**Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела**

**Чувашской Республики**

**БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)»**

**Минкультуры Чувашии**

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДЕНО  приказом директора БПОУ «Чебоксарское  художественное училище (техникум)» Минкультуры Чувашии  от 20 августа 2018 года № 43-о |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

**ОД.01.08. РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

специальности

53.02.09 Театрально-декорационное искусство

(по видам)

**Чебоксары–2018**

****

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫУЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯУЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА** **ОД.01.08. РОДНАЯЛИТЕРАТУРА**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебного предмета «Родная литература» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.09 Театрально-декорационное искусство (по видам). Она предназначена обеспечить преподавание по дисциплине «Родная литература» для студентов первого курса, обучающихся на базе основной общеобразовательной школы. Данная рабочая программа является частью общеобразовательной подготовки студентов в учреждениях СПО. Она разработана на основе программы по чувашской литературе (5 – 11 классы) под редакцией Н.Г. Ивановой (Чебоксары:Чувашское книжное издательство, 2015 г.), допущенной Министерством образования Чувашской Республики к использованию в образовательных школах.

Программа может использоваться другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими образовательную программу среднего общего образования.

**1.2. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:** учебный предмет «Родная литература» входит в Федеральный компонент среднего общего образования(общеобразовательный цикл) и относится к базовым учебным предметам.

**1.3. Цели и задачи предмета – требования к результатам освоения предмета**

Требования к предметным результатам освоения базового курса родной литературы:

- сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность;

- осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;

- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

- сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося36часов;

самостоятельной работы обучающегося18 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | ***54*** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | ***36*** |
| в том числе: |  |
| лабораторные занятия | ***-*** |
| практические занятия | ***-*** |
| контрольные работы | ***-*** |
| курсовая работа (проект) | ***-*** |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | ***18*** |
| в том числе: |  |
| внеаудиторная самостоятельная работа: работа над конспектом лекций, выполнение индивидуальных заданий, творческие работы разных видов, подготовка рефератов, работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов), составление библиографических карточек по творчеству писателя, работа со словарями, справочниками, энциклопедиями | ***18*** |
| *Итоговая аттестация в форме зачета* | |

**2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОД.01.08. Родная литература**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы,**  **самостоятельная работа обучающихся** | **Объем**  **часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| Введение |  | 3 |  |
| Этапы развития чувашской литературы | Устное народное творчество. Первые образцы литературных произведений. Ранняя чувашская литература. Новописьменная литература. Чувашская литература ХIХ века. Литература XX века (первая половина). Литература XX века (вторая половина). Особенности каждого этапа. | 2 | 1 |
| Контрольные работы | - |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, написание сочинения на свободную тему. | 1 |  |
| **Раздел 1.**  **Чувашская литература XIX века** |  | 6 |  |
| Тема 1.1.  Жизнь и творчество Н.Я. Бичурина | Никита Бичурин. Учёный монах. Путевые записки «Байкал». Ода «Сон» (1795). Привлекательность сюжета и пейзажа. | 2 | 2 |
| Контрольные работы | - |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, работа с презентацией, конспектирование лекции учителя, работа с терминами. | 1 |  |
| Тема 1.2.  Иван Яковлев – просветитель  чувашского народа | Жизнь и деятельность И.Я. Яковлева. Иван Яковлев – просветитель чувашского народа. «Духовное завещание чувашскому народу», «Нужда», «Как мужик искал пропавшую лошадь». И. Я. Яковлев и его ученики. | 2 | 2 |
| Контрольные работы | - |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, письменные работы на темы «Ценность произведений чувашской литературы XIX века», «Заслуги И.Я.Яковлева».  **Выбор тем (направлений) индивидуальных проектов:**  1. Писатели- реалисты начала XX века (К. Иванов, Ф. Павлов).  2. Космогонические представления древних чувашей в творчестве Константина Иванова, Михаила Сеспеля, Геннадия Айги.  3. Николай Ашмарин – ученый-лексиколог и рассказчик.  4. Русские писатели Чувашии.  5. Исповедальная и лирическая проникновенность поэзии Педера Хузангая («Песни Тилли»).  6. Новаторство Федора Павлова в развитии драматургии.  7. Художественно-философское осмысление сущности человека в поэме К. Иванова «Нарспи».  8. Особенности образного языка Сеспеля, роль символов в передаче авторского мироощущения.  9. Нравственно-философское, интеллектуальное осмысление фольклора в поэзии Васлея Митты.  10. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие поэмы Якова Ухсая «Дед Кельбук».  11. Изучение творчества Я.Ухсая через сравнение творчества А.Твардовского и Н.Некрасова  12. Проблемы нравственной чистоты, ценности человеческой жизни, психологизм в романе Николая Ильбека «Черный хлеб».  13. Чувашская литература периода Великой Отечественной войны (Леонид Агаков, Александр Артемьев).  14. Внутренняя ценность красота «природного» человека в повести Юрия Скворцова «Красный мак».  15. Изучениедеятельности чувашского просветителя И.Яковлева через сопоставление с деятельностью великого русского писателя Л.Толстого  16. Поэма «Нарспи» в иллюстрациях чувашских художников (Праски Витти, Виктор Бритвин, А Мясников, Пётр Сизов, Элли Юрьев, Федор Семенович Быков и др.).  17. Сравнение чувашских и русских народных песен.  18. Сравнение чувашских и русских народных легенд. | 1 |  |
| Раздел 2. **Чувашская литература**  **начала XX века** |  | 9 |  |
| Тема 2.1. К.В.Иванов – классик чувашской  литературы | Жизненный и творческий путь К.В. Иванова. Поэма «Нарспи»-жемчужина чувашской литературы. Образ Нарспи. Быт и традиции чувашской деревни. Образ автора в поэме. Тема зла и добра в произведениях К.Иванова. | 2 | 2 |
| Контрольные работы | - |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, выучить наизусть отрывок из поэмы «Нарспи», подготовить сообщение о творчестве писателя, написание эссе. | 1 |  |
| Тема 2.2.  Жизнь и творчество  Михаила Сеспеля | Жизненный и творческий путь Михаила Сеспеля. Основные причины трагедии М. Сеспеля. Лирика М. Сеспеля. «Чувашский язык», «Стальная вера», «Или! Или!Лимасавахвани…», «Чувашскому юноше», «К морю», «Воистину воскрес», «Отныне», «Голодный псалом», «Тяжелые думы». | 2 | 2 |
|  | Контрольные работы | - |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, чтение и анализ стихотворений, сочинение «Любовь М.Сеспеля – возвышенное чувство или боль?», выучить наизусть стихотворение.  Поиск проблемного поля и темы индивидуального проекта. | 1 |  |
| Тема 2.3.  Творческий путь  Ф.Павлова, П.Осипова,  И. Максимова–Кошкинского | Жизнь и этапы творчества Ф.Павлова. Поэзия и музыкальные произведения Ф.Павлова. Ф. Павлов – драматург. Драма «В деревне». Тема, проблема, конфликт в драме. Жизнь и творчество И. Максимова–Кошкинского. Жизнь и творчество П.Осипова. Драма П. Осипова «Айдар». Период, описанный в драме. Проблема, конфликт драмы. | 2 | 2 |
| Контрольные работы | - |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, подготовка индивидуальных сообщений. | 1 |  |
| **Раздел 3.**  **Чувашская литература**  **военного и послевоенного периода** |  | 3 |  |
| Тема 3.1.  Творчество П. Хузангая | Значение и цели литературы военного периода. Развитие литературы послевоенного периода. Жанры военной лирики. Творчество погибших поэтов.  Жизненный и творческий путь П.П. Хузангая. Героическая поэзия военных лет. Гражданская и философская лирика. Цикл стихотворений «Песня Тилли». Цикл стихотворений «Мысли мои, мысли». «Я живу в России», «Были мы, и есть, и будем!» Прошлое, настоящее и будущее чувашского народа в поэзии П. Хузангая. | 2 | 3 |
|  | Контрольные работы | - |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: составление конспекта по теме, работа со словарями, написание сочинения на свободную тему, письменные работы «Философия в поэзии П. Хузангая», «Героическая поэзия военных лет».  Составление идей индивидуального проекта. Сбор и систематизация материалов в соответствии с идеей и типом индивидуального проекта, подбор иллюстраций. | 1 |  |
| **Раздел 4.**  **Чувашская литература 20 века** |  | 33 |  |
| Тема 4.1.  В. Митта – классик  чувашской поэзии. | Развитие чувашской литературы 1935-1950 гг. Поэзия 50 – 70-х годов 20 века.Жизнь и творчество Василия Митты. Трагичность его судьбы (17 лет провёл в Сталинских лагерях). Художественный мир лирики Василия Митты. Ценность поэмы «Тайр». Анализ стихотворения «Как красив бульвар Иванова». Стихотворения «Другу», «Мудрая стихия», «Родина», «Письмо с целины», «После грозы». Воспевание родного края, чувашского народа, людей труда. | 2 | 2 |
| Контрольные работы | - |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: сочинение по творчеству В.Митты «Незабываемая поэзия В.Митты».  Построение алгоритма деятельности по индивидуальному проекту. | 1 |  |
| Тема 4.2.  Поэзия Я.Ухсая | Жизненный и творческий путь Якова Ухсая. Я.Г.Ухсай – чувашский народный поэт, публицист, драматург. Художественные мир лирики поэта. «Мне страшно называть себя поэтом», «Меня татарином считают». ПоэмаЯ.Ухсая «Дед Кельбук». История создания, проблемы и герои. Художественное своеобразие поэмы. Ценность трагедии Я. Ухсая «Горькая судьба». Своеобразие лирического героя в поэме «Разговор с белой березой». | 2 | 2 |
| Контрольные работы | - |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, чтение и анализ текста, подготовить сообщение о творчестве писателя.  Определение и анализ проблемы индивидуального проекта. | 1 |  |
| Тема 4.3.  Творчество Хведера Уяра | Роман «Тенета». Образы главных героев. Тема и идея произведения Картина жизни, труда и классовой борьбы в чувашской деревне накануне Акрамовского восстания. Художественные достоинства романа. | 2 | 2 |
| Контрольные работы | - |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, чтение и анализ текста, подготовить сообщение о творчестве писателя. | 1 |  |
| Тема 4.4.  Жизнь и творчество Н. Ильбека | Проза 50 – 70-х годов. Социально-психологические произведения, отражающие прошлую жизнь народа. Жизнь и творчество Н. Ильбека. Н.Ильбек - чувашский народный писатель. Художественный мир прозы Н.Ильбека. Роман «Чёрный хлеб». Обряды и традиции, быт, культура чувашского народа. Тема, проблема, характеристика героев, социально-психологическая типичность образов в романе «Черный хлеб». Тема дореволюционной жизни народа. Духовно-нравственные качества чувашского народа (трудолюбие, милосердие, сострадание). | 2 | 2 |
| Контрольные работы | - |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, письменная работа по роману «Черный хлеб».  Определение и анализ проблемы индивидуального проекта. | 1 |  |
| Тема 4.5.  Творчество Леонида Агакова | Л.Я.Агаков - чувашский народный писатель. Жизнь и творчество, художественные особенности мира прозы Л. Агакова. «Шанчак» («Вера») роман – героизм и патриотизм чувашского народа во время Великой Отечественной войны. Тема, проблема, яркая типичность образов в романе Л.Агакова «Вера». | 2 | 2 |
| Контрольные работы | - |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, сочинение «Героизм чувашского народа в Великой Отечественной войне».  Определение и анализ проблемы индивидуального проекта. | 1 |  |
| Тема 4.6.  Г.Н. Волков – учитель, педагог,  мыслитель | Г.Н. Волков – учитель, педагог, мыслитель. Пропаганда общечеловеческих ценностей (человечность, благородство, великодушие, любовь). Сентиментальный монолог «Золотая колыбель». Главные черты творчества Г.Н. Волкова. | 2 | 2 |
| Контрольные работы | - |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, работа над рефератом.  Постановка цели индивидуального проекта. | 1 |  |
| Тема 4.7.  Поэтический феномен Г. Айги | Поэтический феномен Г. Айги. Традиции русского символизма в свободном стихе Айги. | 4 | 2 |
| Контрольные работы | - |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, самостоятельный анализ стихотворений.  Оформление результатов индивидуального проекта. | 2 |  |
| Тема 4.8.  Творчество Р .Сарби | Темы Родины, любви, нравственной чистоты человека. Стихотворение «Встреча в Риме». | 2 | 2 |
| Контрольные работы | - |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, анализ стихотворений.  Оформление результатов индивидуального проекта. | 1 |  |
| Тема 4.9.  Творчество Б.Чиндыкова | Отражение нравственных исканий молодого поколения. Размышления о будущности чувашской речи, искусства, нации в целом. Драма «Ежевика вдоль плетня». Широкое признание драматурга зрителями. | 2 | 2 |
| Контрольные работы | - |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, подготовить сообщение о творчестве писателя, составление текста на свободную тему.  Доработка индивидуальных проектов с учетом замечаний и предложений руководителя. Подготовка презентации к защите индивидуального проекта. | 2 |  |
|  | Зачет | 2 |  |
| **Всего:** | | 54 |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств)

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

**3. Условия реализации программы предмета**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета; мастерских не требует; лабораторий не требует.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, рабочая доска, учебно-наглядные пособия (учебники, словари разных типов, стенды, карточки, тексты разных типов и стилей речи, художественная литература).

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, ноутбук, экран, интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской не предусмотрено.

Оборудование лабораторий и рабочих мест лабораторий не предусмотрено.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

Антология чувашской литературы. Поэзия: литературно-художественное издание на чуваш. языке / Сост. В.Г. Родионов, В.Н. Алексеев. – Чебоксары: Чуваш.кн. изд-во, 2013. – 598с. с ил.

**Дополнительные источники:**

1.Писатели: Очерки. Иллюстрированное издание / Науч. редактор Ю.М. Артемьев. Библиотека Президента ЧР. - Т. 6. – Чебоксары: Чуваш.кн. изд-во, 2008. – 398с. с ил.

2. Артемьев Ю.М. Константин Иванов: Жизнь. Судьба. Бессмертие / Ю.М. Артемьев. – Чебоксары: Чуваш.кн. изд-во, 2013. – 255с. с ил.

3.Иванов К.В. Нарспи: поэма /К.В. Иванов; перевод с чуваш. П. Хузангая. – Чебоксары: Чуваш.кн. изд-во, 2008. – 255 с. с ил.

4.Айги Г.Н. Собрание сочинений. Т. 1.: стихи, поэмы, переводы /Составит. Н.А. Сельверстрова, Е.Н. Лисина. – Чебоксары: Чуваш.кн. изд-во, 2008. – 559с.

5. Денисов П.В. Слово о монахе Иакинфе Бичурине /П.В. Денисов. – изд. 2-е ,допол. – Чебоксары: Чуваш.кн. изд-во, 2007. – 335с. с ил.

**Интернет-ресурсы:**

1. Чувашскиий народный сайт [http://chuvash.org/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fchuvash.org%2F)

2. Чувашская энциклопедия [http://cv.wikipedia.org](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fcv.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%A2e%D0%BF_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0)

3. Электронные словари http://samahsar.chuvash.org/

4. Народное творчество http://vulacv.blogspot.com  
5. Элетронные книги и произведения на чувашском языке http://vula.narod.ru  
6. Национальная библиотека Чувашской Республики http://www.lib.cap.ru

**4. Контроль и оценка результатов освоения ПРЕДМЕТА**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных и групповых заданий, контрольных и самостоятельных проверочных работ.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Формы и методы**  **контроля и оценки**  **результатов обучения** |
| сформированность ответственности  за языковую культуру как общечеловеческую ценность; | индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий, домашние работы, тестирование, творческие работы, контроль выполнения индивидуальных и групповых заданий, сочинения по истории и теории литературы |
| осознание значимости чтения  на родном языке и изучения родной  литературы для своего дальнейшего развития; | индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий, домашние работы, тестирование, творческие работы, контроль выполнения индивидуальных и групповых заданий |
| формирование потребности  в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; | индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий, домашние работы, тестирование, творческие работы, контроль выполнения индивидуальных заданий |
| сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; | индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий, домашние работы, тестирование, творческие работы, контроль выполнения индивидуальных заданий |
| обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры; | индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий, домашние работы, тестирование, творческие работы, контроль выполнения индивидуальных заданий |
| сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции. | индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий, домашние работы, тестирование, творческие работы, контроль выполнения индивидуальных заданий |



