалистического изображения предметов и пространства натюрморта к условному выразительному изображению, применять различные декоративные техники, выбирать условную или ограниченную цветовую палитру. Находить и применять оригинальное и целостное композиционное решение. Грамотно вести работу и доводить до завершенности. |
| **Тема 1.3. Абстрактно-ассоциативная композиция. Диптих или триптих.** | **Содержание учебной дисциплины:** | 12 | 2 |
| Создание живописного диптиха или триптиха для современного интерьера.  Задача: Научиться создавать образ-ассоциацию через абстрактную форму и цветовое решение. Развить чувство ритмического строя живописной композиции. Создавать цельную многочастную композицию. |
| **Тема 1.4. Тематическая композиция с изображением портрета (автопортрета) или фигуры (полуфигуры) человека.** | **Содержание учебной дисциплины:** | 18 | 2 |
| Темой задания может быть «Автопортрет- образ», «Я и мое училище», «Погружение в Историю» и другие.  Задача: Поиски оригинального композиционного решения. Линейное, тональное, цветовое построение и решение сложной композиции. Выполнение композиции на формате. Грамотное последовательное ведение и завершение работы. |
| **Тема 1.5. Этюд фигуры в национальном или в театральном костюме.** | **Содержание учебной дисциплины:** | 30 | 3 |
| Поза модели должна соответствовать замыслу постановки.  Задача: Стилизация фигуры. Передача характера и выразительности модели через средства решения пространства, светотени, контрастов, гармонии цвета, колорита, сочетаний плоскостей, ритма, пластики и т.д. |
| **Экзамен** | | | |
| **ВСЕГО:** | | **84 часа** |  |

# **3. условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины**

ОП.07. ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия мастерской живописи.

Технические средства обучения: аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: учебно-методические пособия, мольберты, стулья, муляжи, постановки, художественные материалы.

# **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Основные источники:**

1. Мирхасанов Р.Ф. Живопись с основами цветоведения: учебник для студентов СПО / Р.Ф. Мирхасанов. - М.: Академия, 2018. - 224с., с цв. ил.

2.Могилевцев В.А. Основы живописи: учебное пособие/ Автор-сост. В.А. Могилевцев. – СПб.: 4арт, 2016. – 96с. с ил.

**Дополнительные источники:**

1. Коробейников В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика»/ Коробейников В.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 95 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55218.html.— ЭБС «IPRbooks»

2. Коробейников В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс]: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Коробейников В.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.— 60 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/76327.html.— ЭБС «IPRbooks»

3. Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Штаничева Н.С., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2016.— 304 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60022.html.— ЭБС «IPRbooks»

**Интернет-ресурсы:**

## <https://vk.com/academicart>

1. <https://ermitazh.org/> Государственный Эрмитаж.
2. http://www.rusmuseum.ru/ Государственный Русский музей.
3. <http://www.tretyakovgallery.ru/> Государственная Третьяковская галерея.
4. «<http://www.artmuseum.ru/> Чувашский Государственный Художественный Музей».

**4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

# **Контроль** **и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

# Формой итоговой аттестации является экзамен, в виде просмотра учебных и домашних работ на семестровых выставках.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные**  **знания)** | **Коды формируемых профессиональных и общих**  **компетенций** | **Формы и методы контроля и оценки**  **результатов обучения** |
| **Освоенные умения:** |  |  |
| - - перевоплощать реальные формы и предметы объективной действительности (природы) в условно плоскостные орнаментальные изображения (стилизация);  - изображать учащимися окружающую среду с последующей работой по стилизации природных форм с активной трансформацией и деформацией или полным отказом от отдельных свойств натуры;  - выявлять орнаментально-ритмическую структуру произведения;  -выражать свои творческие замыслы средствами «ограниченной палитры»;  - владеть навыками работы графическими инструментами и материалами;  - использовать основные техники акварели, темперы и гуашевой живописи;  - передать выразительность работы с помощью сложной и разнообразной фактуры, эффектов и нюансов;  - передать эмоционально – образное решение постановки и художественную выразительность | ОК 1 – 9,  ПК 1.6.-1.7 | Экзамен в форме просмотр учебных и домашних работ |
| **Усвоенные знания:**  закономерности орнаментально- ритмической основы, теории светотени, контрастов,  композиционное строение, цветоведения, пластика, принципы стилизации природных форм. | ОК 1 – 9,  ПК 1.6.-1.7 | Экзамен в форме просмотр учебных и домашних работ |

