**Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела**

**Чувашской Республики**

**БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)»**

**Минкультуры Чувашии**

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДЕНО  приказом директора БПОУ «Чебоксарское  художественное училище (техникум)» Минкультуры Чувашии  от 20 августа 2018 года № 43-о |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

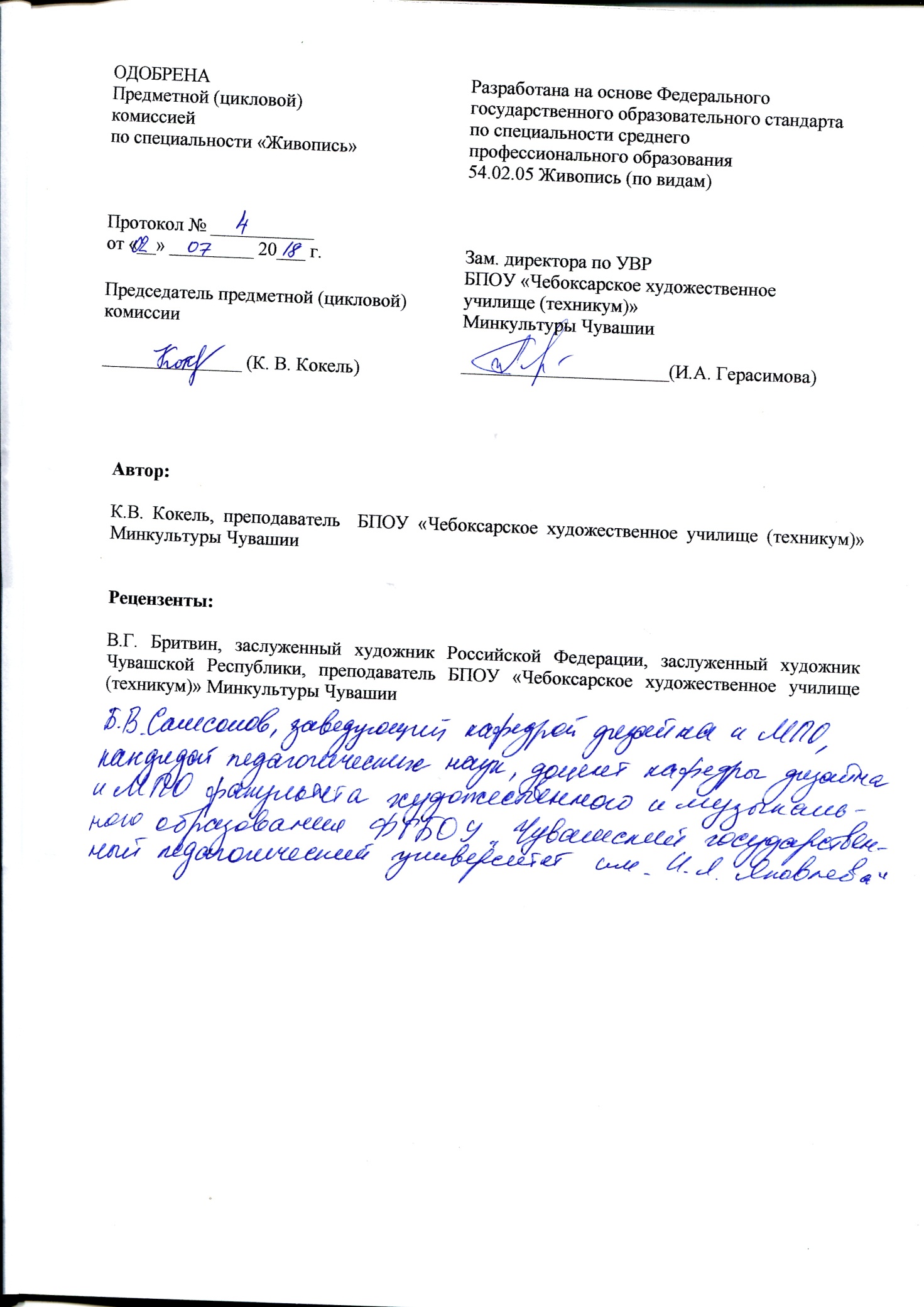
учебной дисциплины

**ОП.03. Цветоведение**

для специальности

54.02.05 Живопись (по видам)

Чебоксары - 2018



**СОДЕРЖАНИЕ**

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.03. Цветоведение

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам).

Программа может использоваться другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Данная дисциплина входит в профессиональный цикл как общепрофессиональная дисциплина основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.05 Живопись (по видам).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен овладеть общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

**ОБЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ**

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

**уметь:**

проводить анализ цветового строя произведений живописи;

**знать:**

художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **\_46\_** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **\_32\_** часа;

самостоятельной работы обучающегося **\_14\_** часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды учебной работы** | **Объем часов** | **1 курс** |
| **I сем.** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **46** | **46** |
| **Обязательная аудитория учебная нагрузка (всего)** | **32** | **32** |
| в том числе: |  |  |
| лабораторные занятия  *(не предусмотрено)* | - | - |
| практические занятия | 14 | 14 |
| контрольные работы | - | - |
| курсовая работа (проект)  (*не предусмотрено)* |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **14** | **14** |
| в том числе: |  |  |
| самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)  *(не предусмотрено)* | **-** | **-** |
| внеаудиторная самостоятельная работа: работа над работа над материалом учебника, конспектом лекций, выполнение индивидуальных заданий, творческие работы разных видов | **14** | **14** |
| ***Итоговая аттестация в форме*** |  | ***Дифференцированный зачет*** |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

**ОП.03. Цветоведение**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, индивидуальный проект** *(если предусмотрено)* | **Объем часов** | | **Уровень освоения** | |
|  | ***1 курс 1 семестр*** | **32 (14)** | |  | |
| **Тема 1. Основные понятия цветоведения.** | **Содержание учебного материала** | 2 | | 1 | |
| Определение светлоты, насыщенности, цветового тона. Понятие теплохолодности. Цветовое тело, предложенное Оствальдом. Цветовой круг из 4 основных цветов. Понятие теневого круга. Беседа о практических занятиях. |
| **Самостоятельная работа**  Разобраться в основных понятиях цветоведения | *0,5* | |  | |
| **Тема 2. Понятие контраста. Анализ цветового круга.** | **Содержание учебного материала** | 2 | |  | |
| Определение контраста. Виды контраста. Условия усиления контраста. Контрастно –  дополнительные цвета. 4 основных и 20 промежуточных цветов. 4 четверти круга. 4  группы цветовых сочетаний (схемы):  - однотоновые сочетания;  - родственные сочетания;  - родственно-контрастные сочетания;  - контрастно-дополнительные.  Смешанные сочетания, основанные на предыдущих. |
| **Самостоятельная работа**  Выполнение цветового круга | *0,5* | |  | |
| **Тема 3. Однотоновые сочетания.** | **Содержание учебного материала** | 6 | 1,2 | |
| Основополагающие сочетания, показывающие возможности и гармонию одного цвета, основанные на разных видах контраста за исключением хроматического контраста. |
| **Практическая работа № 1**  Выполнение 12 упражнений — по 3 упражнения на каждый основной цвет (красный, желтый, синий, зеленый) в 3 тональностях: светлой, средней и темной. |
| **Самостоятельная работа**  Выполнение заданных упражнений | *1,5* |  | |
| **Тема 4. Родственные сочетания.** | **Содержание учебного материала** | 6 | | 1,2 | |
| Сочетания, показывающие возможности и гармонию цветовых тонов ¼ цветового круга. Поиски контраста внутри группы. Особенности родственных цветов. |
| **Практическая работа № 2**  Выполнение 12 упражнений — по 3 на каждую четверть круга: с 1 по 6 цвет или со 2 по 7 и т.д. по кругу. |
| **Самостоятельная работа**  Выполнение упражнений | *2,5* | |  | |
| **Тема 5. Родственно-контрастные сочетания** | **Содержание учебного материала** | 6 | 1,2 | |
| Сочетания, показывающие возможности и гармонию цветовых тонов ½ цветового круга с одним главным цветом, расположенным в середине группы и 2 контрастно-дополнительными в смесях. Особенности Р-К сочетаний, поиски контраста в верхней и нижней половине круга. |
| **Практическая работа № 3**  Выполняется 12 упражнений — по 3 на каждую половину круга: верхнюю, нижнюю, левую и правую. |
| **Самостоятельная работа**  Выполнение заданных упражнений | *3* |  | |
| **Тема 6. Контрастно-дополнительные сочетания** | **Содержание учебного материала** | 6 | 1,2 | |
| Сочетания, показывающие возможности и гармонию цветовых тонов в 2 противоположенных четвертях круга, а также используются сочетания цветов вокруг 2 глвных контрастно - дополнительных цветов. Например: с 23 по 3 и с 11 по 15 цвета. Самые яркие и активные сочетания. Умение сочетать их связано с использованием теневых рядов для смягчения контраста. |
| **Практическая работа № 4**  Выполняется 12 упражнений — по 3 на каждую пару противоположных четвертей и каждую пару основных дополнительных цветов (красный — зеленый, синий —желтый). |
| **Самостоятельная работа**  Выполнение заданных упражнений | *3* |  | |
| **Тема 7. Смешанные сочетания** | **Содержание учебного материала** | 4 | 1, 2 | |
| Схемы смешанных сочетаний. Равносторонний треугольник, 4 варианта. Квадрат, 2 варианта. Половина квадрата, 4 варианта. Прямоугольник, 2 варианта. Прямоугольный треугольник, 4 варианта. Особенности смешанных сочетаний. |
| **Практическая работа № 5**  Выполняется 10 упражнений в одной тональности, а также 2-3 творческих упражнений по свободному выбору учащихся. |
| **Самостоятельная работа**  Выполнение заданных упражнений | *3* |  | |
| **Дифференцированный зачет** | | |  | |
| **Итого за 1 семестр**  **Максимальная учебная нагрузка (всего) - 46**  **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** – **32**  в том числе практические занятия **–** 14  **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** **– 14** | | | | |
| **Всего** | | **46 (32+14)** |  | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

# **3. условия реализации программы учебноЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.03. Цветоведение**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

кабинетгуманитарных и социально-экономических дисциплин, оснащенный оборудованием:

- комплект мебели;

- 1 рабочее место преподавателя;

- доска;

- цветовой круг;

- технические средства обучения: персональный компьютер (ноутбук), колонки;

- наглядные и дидактические пособия.

* 1. **Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основная литература:**

1. Мирхасанов Р.Ф. Живопись с основами цветоведения: учебник для студентов СПО / Р. Ф. Мирхасанов. - М.: Академия, 2018. - 224с., с цв. ил.

2. Могилевцев В.А. Основы живописи: учебное пособие/ Автор-сост. В.А. Могилевцев. – СПб.: 4арт, 2016. – 96с. с ил.

# **Контроль и оценка результатов освоения учебноЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль** **и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Формой итоговой аттестации является дифференцированный зачет. В ходе семестра проводятся промежуточные просмотры по практическим занятиям.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные**  **знания)** | **Коды формируемых профессиональных и общих** **компетенций** | **Формы и методы контроля и оценки**  **результатов обучения** |
| **Освоенные умения:** |  |  |
| проводить анализ цветового строя произведений живописи | ОК 1 – 9 , ПК 1.2 | Оценка выполнения практических работ,  дифференцированный зачет |
| **Усвоенные знания:** |  |  |
| художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя | ОК 1 – 9 , ПК 1.2 | Устный опрос, оценка выполнения самостоятельной работы, оценка выполнения практических работ,  дифференцированный зачет |

